سیاست روز

• **صاحب امتیاز:** علی یوسف‌پور • **مدیر مسئول:** محمد پیرعلی • **سردبیر:** محمد صفری • **دبیر شورای سیاست‌گذاری:** حسن اختری

• **رویداد:** کتایون مافی • **رویکرد:** مائده شیرپور • **فرادید:** قاسم غفوری • **دیپلماسی:** هدی دهقان بذرافشان • **معیشت:** سارا علیاری • **زیست بوم:** محسن رجبی • **سایت:** سید مهدی لنکرانی • **ترجمه:** حسین ارجلو • **عکاس:** ثنا صفری - فرجاد جولانی

• **سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۰۰۶۹۶۹ • **چاپ:** بامشادسبز ۴۴۵۴۵۰۵۴ • **نشانی:** میدان فاطمی، بالاتر از میدان گلها، خیابان شهید جهان‌آرا، کوچه بابک، پلاک ۱۶ • **تلفن:** ۶-۸۸۰۱۳۸۷۰ • **نمابر:** ۸۸۰۰۷۵۷۵ • **کدپستی:** ۱۴۳۸۶۳۴۸۷۱ • **شاپا:** ۳۹۴۷ - ۲۰۰۸

برای لحظه‌ای که دیگر نمی‌توانی دو چشمت را به صبر دعوت کنی

در آرزوی افلاک

دل نگاره

آرزوی هر باغبانی که هیچ، آرزوی هر گلی است از خاک به افلاک رفتن. وقتی به کبوتری نگاه می‌کنی که پر می‌کشد و تا هر کجا که می‌خواهد پرواز می‌کند و زمین و زمینی‌ها برایش از ذره کمتر می‌شوند؛ وقتی دلت را طومار غمها می‌کنی و به پای کبوترهای این دیار به رشته امید می‌بندی و خیالت راحت می‌شود؛ به زیارت می‌روی.

به زیارت می‌روی و چشم به گنبد می‌دوزی و بارانی می‌شوی. می‌روی تا برسی درست به جایی که مرده‌ها را جان می‌بخشند. گل‌های نقره‌کوب ضریح را، عشقه‌های بافته شده در کاشی‌ها را؛ خلاصه همه چیز را. همه آن‌چه برای زندگی و زنده ماندن جانی ندارند در این چند متر مربع جان می‌گیرند که هیچ؛ جان هم می‌بخشند. تو میهمانی و این‌ها به میزبانی‌ات می‌آیند و تو را «زائر» می‌کنند.

خدا نکند جلوی ضریح، وقتی اشک امان چشمانت را ربوده است، رمق کنی و سرت را بالا بیاوری. آن لحظه دیگر نمی‌توانی دو چشمت را به صبر دعوت کنی.

می‌دانی چه می‌بینی و نمی‌دانی. می‌دانی خیلی از آن‌هایی که می‌بینی‌شان، به اختیار خود نیامده‌اند. کمینه بودند و به اینجا که آمدند بیشینه شدند. ارزشی نداشتند و حالا تو غبطه می‌خوری به حال‌شان.

به حال کاشی‌هایی که از وقتی ساخته شدند، کنار بزرگی و مهربانی امام رئوف ایران و جهان، بزرگی یافتند و حالا هر کسی که به زیارت می‌رود از آن‌ها هم تبرکی می‌جوید.

ساعت به نزدیک هفت صبح که می‌رسد، خیل عظیمی از زائران و عاشقان آقا اطراف روضه را پر می‌کنند تا گل‌های یک‌روزه بارگاه نورانی‌اش را به شبنم اشک از دل‌برخاسته‌شان تر و تازگی ببخشند. گل‌هایی که قرار است بروند و هر برگ‌شان بشود زینت خانه و کاشانه‌ای.

گل‌های خشک شده را عطر سجاده‌های خود می‌کنند و رنگ و جانی دوباره به نماز خود می‌دهند. همه این زیبایی‌ها این روزها تازه و تکثیر می‌شود. روزهایی که هر کجای صحن و سرایش قدم بگذاری نسیم عطر گل است که به صورتت بوسه می‌زند و خوش‌آمد می‌گوید.

غبطه خوردن هم دارد. آن هم به حال ۲۰۰ شاخه گلی که آمدند و زینت خانه پاره تن نبی شدند. چه آن ۲۵هزار بوته گلی که قرار است صحن جامع رضوی را فرش کنند به نام نامی امام رئوف و چه آن ۱۲۰ هزار گلی که در صحن‌ها و رواق‌ها، وسط حوض‌ها و هشتی‌ها جای گرفتند و می‌گیرند و با طراوت خود سر دادند «تبریک یا ثامن‌الحجج(ع)» را...

پهنای صورتت، رگ آب‌رسان آن هزار هزار شاخه گلی می‌شود که روی دست بار گرفتند و آمدند و چشم‌ها را خیره خود کردند. امسال هم مثل هر سال، واقفان و تولیدکنندگان گل، محصولات خود را از سراسر ایران در طبق ارادت و اخلاص روی دست گرفته و شادمان از روزهای کرامت، میلاد پرشور امام مهربانی‌ها را جشن می‌گیرند.

برخی از این شاخه و بوته گل‌های پریوش، سرو، کاج، رز، لیلیوم، کالاموآ، راز یخی، آنتوریم، داوودی، مینیاتوری از شمال کشور و برخی از محلات، تهران، اصفهان و... به پای‌بوسی آمده‌اند.

حتی این روزها، برای پرشورتر شدن فضای گل‌آرایی‌ها در حرم مطهر همه دست به کار شده‌اند؛ حتی خادمانی از حرم حضرت معصومه(س) و عتبات عالیات به این دیار نورانی می‌آیند تا دست‌های خود را متبرک کنند به این گل‌های زیبا و شاید اینگونه نام باغبان گل‌های بهشت را بر خود بگذارند.

خلاصه این روزها با خودت می‌گویی آرزوی هر باغبانی که هیچ، آرزوی هر گلی است که با پای‌بوسی آقای گل و نور از خاک به افلاک برسد...

نقد ساختار تکراری برنامه‌های مذهبی و فرهنگی تلویزیون

ایده نداری، حداقل کپی کن!

زاویه دید

یک برنامه‌ساز تلویزیون معتقد است که اگر برنامه‌سازان نمی‌توانند ایده‌های جدیدی ارائه بدهند و خلاقیت داشته باشند، حداقل می‌توانند با تماشای نسخه‌های خارجی ایده‌های جدید بگیرند.

امیرحسین آذر درباره ساختار تکراری برنامه‌های تلویزیونی به ویژه در حوزه‌های مذهبی و فرهنگی، اظهار کرد که به طور کلی در ساختار برنامه‌ها بحث فرم و محتوا در میان است. در بحث فرم برنامه‌های تلویزیونی ساختار برنامه‌ها بسیار یکنواخت است و هیچ دخل و تصرف و خلاقیتی در آنها صورت نمی‌گیرد. اغلب برنامه‌ها به سراغ ساختارهای دیگر از رنگ و نور جدید گرفته تا فرم، دکور و قالب برنامه نمی‌روند.

او با بیان اینکه «ساختار برنامه‌های تلویزیونی بیشتر گفت‌وگو محور است»، با تاکید بر لزوم تغییر این ساختار، خاطرنشان کرد: اگر برای طراحی و تولید ساختارهای جدید ایده و خلاقیت نداریم، حداقل می‌توانیم با تشکیل اتاق فکرهایی ایده‌های جدید را پردازش کنیم یا در آخر با تماشای نسخه‌های خارجی برنامه‌های تلویزیونی ایده بگیریم.

این برنامه‌ساز با بیان اینکه برنامه‌های تکراری باعث کاهش مخاطب می‌شود، یادآور شد: باید بدانیم که دیگر مخاطب امروز رنگ و نور کِسِل را نمی‌پسندد و با توجه به گسترش روزافزون دنیایِ ارتباطی می‌تواند به راحتی شبکه را عوض کند.

آذر با بیان اینکه «برنامه‌سازان حرفه‌ای به اندازه رشد شبکه‌های تلویزیونی پیشرفت نداشته‌اند»، گفت: باید به این نکته توجه کرد که برای تولید برنامه‌های جدید و حرفه‌ای امکانات و تجهیزات کافی را نداریم و نتوانستیم در این سال‌ها نیروهای متخصص زیادی را تربیت کنیم. همین موارد باعث می‌شود که خروجی چندان خوبی در تلویزیون نداشته باشیم.

او همچنین با اشاره به تولید برنامه‌های مناسبتی در تلویزیون، تاکید کرد: با وجود اینکه برنامه‌سازان می‌دانند که در مناسبت مد نظرشان باید برنامه تولید کنند و از تاریخ آن مناسبت نیز آگاهی دارند، اما باز هم دیر دست به کار می‌شوند و همین امر باعث کاهش سطح کیفی برنامه‌ها می‌شود. از سوی دیگر اغلب در برنامه‌های تلویزیونی از کارشناسان تکراری سیما استفاده می‌شود که البته بعضا کارشناسان خوبی هم هستند، اما برای مخاطب تکراری شده‌اند.

این برنامه‌ساز منابع مالی را از دیگر دغدغه‌های مهم برنامه‌سازان تلویزیونی برشمرد و گفت: ما برنامه‌سازان ملزم به اخذ مشارکتی مالی هستیم که طبیعتا اظهارنظرهایی را هم به همراه دارد. این در حالی است که اگر همچون سابق منابع از خود سازمان تامین می‌شد، شرایط بهتری برای برنامه‌سازان وجود داشت.

آذر همچنین در پاسخ به اینکه آیا جوان‌گرایی می‌تواند به بهتر شدن برنامه‌های تلویزیونی کمک کند؟ اظهار کرد: جوان‌گرایی اگر در حوزه‌های اجرایی صورت بگیرد بسیار خوب است اما در حوزه‌های تصمیم‌گیری و مشاوره نیاز به تجربه وجود دارد. تجربه نشان داده که مدیران شبکه‌ها و گروه‌ها اگر تجربیات بیشتری داشته باشند، پخته‌تر عمل می‌کنند. در این اواخر نیروهای جوان در صداوسیما روی کار آمده‌اند و از این نظر شرایط بهتر شده است. اما باید به این نکته نیز توجه کرد که در خیلی از حوزه‌ها ضمن جوان‌سازی باید تجربه‌ها را هم نگه داشت. **ایسنا**

تابلو اعلانات

فراخوان پنجمین جشنواره عکس نورنگار

پنجمین دوره جشنواره عکس نورنگار با انتشار فراخوان خود رسما آغاز به کار کرد. بر این اساس تمام علاقه‌مندان به عکاسی بدون محدودیت می‌توانند در این رقابت شرکت کنند.

موضوع بخش اصلی، «ایران من» با تمرکز بر محیط زیست است. در این بخش فقط مجموعه عکس (بین ۵ تا ۸ عکس) پذیرفته می‌شود و هر مجموعه باید دارای بیانیه (استیتمنت حداکثر ۴۰۰ کلمه) و هر عکس نیز باید دارای توضیح (کپشن حداکثر ۱۰۰ کلمه) باشد. موضوع بخش جنبی «انسان در طبیعت» است و فقط به صورت تک عکس (حداکثر ۸ قطعه عکس) در این بخش پذیرفته می‌شود.

فرصت ارسال آثار تا ساعت ۲۴ روز دوشنبه ۷ آبان ۱۳۹۷ است.

دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره به نشانی festival.noornegar.com امکان‌پذیر است.

روی موج

سفرنامه مشهدالرضا با صدای بهروز رضوی

بهروز رضوی با روایت سفرنامه مشهد الرضا از برنامه «عطر خدا» در روز ولادت حضرت امام رضا(ع) شنوندگان رادیو تهران را همراهی می‌کند.

برنامه عطر خدا مستند ترکیبی ویژه ولادت امام رضا (ع) است که در بخش‌ها و آیتم‌های متنوع از ساعت ۱۵ تا ۱۷ تقدیم مخاطبان می‌شود. در بخشی از این برنامه بهروز رضوی سفرنامه مشهدالرضا را روایت می‌کند که با توصیف فضای حرم مطهر و حال وهوای زائران، مخاطبان را به مشهد مقدس می‌برد.

یکی از بخش‌های جذاب این برنامه بازگویی خاطرات مجریان تلویزیونی است، خاطراتی از سفری که به مشهد مقدس داشته اند. امیرحسین مدرس، حسین رفیعی، محمدرضا حسینیان و رسالت بوذری و... از مجریانی هستند که در برنامه عطر خدا خاطراتشان را نقل می‌کنند.

زیست بوم

چهارشنبه | ۳ مرداد ۱۳۹۷ | شماره ۴۷۹۹

اذان ظهر: ۱۳:۱۰ اذان مغرب: ۲۰:۳۴ اذان صبح فردا: ۴:۲۸ طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۷

پیامبر اکرم صلی‌الله وعلیه وآله:

کسی که دوست دارد خندان و با روی گشاده خداوند را دیدار کند، باید از محبّت و ولایت علی بن موسی‌الرضّا(ع) بهره‌مند باشد.

بحارالأنوار(ط-بیروت) ج ۳۶، ص ۲۹۶

ترنم احساس

تکرار یا امام رضاهای مادری

حسن اسحاقی

دکتر نشست و گفت امروز بدتری
پس از خدا بخواه طاقت بیاوری
بابا نگاه کرد به بالا و آب شد
مادر سپرد بغض خودش را به روسری
گفتند ناامید نشو ما نمرده‌ایم
اینبار می‌بریم تو را جای بهتری
حالم خراب‌تر شد و بغضم شکاف خورد
چرخید چشم خسته من سمت دیگری
دیوار قاب عکس نسیمی وزید و بعد
افتاد روی گونه من ناگهان پری
خود را کنار عکس کشاندم کشان کشان
وا کردم از خیال خودم سویتان دری
من بودم و سکوت حرم صحن انقلاب
تو بودی و نبود به جز من کبوتری
لکنت گرفت قامت من بعد دیدنت
از هر طرف وزید شمیم معطری
از من عبور کردی و دردم زیاد شد
گفتم عزیز فاطمه من را نمی‌بری
گفتی نگاه کن ببینی هر آنچه هست
دیدم کنار صحن نشسته است مادری
فرمود در حریم منی یا علی بگو
برخیز تا به گوشه افلاک بنگری
برخاستم دو پای خودم بود در مطب
گرم قدم زدن شدم و سوی دیگری
تکرار سجده پدری بود و آن طرف
تکرار یا امام رضاهای مادری
دکتر نشست و دست به پاهای من گذاشت
دکتر به عکس خیره شد و گفت محشری

بدون بوسه از این بیت‌ها نمی‌گذرم

زهرا السادات هاشمی

من از نجابت گل‌های لاله ساده‌ترم
شبیه پاکی لبخند مادرم ... پدرم
پدر که آمده از کربلا و سوغاتی‌اش
حریر چادری ساده‌ایست روی سرم -
هبوط کرد شبی که فرشته باران بود
و من که خیس عروجم که غرق بال و پرم
چقدر خاطره تعریف می‌کند مادر
چه نرم دست مرا می‌گرفت توی حرم
پدر که شانه به شانه قدم قدم آرام
و السلام علیکم و... چشم‌های ترم -
که میخکوب به درگاه چوبی خورشید
- بدون بوسه از این بیت‌ها نمی‌گذرم -
ولی چه ساده گذشتم چه ساده تن دادم
به ابرهای سیاه و حسود دور و برم
چقدر دور شدم از نجابت مادر
چقدر دور شدم از اصالت پدر
کسی نمانده که دستی بگیرد از دستم
پلی نمانده که نشکسته است پشت سرم
ولی نخواه دلم را از این حرم بانو !
به هر محل بکشم مثل آبرو ببرم

دیگر مرا تاب سرودن بیش از اینها نیست

اعظم سعادتمند

از من پذیرا باش شعری اتفاقی را
از بین انبوه قوافی یک اقاقی را
شاه خراسان! پای عشق و عاشقی بگذار
این بیت‌های در هم هندی عراقی را
بعد از تو آهوها پی صیّاد می‌گردند
دنیا ندیدست اینچنین سبک و سیاقی را
مستانگی‌ها را چگونه شرح باید داد
وقتی گرفتند از زبان شعر ساقی را
زاینده رودم در سرشتم ردّی از دریاست
تا کی بگریم سرنوشتی باتلاقی را
آقا به من فرصت ندادند این کبوترها
در نامه بنویسم تمام اشتیاقی را...
دیگر مرا تاب سرودن بیش از اینها نیست
لطفا شما بنویس از این لحظه باقی را

مرا ضریح امام رضا بغل کرده

سیدحمیدرضا برقعی

و پیرمرد در آغوش صبح نیشابور
هزار قصه‌ی ناگفته را بغل کرده
شروع کرد و به من گفت از خدا که خدا
بدون واسطه او را کجا بغل کرده
شکست شاخه‌ی گردو و من نیفتادم
خدا همیشه مرا بی‌هوا بغل کرده
خداست سایه‌ی افرا و نارون که مرا
بدون منت و بی‌ادعا بغل کرده
درخت بید که افتاده و نمی‌افتد
فرشته‌اش به دو دست دعا بغل کرده
جدال شعله‌ی فانوس و باد را می‌گفت
ببین چگونه خدا را خدا بغل کرده
خدا کسی است که شب‌های برف و زوزه‌ی گرگ
شبان گمشده را بارها بغل کرده
از آفتاب سحر تا به حال پرسیدی
که گرگ و میش هوا را چرا بغل کرده
خدا توکل آبادی است اگر که هنوز
قنات گل شده را روستا بغل کرده
درست آن طرف تپه‌ی سلام کسی است
که هرکسی که زمین خورده را بغل کرده
به خویش آمدم آن لحظه‌ای که حس کردم
مرا ضریح امامِ رضا بغل کرده

سیاست روز پوشاک ورزشی ۱۶ تیم هجدهمین دوره لیگ برتر فوتبال را بررسی می‌کند

سوگلی‌های خارجی‌پوش وزارت ورزش

محسن رجبی

mohsenrajabi.mr2@gmail.com

درحاشیه

مقدمه نوشتن برای این گزارش تکراری است. در روزهایی که فقط شعار حمایت از تولید داخلی داده می‌شود.

درست دو سال قبل و در جریان آتش‌سوزی ساختمان پلاسکو بود که مردم و مسئولین کمپینی راه‌اندازی کردند و با خود عهد بستند که لااقل در بحث پوشاک حامی تولیدکنندگان داخلی باشیم ولی تا پای عمل و اثبات این قول و قرار رسید همگی جا زدیم.

آنقدر این قول خودمان را فراموش کردیم و خودمان را به بی‌خیالی زدیم تا رهبر معظم انقلاب در ابتدای سال ۹۷ شعار امسال را حمایت از کالای ایرانی نام‌گذاری کردند.

شعاری که دلیل اصلی آن همان جمله‌ای بود که چند سال پیش و در جریان مذاکرات ایران و ۵+۱ و درست زمانی که مسئولان همه چیز زندگی مردم را به نتایج مذاکره گره می‌زدند بیان شده بود. نه یک‌بار که چندبار رهبری زیر گوش مسئولان خواندند و حضرات آنقدر غرق در سفر برای مذاکره بودند که نشنیدند یا نخواستند بشنوند. جمله رهبری در اولین روز سال ۹۴ در جوار حرم مطهر رضوی این بود: «نه در اقتصاد و نه در هیچ برنامه‌ی دیگری، بدون هدف‌گذاری نمیشود حرکت کرد، باید هدف‌گذاری بشود. اگر در هر کاری بدون هدف‌گذاری مسئولان دولتی حرکت کنند و پیش بروند، کار به روزمرّه‌گی خواهد رسید؛ به نتیجه نمیرسد. هدف‌گذاریِ مشخّص و ثابتی باید وجود داشته باشد که به‌سمت آن هدف، همه‌ی دستگاه‌ها را و همه‌ی امکانات را بسیج کنند. به نظر بنده آن چیزی که امسال و سالهای بعد از این باید به‌عنوان هدف اقتصاد مورد توجّه باشد، عبارت است از سرمایه‌گذاری بر روی تولید داخلی. همه‌ی تلاشها از سوی همه باید برای تقویت تولید داخلی بسیج بشود. از همه‌ی مسئولانی که در زمینه‌های اقتصادی فعّالیّت دارند و از همه‌ی آحاد مردم باید مطالبه بشود که به مسئله‌ی تقویت تولید داخلی کمک کنند.»

اینقدر این بی‌توجهی اوج گرفت تا امسال در پیام نوروزی‌شان نام سال را صریح و ساده اینگونه اعلام کردند: «شعار امسال حمایت از کالای ایرانی است.»

حالا بماند که ما مردم هم به این شعار آنچنان توجه نکردیم اما مسئولین امر و کسانی که می‌توانستند در این آشفته بازار تعطیلی کارخانه‌ها و نوسانات ارزی کمکی به تولید داخل داشته باشند هم به این امر بی‌توجه بودند.

در این گزارش و با این مقدمه قصد نداریم، همه کم‌کاری‌ها و بی‌توجهی‌ها را بررسی کنیم. فقط در یک حوزه و به عنوان مُشتی نمونه خروار می‌توان ادامه این گزارش را خواند:

قصه از آنجا شروع شد که در خبرها و عکس‌های منتشرشده از تمرینات تیم فوتبال پرسپولیس مشاهده شد که اسپانسر لباس این تیم عوض شد و مانند دیگر تیم پایتخت لباس‌ها و اقلام ورزشی باشگاه را به شرکت چینی (لی‌نینگ) واگذار کردند که طی این سال‌ها و به خصوص سال اول قرارداد این برند با باشگاه استقلال حاشیه‌هایی از لحاظ کیفیت و طراحی و حتی اندازه به همراه داشت و جریان لباس‌های کوتاه تیم آبی‌پوش پایتخت و ابتکار عمل وصله پینه کردن لباس‌ها برای جلوگیری از منشوری شدن بازیکنان یادمان نرفته است.

یا لباس‌های گرمکن بازیکنان در فصل زمستان که بیشتر به آبگرمکن‌های ایستاده شباهت داشت تا یک گرمکن زیبا و جذاب و همین سوژه شوخی‌های فراوانی شد.

کیفیت این برند حتی تا جایی افتضاح بوده که صدای بازیکنان سرخپوش هم در ابتدای این فصل و پس از چند روز درآمد و مدعی این بودند که لباس‌های فصل پیش حداقل از لباس‌های این فصل بهتر بوده. حالا از تغییر رنگ و چسباندن هولوگرام و شماره‌ها با اتو بگذریم که امیدواریم مانند لباس تیم‌ملی فوتبالمان در جام‌جهانی خدای ناکرده شماره‌ای برعکس نشود.

همه اینها را گفتیم تا این سوال را از مدیران باشگاه‌های ورزشی کشورمان داشته باشیم که مگر تولیدکننده‌های داخلی خودمان و لباس‌های این تولیدی‌ها چه ایرادی دارند که حداقل برای یک فصل به آنها اعتماد نمی‌شود؟ مگر همین الان لباس تیم‌ملی فوتبال امیدمان را یک برند داخلی فراهم نمی‌کند؟ مگر چندین و چند سال نیست که لباس‌های تیم‌ملی والیبال‌مان را همان برند تولید می‌کند و در مسابقات مختلف هم با همان البسه شرکت می‌کنند و مانند فدراسیون ۵ ستاره‌مان به خاطر اینکه مربی‌مان اصرار بر برندهای خارجی دارد یک قرارداد ترکمانچای با برندهای آن‌ور آبی نمی‌بندند که نمونه لباس کشورمان در هیچ دکانی پیدا نشود و هیچ پولی از قبال فروش پیراهن‌ها نصیب‌مان نشود.

حالا هم که ماجرای تحریم‌ها و قطع همکاری برند آلمانی دردسر تازه‌ای را ایجاد کرده است و مسئولان فدراسیون و وزارت ورزش با یک توفیق اجباری (احتمالا) مواجه خواهند شد.

با نگاهی به تصاویر تمرینات تیم‌های لیگ برتری می‌توان به این نتیجه رسید که از مجموع شانزده تیم، ۴ تیم از برند خارجی استفاده می‌کنند و ۱۲ تیم دیگر به محصولات داخلی خودمان اعتماد کرده‌اند. از میان آن ۴ تیم خارجی‌پوش دو تیم بخش خصوصی و دو تیمی که ریاست مجمع آنها با شخص وزیر ورزش و جوانان است دل‌شان نمی‌خواهد از لباس‌های تولید داخل استفاده کنند!

بهتر بود حالا که وزیر ورزش به همه موضوعات به طور نامحسوس ورود می‌کند (مانند قرارداد کی‌روش و یا دعوای بین سرمربی تیم‌ملی و باشگاه پرسپولیس) به این موضوع هم ورود می‌کردند و با یک بخشنامه و آیین‌نامه خواستار عقد قرارداد باشگاه‌های تحت مدیریت خود با برندهای داخلی می‌شد. کمااینکه طی سال‌های اخیر و امسال بودند و هستند باشگاه‌هایی که واقعا در کنار اسم فرهنگی و ورزشی این کار فرهنگی را هم انجام دادند و هیچ‌گاه عیب و ایرادی بر روی این محصولات نگذاشتند.

تولید نخستین داروی خوراکی کنترل قند خون

سه داروی جدید ایرانی رونمایی شد

درمانگاه

وزیر بهداشت طی مراسمی سه داروی جدید با خاصیت آنتی هیستامین و همچنین کاهش دهنده قند خون، را رونمایی کرد. از مزیت‌های این داروهای جدید می‌توان به کاهش تعداد قرص‌های بیماران، سهولت مصرف و کمک به نتایج درمانی بهتر و موثر اشاره کرد.

داروی نئوتادین با نام ژنریک دس لوراتادین از دسته داروهای آنتی هیستامین است که به عنوان جدیدترین آنتی هیستامین نسل دوم با تائید FDA توسط شرکت داروسازی عبیدی، تولید می‌شود. این دارو که سه حلقه‌ای و متابولیت فعال لوراتادین است، به علت عدم عبور از سد خونی - مغزی دارای کمترین اثر خواب‌آلودگی در مقایسه با سایر آنتی هیستامین‌های نسل دوم جدید است و به دو صورت قرص (۵ میلی‌گرم) و شربت (۲,۵ میلی‌گرم در هر ۵ میلی لیتر) تولید شده است.

تاثیر بالینی این دارو در کمتر از یک ساعت از مصرف دارو آغاز می‌شود و حدودا ۳ ساعت بعد از مصرف، به حداکثر می‌رسد و اثر آن تا ۲۴ ساعت بعد باقی است.

بنابر این گزارش، داروی گلوریپا با نام ژنریک امپاگلیفلوزین از دسته داروهای خوراکی کاهش‌دهنده قند خون دارای تائیدیه از FDA، برای اولین‌بار در ایران توسط داروسازی عبیدی تولید می‌شود.

گلوریپا نخستین داروی خوراکی کنترل قند خون است که می‌تواند میزان مرگ و میرهای ناشی از بیماری‌های قلبی و عروقی را به طور چشمگیری کاهش دهد. همچنین این دارو فقط یکبار در روز و به صورت خوراکی مصرف می‌شود که برای بیماران، سهولت درمان را به همراه دارد.

در این راستا داروی سینوریپا با نام ژنریک امپاگلیفوزین + متفورمین از دسته داروهای خوراکی کاهش‌دهنده قند خون و محصولی قدرتمند با ترکیب دو داروی کنترل قند خون در یک قرص است.

همچنین از مزیت‌های این داروی جدید می‌توان به کاهش تعداد قرص‌های بیماران، سهولت مصرف و کمک به نتایج درمانی بهتر و موثر اشاره کرد.

پلیس

پلیس فروش این اسباب‌بازی را ممنوع کرد

فرمانده انتظامی تهران بزرگ از ممنوعیت فروش اسباب‌بازی‌های شبه‌سلاح مانند هفت‌تیر و... در فروشگاه‌ها خبر داد.

سردار حسین رحیمی اظهار کرد: خوشبختانه در این زمینه هماهنگی خوبی میان پلیس و اصناف وجود دارد و اصناف به این مساله و شبه سلاح‌هایی که استفاده از آنها خلاف است واقف هستند. وی با بیان اینکه برخی از این وسایل ممکن است سبب شود تا شهروندان در روبه‌رو شدن با افراد زورگیر دچار اشتباه شده و گمان کنند که سلاح واقعی است، گفت: اصناف آگاه هستند و این موارد به واحدهای صنفی نیز اطلاع داده شده است.

فرمانده انتظامی تهران بزرگ افزود: اگر این قبیل سلاح‌ها در مغازه‌ای باشد، خلاف قانون و جرم است و طبیعتا اگر پلیس نیز از وجود آنها با خبر شود، برابر قانون با این تخلف برخورد خواهد شد.

درشهر

کشف جسد در فضای سبز اتوبان فتح

جسد مرد جوانی که زیر آفتاب سوزان فاسده شده بود، در فضای سبز اتوبان فتح کشف شد.

ساعت ۱۴:۳۰ روز یکم مرداد مأموران کلانتری ۱۵۰ تهرانسر در تماس با بازپرس کشیک قتل پایتخت اعلام کردند جسد مرد جوانی در فضای سبز اتوبان فتح، زیر پل آزادگان کشف شده است. دقایقی بعد قاضی دشتبان؛ بازپرس ویژه قتل پایتخت به همراه اکیپ تشخیص هویت آگاهی و کارشناسان پزشکی قانونی در محل کشف جسد حاضر شدند.

تیم جنایی با حضور در محل با جسد مرد جوانی مواجه شدند که آثار جراحات روی بدن وی قابل مشاهده و زیر آفتاب دچار فساد شده بود. کارشناسان در بررسی‌ها اعلام کردند که جراحات وارد شده به دلیل خورده شدن جسد توسط حیوانات به وجود آمده و حدود ۲۴ ساعت از مرگ می‌گذرد همچنین آثار تزریق سرنگ روی جسد قابل مشاهده بود.