

انگمن علی‌اصطفايي

کارشایی ارشد،مدیر،ویست‌مسافه

میز **منتقد** **اجتماعی** - دارکوب، درامی - اجتماعی - خانواده‌گی و سومین اثر سینمایی بهروز شعبانی است که در سری و چهارمین جشنواره فیلم فجر در چندین رشته نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد و در این میان توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش زن اول (سارا بهرامی) و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (جمشید هاشمپور) را از آن خود کند.

این فیلم به کارگردانی بهروز شعبانی، نویسندگی آرینا ایرایی و حسین تراب‌نژاد، تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و با بازی مهناز افشار (نیلوفر)، امین حیایی (روزبه علیزاده)، سارا بهرامی (مهسا)، جمشید هاشمپور، شادی کرم‌رودی (تینا)، هادی حجازی‌فر (مازیار)، علیرضا کی‌مش (کاوه) ... است.

داستان فیلم روایتی از حال و هوای زنانه مهسا زن معنای است که به طور اتفاقی در حال دزدی از یک فروشگاه زنجیره‌ای بزرگ همسر سابق خود روزبه را که مدیر اجرایی آنجاست می‌بیند. این حادثه در ابتدا آزاری است برای مطالبه مهریه، اخاذی و دریافت پول برای آزاد کردن جنین (نوزاد) فروخته شده تینا دوست مهسا (شادی کرم رودی)، اما با دیدن جنین (نوزاد) هرچند که عنوان ماجرا می شود...

در دارکوب از نظر ساختاری در ابتدا، این عنوان فیلم است که مانند دواثر دیگر شعبانی مخاطب را به خود جلب می‌کند. گویشی در دارکوب این صدای ناموزن معضلات اجتماعی است که به روح و روان بیننده نوک می‌زند او را وارد پسته پنجاه معضلات و آسیب‌های اجتماعی می‌کند. تلخی وقایعی که یکی پس از دیگری و به طور متناوب در فیلم روایت می‌شود با صدای نه چندان ناخوشایند دارکوب همخوانی دارد. هرچند که عنوان فیلم با محتوای آن همخوانی ندارد، اما از نظر معنانشانی می‌تواند از این جنبه قابل قبول باشد. شعبانی در این فیلم تاحدی از عناصر بصری و فضاسازی در جهت تبیین روایت تازیک و تلخ داستان بهره گرفته است.

انتخاب نور، رنگ، دکور، لباس، گریم مناسب به خوبی با فضای اعتیاد، خشونت، نوزادفروشی و... همخوانی دارد. به خصوص عنصر گریم با نمایش دو صحنه متفاوت از مهساقبل از بی‌خاملمانی و بعد از آن خوش می‌درخشد. یکی دیگر از عناصر اثر گذار فیلم طراحی صحنه و دکوپاژ است، به خصوص خانه‌ای مهسا و تینا به همراه زنان دیگر در آن زندگی می‌کنند.

مکانی که فلاکت و بدبختی از در و دیوار آن می‌بارد، از نظر تصویر و قاب بندی، استنداده از لاگ شات‌ها و مدیوم شات‌های مختلف در کنار تکنیک دوربین روی شانه (اورشولدر) با تعلیق‌های فیلم هماهنگ است و حس خشونت، اضطراب، دلهره و وحشت را القا و مخاطب را با مهسا و نیلوفر همراه می‌کند. به خصوص صحنه‌ای که روزبه در فروشگاه، هاشمپور را روی زمین می‌کشد و به بیرون پرت می‌کند، یا در سکانسی که نیلوفر در توالث عمومی پارک گرد می‌افتد و با چاقو توسط یک مرد تهدید می‌شود، و زمانی که همخانه‌های مهسا با هم کتک کاری می‌کنند و صحنه‌ای که مهسا بطری شیشه‌ای را می‌شکند و روی دستش خط می‌اندازد تا روزبه را تهدیدد کند. همگی از صحنه‌های

دارکوب؛ صدای ناموزن آسیب‌های اجتماعی

اثرگذار فیلم هستند. انتخاب موسیقی، قاب باز و نورپردازی تا حدی با داستان فیلم هماهنگ است. به‌خصوص ترانه توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش زن اول (سارا بهرامی) و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (جمشید هاشمپور) را از آن خود کند.

این فیلم به کارگردانی بهروز شعبانی، نویسندگی آرینا ایرایی و حسین تراب‌نژاد، تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و با بازی مهناز افشار (نیلوفر)، امین حیایی (روزبه علیزاده)، سارا بهرامی (مهسا)، جمشید هاشمپور، شادی کرم‌رودی (تینا)، هادی حجازی‌فر (مازیار)، علیرضا کی‌مش (کاوه) ... است.

داستان فیلم روایتی از حال و هوای زنانه مهسا زن معنای است که به طور اتفاقی در حال دزدی از یک فروشگاه زنجیره‌ای بزرگ همسر سابق خود روزبه را که مدیر اجرایی آنجاست می‌بیند. این حادثه در ابتدا آزاری است برای مطالبه مهریه، اخاذی و دریافت پول برای آزاد کردن جنین (نوزاد) فروخته شده تینا دوست مهسا (شادی کرم رودی)، اما با دیدن جنین (نوزاد) هرچند که عنوان ماجرا می شود... در دارکوب از نظر ساختاری در ابتدا، این عنوان فیلم است که مانند دواثر دیگر شعبانی مخاطب را به خود جلب می‌کند. گویشی در دارکوب این صدای ناموزن معضلات اجتماعی است که به روح و روان بیننده نوک می‌زند او را وارد پسته پنجاه معضلات و آسیب‌های اجتماعی می‌کند. تلخی وقایعی که یکی پس از دیگری و به طور متناوب در فیلم روایت می‌شود با صدای نه چندان ناخوشایند دارکوب همخوانی دارد. هرچند که عنوان فیلم با محتوای آن همخوانی ندارد، اما از نظر معنانشانی می‌تواند از این جنبه قابل قبول باشد. شعبانی در این فیلم تاحدی از عناصر بصری و فضاسازی در جهت تبیین روایت تازیک و تلخ داستان بهره گرفته است.

انتخاب نور، رنگ، دکور، لباس، گریم مناسب به خوبی با فضای اعتیاد، خشونت، نوزادفروشی و... همخوانی دارد. به خصوص عنصر گریم با نمایش دو صحنه متفاوت از مهساقبل از بی‌خاملمانی و بعد از آن خوش می‌درخشد. یکی دیگر از عناصر اثر گذار فیلم طراحی صحنه و دکوپاژ است، به خصوص خانه‌ای مهسا و تینا به همراه زنان دیگر در آن زندگی می‌کنند.

مکانی که فلاکت و بدبختی از در و دیوار آن می‌بارد، از نظر تصویر و قاب بندی، استنداده از لاگ شات‌ها و مدیوم شات‌های مختلف در کنار تکنیک دوربین روی شانه (اورشولدر) با تعلیق‌های فیلم هماهنگ است و حس خشونت، اضطراب، دلهره و وحشت را القا و مخاطب را با مهسا و نیلوفر همراه می‌کند. به خصوص صحنه‌ای که روزبه در فروشگاه، هاشمپور را روی زمین می‌کشد و به بیرون پرت می‌کند، یا در سکانسی که نیلوفر در توالث عمومی پارک گرد می‌افتد و با چاقو توسط یک مرد تهدید می‌شود، و زمانی که همخانه‌های مهسا با هم کتک کاری می‌کنند و صحنه‌ای که مهسا بطری شیشه‌ای را می‌شکند و روی دستش خط می‌اندازد تا روزبه را تهدیدد کند. همگی از صحنه‌های

دارکوب؛ صدای ناموزن آسیب‌های اجتماعی

اثرگذار فیلم هستند. انتخاب موسیقی، قاب باز و نورپردازی تا حدی با داستان فیلم هماهنگ است. به‌خصوص ترانه توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش زن اول (سارا بهرامی) و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (جمشید هاشمپور) را از آن خود کند.

این فیلم به کارگردانی بهروز شعبانی، نویسندگی آرینا ایرایی و حسین تراب‌نژاد، تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و با بازی مهناز افشار (نیلوفر)، امین حیایی (روزبه علیزاده)، سارا بهرامی (مهسا)، جمشید هاشمپور، شادی کرم‌رودی (تینا)، هادی حجازی‌فر (مازیار)، علیرضا کی‌مش (کاوه) ... است.

داستان فیلم روایتی از حال و هوای زنانه مهسا زن معنای است که به طور اتفاقی در حال دزدی از یک فروشگاه زنجیره‌ای بزرگ همسر سابق خود روزبه را که مدیر اجرایی آنجاست می‌بیند. این حادثه در ابتدا آزاری است برای مطالبه مهریه، اخاذی و دریافت پول برای آزاد کردن جنین (نوزاد) فروخته شده تینا دوست مهسا (شادی کرم رودی)، اما با دیدن جنین (نوزاد) هرچند که عنوان ماجرا می شود... در دارکوب از نظر ساختاری در ابتدا، این عنوان فیلم است که مانند دواثر دیگر شعبانی مخاطب را به خود جلب می‌کند. گویشی در دارکوب این صدای ناموزن معضلات اجتماعی است که به روح و روان بیننده نوک می‌زند او را وارد پسته پنجاه معضلات و آسیب‌های اجتماعی می‌کند. تلخی وقایعی که یکی پس از دیگری و به طور متناوب در فیلم روایت می‌شود با صدای نه چندان ناخوشایند دارکوب همخوانی دارد. هرچند که عنوان فیلم با محتوای آن همخوانی ندارد، اما از نظر معنانشانی می‌تواند از این جنبه قابل قبول باشد. شعبانی در این فیلم تاحدی از عناصر بصری و فضاسازی در جهت تبیین روایت تازیک و تلخ داستان بهره گرفته است.

انتخاب نور، رنگ، دکور، لباس، گریم مناسب به خوبی با فضای اعتیاد، خشونت، نوزادفروشی و... همخوانی دارد. به خصوص عنصر گریم با نمایش دو صحنه متفاوت از مهساقبل از بی‌خاملمانی و بعد از آن خوش می‌درخشد. یکی دیگر از عناصر اثر گذار فیلم طراحی صحنه و دکوپاژ است، به خصوص خانه‌ای مهسا و تینا به همراه زنان دیگر در آن زندگی می‌کنند.

مکانی که فلاکت و بدبختی از در و دیوار آن می‌بارد، از نظر تصویر و قاب بندی، استنداده از لاگ شات‌ها و مدیوم شات‌های مختلف در کنار تکنیک دوربین روی شانه (اورشولدر) با تعلیق‌های فیلم هماهنگ است و حس خشونت، اضطراب، دلهره و وحشت را القا و مخاطب را با مهسا و نیلوفر همراه می‌کند. به خصوص صحنه‌ای که روزبه در فروشگاه، هاشمپور را روی زمین می‌کشد و به بیرون پرت می‌کند، یا در سکانسی که نیلوفر در توالث عمومی پارک گرد می‌افتد و با چاقو توسط یک مرد تهدید می‌شود، و زمانی که همخانه‌های مهسا با هم کتک کاری می‌کنند و صحنه‌ای که مهسا بطری شیشه‌ای را می‌شکند و روی دستش خط می‌اندازد تا روزبه را تهدیدد کند. همگی از صحنه‌های

انتخاب نور، رنگ، دکور، لباس، گریم مناسب به خوبی با فضای اعتیاد، خشونت، نوزادفروشی و... همخوانی دارد. به خصوص عنصر گریم با نمایش دو صحنه متفاوت از مهساقبل از بی‌خاملمانی و بعد از آن خوش می‌درخشد. یکی دیگر از عناصر اثر گذار فیلم طراحی صحنه و دکوپاژ است، به خصوص خانه‌ای مهسا و تینا به همراه زنان دیگر در آن زندگی می‌کنند.

مکانی که فلاکت و بدبختی از در و دیوار آن می‌بارد، از نظر تصویر و قاب بندی، استنداده از لاگ شات‌ها و مدیوم شات‌های مختلف در کنار تکنیک دوربین روی شانه (اورشولدر) با تعلیق‌های فیلم هماهنگ است و حس خشونت، اضطراب، دلهره و وحشت را القا و مخاطب را با مهسا و نیلوفر همراه می‌کند. به خصوص صحنه‌ای که روزبه در فروشگاه، هاشمپور را روی زمین می‌کشد و به بیرون پرت می‌کند، یا در سکانسی که نیلوفر در توالث عمومی پارک گرد می‌افتد و با چاقو توسط یک مرد تهدید می‌شود، و زمانی که همخانه‌های مهسا با هم کتک کاری می‌کنند و صحنه‌ای که مهسا بطری شیشه‌ای را می‌شکند و روی دستش خط می‌اندازد تا روزبه را تهدیدد کند. همگی از صحنه‌های

انتخاب نور، رنگ، دکور، لباس، گریم مناسب به خوبی با فضای اعتیاد، خشونت، نوزادفروشی و... همخوانی دارد. به خصوص عنصر گریم با نمایش دو صحنه متفاوت از مهساقبل از بی‌خاملمانی و بعد از آن خوش می‌درخشد. یکی دیگر از عناصر اثر گذار فیلم طراحی صحنه و دکوپاژ است، به خصوص خانه‌ای مهسا و تینا به همراه زنان دیگر در آن زندگی می‌کنند.

انتخاب نور، رنگ، دکور، لباس، گریم مناسب به خوبی با فضای اعتیاد، خشونت، نوزادفروشی و... همخوانی دارد. به خصوص عنصر گریم با نمایش دو صحنه متفاوت از مهساقبل از بی‌خاملمانی و بعد از آن خوش می‌درخشد. یکی دیگر از عناصر اثر گذار فیلم طراحی صحنه و دکوپاژ است، به خصوص خانه‌ای مهسا و تینا به همراه زنان دیگر در آن زندگی می‌کنند.

زیست‌بودم

|**یکشنبه ۷ مرداد ۱۳۹۷ | شماره ۴۸۰۲**

آذان قهرا ۱۳۱۱ آذان مغرب:۱۳۰۳ آذان صبح فردا:۴:۴۳۳ طوق آفتاب فردا، ۶:۱۰

رسول اکرم صلی‌الله علیه وآله:

خداوند جوانی که جوانی‌اش را

در اطاعت از او بگذراند دوست دارد.

نهج الفصاحه ص ۲۱۶

نخجون

بیکاران شکیب ما چرکولک؟مساله این است وزیر کار: ما ۲۳ میلیون نیروی کار در کشور داریم که اگر در هشت ساعت و ۳۰ روز کاری در ماه ضرب کنیم و نتیجه را در ۱۰ ماه یعنی یک سال منهای تعطیلات کنیم، بیش از ۵۵ میلیارد ساعت به دست می‌آید که این ثروت یک جامعه است.

ما از این انشا نتیجه می‌گیریم که ...

(الف) بیکاری درد بدی است و آدم را به ضرب و

تقسیم‌های الکی وادار می‌کند.

(ب) وزیر کار خیلی گرفتار است و این ضرب و

تقسیم‌ها را کارشناسان خیره‌وزار تاخته‌اش انجام

می‌دهند و در اختیارش می‌گذارند.

(ج) چهار برابر این ثروت ملی هم در شبکه‌های

مجازی داریم که ملت در آنجا وقت می‌گذرانند.

(د) همه چی ارومه و مسا اصلا چیزی به اسم بیکاری در جامعه نداریم.

ایضا وزیر کار:
خبرین مهارت می‌توانند علاوه بر ساخت مراکز و تأمین تجهیزات، مهارت‌آموز نیز بپذیرند اما اگر کسی اعلام کند به عنوان خبریه در کسب و کار خود مهارت‌آموز می‌پذیرد هم او را خیر مهارت معرفی می‌کنیم.

به نظر شما کدام گزینه زیر با مطلب فوق

همخوانی بیشتری دارد؟
(الف) خسته ناشی آقای وزیر
(ب) خدقوات آقای ربیعی
(ج) زحمتتان زیاد شد جناب رئیس شورای عالی کار
(د) حالا لازم نیست خودتان را اینقدر زخمی کنید
برادر

نقطه‌چین زیر را با کلمه صحیح پر کنید.

برادر ربیعی: امروز با پدیده بیکاران ... مواجهیم.

(الف) بر تروق
(ب) پرور
(ج) چرکولک
(د) شیک

دیدگاه

عضو شورای فرهنگی اجتماعی زنان:
لایحه حمایت از کودکان و نوجوانان نیازمند اصلاح است

عضو شورای فرهنگی اجتماعی زنان درخصوص لایحه حمایت از کودکان و نوجوانان گفت: حمایت از کودکان و نوجوانان از وظایف حکومت است اما به نظر

می‌رسد لایحه مطرح شده دارای ضعف‌هایی باشد. کسری خزعلی با بیان اینکه حمایت از کودکان و نوجوان از جمله وظایف حکومتی است و سیاست‌هایی نیز در این زمینه تصویب شده است، گفت: ما در قوانین اجرایی آن دچار ضعف و کمبودهایی بودیم. وی در ادامه تصریح کرد: آنچنان که مطلع هستم این طرح ضعف‌هایی دارد که باید اصلاح شود. عضو شورای فرهنگی اجتماعی زنان ابراز داشت: باید مجلس با بصیرت لازم و تحقیقات در این زمینه اقدامات فوری و وضعیت کودکان و نوجوانان شود. خزعلی افزود: کسانیکه حقوقدان هستند می‌دانند آثار این قوانین زمینه‌ساز تغییرات فرهنگی و تحولات اساسی است و باید مراقب باشیم موجب تزلزل تربیتی و نهاد خانواده نشود.

پس از ۹ سال در صحن علنی مجلس مورد بررسی قرار گرفته است هرچند که کارشناسان درخصوص این لایحه نقدهایی دارند. ▲ **فارس**

● **صاحب امتیاز:** علی یوسف‌پور ● **مدیر مسئول:** محمد پیرعلی ● **سردبیر:** محمد صفری ● **دبیر شورای سیاست‌گذاری:** حسن اختری

● **رئیس‌بدا:** کتایون مافی ● **رئیکرد:** مانده شیرپور ● **فرآید:** قاسم غفوری ● **دبیرلماسی:** هدی دهقان بذرافشان ● **معیشت:** سارا علیری ● **زیست بوم:** حسن رحبی ● **سایت:** سید مهدی لنگرانی ● **ترجمه:** حسین ارجلو ● **عکاس:** ثنا صفری – فرجاد جولانی

● **سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۰۰۶۹۶ ● **چاپ:** بامشادسبز ۴۴۵۰۵۲ ● **نشانی:** میدان فاطمی، بالاتر از میدان گلها، خیابان شهید جهان‌آرا، کوچه بابک، پلاک ۱۶ ● **تلفن:** ۰۶-۱۳۸۷۰۰۸۸ ● **نمابر:** ۰۷۵۷۵-۸۸۰۰ ● **کدپستی:** ۱۴۳۸۶۳۴۸۷۱ ● **شاپا:** ۳۹۴۷-۲۰۰۸

زیست‌بودم

|**یکشنبه ۷ مرداد ۱۳۹۷ | شماره ۴۸۰۲**

آذان قهرا ۱۳۱۱ آذان مغرب:۱۳۰۳ آذان صبح فردا:۴:۴۳۳ طوق آفتاب فردا، ۶:۱۰

رسول اکرم صلی‌الله علیه وآله:

خداوند جوانی که جوانی‌اش را

در اطاعت از او بگذراند دوست دارد.

نهج الفصاحه ص ۲۱۶

زیست‌شهر

کشتار بیرحمانه

ببرهای باغ وحش مشهد و لاپوشانی سازمان حفاظت محیط‌زیست فاش شده باید از آقای معاون رئیس‌جمهور خواست به تصاویر پوست‌های بزرگترین گربه‌سان جهان که در باغ وحش تحت نظارت ایشان کشف شده نگاهی بیندازد و از خود بپرسد داعشی کیست؟

در حالی که عیسی کلانتری و برخی رسانه‌ها طی روزهای گذشته کوشیدند، خبر مرگ مشکوک ۸ ببر در باغ وحش مشهد را تکذیب کنند، معاون دادستان خراسان رضوی از پیدا شدن هفت تخته پوست و چهار جمجمه ببر خبر داد و مرگ ۷ ببر در زمستان گذشته در این باغ وحش را تأیید کرد.

محمد بخشی محبی، معاون دادستان خراسان رضوی در این باره به

رسانه‌ها گفت: مسئولان سازمان حفاظت محیط‌زیست استان منکر پیدا شدن این موارد شدندد اما طی بازرسی که به

دستور دادستانی انجام شد، این موارد

تأیید شدند. تنها در زمستان‌سال

گذشته هفت قلاهد بر تلف شده‌اند

که این به تنهایی آمار نگران‌کننده‌ای

است و برخلاف نظر مسئولان که برها

بر اثر کهولت سن تلف شده‌اند از نظر

کارشناس دادستانی جمجمه‌سازی

پیدا شده جوان بوده‌اند. از دیروز به

مسئولان محیط‌زیست اعلام شده که

این موارد را از باغ وحش به اداره کل

حفاظت محیط‌زیست منتقل کنند اما تا

امروز این اتفاق نیفتاده است.

علی کشمیری، فعال محیط‌زیست

خراسان رضوی در این‌باره می‌گوید:

دامپزشک باغ وحش مشهد روز جمعه

تلفات ببرهای بالغ در این باغ وحش

را در سال ۹۶، هفت قلاهد اعلام کرد

که ۶ مسورد از آنها طی مدت دو ماه

اتفاق افتاده. همچنین به گفته این

دامپزشک، سالل ۹۵، با یک مورد

تلفات ببر، سال ۹۴ بدون تلفات ببر و

سال ۹۳ با یک مورد تلفات ببر بالغ

در باغ وحش مشهد همراه بوده است.

وی ادامه می‌دهد: این بدان

مناسبت که طی سالل گذشته تعداد

ببرهای بالغ باغ وحش مشهد، بیش

از ۴۰ درصد کاهش یافته و از ۱۷ به

۱۰ قلاهد رسیده و جالب است که این

موضوع از نظر مسئولان محیط‌زیست

کاملاً عادی است، برایشان هیچ علامت

سوالی پیش نیاورده و سبب پیگیری

در این زمینه نشده است.

کشمیری با اشاره به اینکه

مسئولان محیط‌زیست، این بار هم

تصمیم گرفتند با تکذیب خبر مرگ

ببرهای باغ وحش مشهد، صورت مسئله

را پاک کنند، می‌گوید: در گذشته هم

مسواری از مغایرت‌های آماری در

تعداد جانوران باغ وحش گزارش

شده اما پاسخی را از سوی مسئولان

محیط‌زیست به همراه نداشته.

وی یادآور می‌شود: اینکه مسئولان

محیط‌زیست علت مرگ این ببرها را

کهولت سن اعلام می‌کنند غیرقابل

قبول است چراکه ببرهای تلف شده

بر خلاف ادعای مسئولان تنها سن

نوده بلکه بین دو تا سه سال بیشتر

سن نداشته‌اند.

کشمیری درباره علت مرگ این

ببرها می‌گوید: سال ۹۱ سازمان حفاظت

محیط‌زیست، با تعیین ضرب‌الاجلی سه

لاپوشانی «محیط‌زیست» از کشتار ببرها در باغ وحش

آقای کلانتری، داعشی کیست؟

سه‌اله برای باغ وحش، به مسئولان این

مرکز فرصت داد تا شرایط را با ضوابط

تعیین‌شده در دستورالعمل سازمان

حفاظت محیط‌زیست سازگار کنند.

فرصتی که حالا نزدیک به سه سال

از پایان آن گذشته بی‌آنکه به ایجاد

تغییراتی در باغ وحش انجامیده باشد.

همزمان شدن مرگ این تعداد ببر

با تلاش بی‌اغ وحش برای اخذ مجوز

محیط‌زیست که مشروط بر کاهش

تعداد حیوانات شده بود احتمال

کشتار این حیوانات را تقویت می‌کند.

باغ وحشی که فضای اختصاص داده

شدن در آن به ازای هر ببر، با ضوابط

تعیین شده از سوی سازمان حفاظت

محیط‌زیست (۱۵۰ متر به ازای هر ببر)

فاصله بسیار داشت.

وی با اشاره به اینکه در حال حاضر

به جز باغ وحش مشهد، تنها سه باغ

وحش در سراسر کشور از ببر نگهداری

می‌کنند که تعداد ببرهای این مراکز

به مجموع به ۱۰ قلاهد هم نمی‌رسد،

می‌گوید: نگهداری از تعداد زیادی ببر،

ویژگی انحصاری باغ وحش مشهد در

میان باغ وحش‌های کشور است. بدین

ترتیب باغ وحش مشهد بدون آنکه با

واگذر کردن ببرهای مازاد به سایر باغ

وحش‌ها برای خود قبضی به وجود

آورده باشد، توانست با معدوم‌سازی

آنها، تعداد جانوران را با مساحت مورد

نظر سازمان حفاظت محیط‌زیست

سازگار کرده و زمینه را برای دریافت

مجوز از این سازمان فراهم کند.

این فعل محیط‌زیست در پایان

می‌گوید: انتظار می‌رفت سازمان

حفاظت محیط‌زیست به استناد ماده

۷۲ آئین دادرسی کیفری، تخلفات باغ

وحش را به موقع به مراجع قضایی

اعلام کند. موضوعی که اگر رعایت نشد

بود اکنون پس از گذشت شش سال،

وضعیت باغ وحش با استانداردهای

سازمان حفاظت از محیط‌زیست تطابق

یافته بود نه اینکه برعکس، مسئولان

محیط‌زیست، ضوابط خود را برای صدور

مجوز بهره‌رده‌ای برای این باغ وحش

تغییر داده و به کاهش تعداد حیوانات

آن هم با چنین شیوه غیرانسانی و

ناراحتی‌کننده‌ای رضایت دهند.