

میلاذ عرفان یور:

## شاعر مسلمان، یاری‌خواه مظلومان است

**زاویه دید**
میلاذ عرفان‌پور همزمان با سالگرد شهادت حاجیان ایرانی در فاجعه منا، درباره واکنش شعرا به فاجعه منا، گفت: همان‌طور که در قرآن آمده است شاعر مسلمان باید یاری‌خواه مظلومان باشد؛ از همین رو در حادثه منا، جامعه شاعران دغدغه‌مندانه وارد میدان شدند و مانند همیشه نشان دادند نسبت به حوادث آگاه و هوشیار هستند.
خداوند در آیات پایانی سوره شعراء، تأکید می‌کند که شاعر مسلمان باید ظلم‌ستیز و یاری‌خواه مظلومان باشد و برای احقاق حقوق از دست‌رفته مظلوم با زبان روان خود افکار عمومی را آگاه سازد.

وی ادامه داد: در حادثه منا، جامعه ایران در یک غم بزرگ فرو رفت. در این حادثه ظلم آشکاری به حاجیان روا شد. کسانی که برای زیارت خانه خدا احرام بستند و برای ادای یک تکلیف الهی حج انجام می‌دادند به واسطه یک اشتباه عمدانه جان خود را از دست دادند. این اتفاق نشئت گرفته از سوء-تدبیر و البته نوعی غرض‌ورزی آل‌عود بود

در آیین نکوداشت اسدزاده، مهرجویی، تهامی‌نژاد و شجاعی مطرح شد

# تنها با بالا بردن دانش مردم می‌شود جامعه را ساخت

**گزارش رسانه**
**گروه‌زیست‌بوم**
آیین نکوداشت چهار چهره سینمایی و ادبی که به همت خانه سینما و در قالب جشن بزرگ سینمای ایران برگزار می‌شود، شامگاه جمعه در تالار ایوان ششم برگزار شد.
در ابتدای این آیین پس از پخش تصاویری از زندیاد عزت‌الله انتظامی، علی‌نخب‌ان‌پور دبیر جشن بزرگ سینمای ایران روی صحنه آمد و ضمن یادآوری خاطراتی از مرحوم انتظامی از ویژگی‌های کاری و شخصیتی چهار منتخب این دوره جشن خانه سینما برای بزرگداشت سخن گفت.

نصیران‌عنوان کرد: من از مهرجویی تشکر می‌کنم چراکه او استاد من است می‌دانم که این صحبت‌های من را هم‌کاران من هم تأیید می‌کنند. وی در ادامه با اشاره به فعالیت‌های داریوش اسدزاده گفت: او استاد و پیشگام است و جلوتر از ما برای بزرگداشت سخن گفته است.

این بازیگر پیشکسوت درباره سیدمهدی شجاعی و ابوالحسن تهامی عنوان کرد: این دو نفر هم بسیار حرفه‌ای هستند هرچند من مخالف آن هستم که کسی به جای من صحبت کند اما تهامی این کار را به طرز زیبایی انجام می‌داد. تهامی در «هزارستان» سر صحنه می‌آمد و می‌خواست بماند که چه اتفاقی می‌افتد و براساس آنچه که می‌دید دوبله می‌کرد. سپس از پخش تصاویری از سینماگران ایرانی، منوچهر شاهسورای مدیرعامل خانه سینما پشت تریبون قرار گرفت و گفت: تاریخ برای اهل تاریخ ترمیم می‌شود اما در یک نگاه جامعه شناسانه این تقسیم‌بندی‌ها چندان کاری نمی‌کند اما انکار تاریخ می‌تواند ما را دچار گرفتاری کند و باعث شود ما فراموش کنیم چه بودیم و چه شدیم. پیشرفت سینما در این چهل ساله غیرقابل انکار است. ما دردهای گفته و نگفته و مشکل بسیار داریم اما از انکار پیروزی‌ها و تاریخ پر از سرفرازی مان چیزی به دست نمی‌آوریم.

در ادامه این مراسم و در بخش بزرگداشت داریوش اسدزاده کلیبی از این بازیگر پیشکسوت پخش شد و سپس سربوس ایراهیم‌زاده، همایون ارشادی و علی دهکتری برای تجلیل از این هنرمند روی صحنه آمدند. و از ویژگی‌های داریوش اسدزاده گفتند. در ادامه داریوش اسدزاده روی

صحنه آمد و اظهار کرد: تمام آنهایی که وارد هنر می‌شوند همه عاشق هستند ولی خودشان نمی‌دانند. من زبانه قاصر است که برای شما درباره ادبیات، تئاتر و سینما توضیح بدهم.
به هر حال تمام آنهایی که وارد کار هنر می‌شوند باید بدانند عاشق هستند. همه این‌ها گرفتار عشق می‌شوند و چنان آلوده می‌شوند که تا آخر عمر گرفتار آن می‌مانند.

در بخش بزرگداشت ابوالحسن تهامی هنرمند عرصه دوبله ابتدا کلیبی از

**سیدمهدی شجاعی:**

**ممکن است**

**هر کدام از ما**

**خودمان را بسازیم**

**اما این همه ماجرا**

**نیست می‌ترسم**

**آنچه که باقی**

**می‌ماند یک ایران**

**مخروبه و یک نسل**

**منقرض شده باشد**

این هنرمند پخش شد و سپس از چنگیز جلیلووند، ناصر ممدوح، محمد تهامی‌نژاد و مرتضی زرقا کریمی دعوت شد تا برای سخنرانی روی صحنه بیایند.

سپس ابوالحسن تهامی‌نژاد روی صحنه آمد و بیان کرد: در سده‌های گذشته در جهان، ایران را با نگاه‌های کوچک و یا فرش‌های می‌شناختند ولی در سده بیست و یکم جهان ما را با سینمای به‌کمال رسیده‌مان می‌شناسند؛ سینمایی که بالیده و به صورت یک موزاییک بزرگ و پر جلال جلوه می‌کند. من افتخار می‌کنم که سنگ ریزهای در

این موزاییک بزرگ هستم. در بخش بزرگداشت داریوش مهرجویی هم پس از پخش کلیبی از این کارگردان، رسول ممدوعلمی، فریدون جیرانی، رضا درمیشیان، محسن امیریوسفی و همایون اسعدیان روی صحنه آمدند و از مهرجویی گفتند.

سپس مهرجویی روی صحنه آمد و بیان کرد: از همه دوستان ممنونم که حرف‌های خوبی درباره من زدند. بازگشت به سینمای گذشته و بازنگری کردن آن کار شریف و درستی است و ویژه در این بلوای فقر کیفیتی که در آن به سر

که منجر به شهادت رسیدن تعداد زیادی از حجاج شد.

این شاعر تصریح کرد: شاعر مسلمان باید ظلم‌ستیزی را بسرلوحه کار خودش قرار دهد و موضعی بگیرد که جامعه را نسبت به اتفاق رخ داده هوشیار کند. آل‌عود در این جنایت متهم ردیف اول بود و باید برای دادخواهی از آن تلاش می‌شد. از همین‌رو شاعران نخستین قشری از هنرمندان بودند که به عرصه وارد شدند و با شعر خود سعی کردند مظلومیت حاج‌ها دیده شود. اشعار بسیاری سروده شد، چه به واسطه شاعران جوان چه به واسطه صاحب‌نامانی که در این عرصه فعالیت می‌کردند.

عرفان‌پور تأکید کرد: نزدیک به ۳ کتاب با موضوع اشعار منا منتشر شد که یکی از آن‌ها توسط من جمع‌آوری شد و با عنوان «منا منهای بسیاری» به چاپ رسید. در این میان تلاش جامعه ادبی کشور بسیار ستودنی است؛ زیرا به این امر نه به چشم یک فعالیت هنری بلکه به عنوان یک دغدغه‌نگاه می‌کردند و این دغدغه‌مندی شعرا بسیار ارزشمند است.
**مهر**

• **صاحب امتیاز:** علی یوسف‌نابور • **مدیر مسئول:** محمد پیرعلی • **سرمدبیر:** محمد صفری • **دبیر شورای سیاست‌گذاری:** حسن اختری

• **رویبدا:** کاتبون مافی • **ویورکدر:** مانده شیرپور • **فرادبید:** قاسم غفوری • **دیپلماسی:** هدی دهقان بذرافشان • **معیشت:** سارا علیاری • **زیست بوم:** محسن رجبی • **سایت:** سید مهدی لنگرانی • **توجه:** حسین ارجلو • **عکاس:** ثنا صفری - فرجاد جولانی

• **سازمان آگهی‌ها:** ۰۶۹۶۹۰۰۸۸۰ • **چاپ:** باشادسبز ۰۵۴۴۴۵۰۴ • **نشانی:** میدان فاطمی، بالاتر از میدان گلها، خیابان شهید جهان‌آرا، کوچه بابک، پلاک ۱۶ • **تلفن:** ۰۶-۱۳۸۷۰۰۸۸۰ • **نمابر:** ۰۷۵۷۵-۸۸۰۰۰ • **کدپستی:** ۱۴۳۸۶۳۴۸۷۱ • **شاپا:** ۳۹۴۷-۲۰۰۸

## زیست بوم

یکشنبه ۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۴۸۳۳

اذان قنبر، ۱۳مهر، ۱۳۹۵، اذان صبح فردا، ۵:۴۵، طوع آفتاب فردا، ۶:۴۳

**پیامبر صلی‌الله علیه و آله:**

ناسزاگویی به مؤمن همچون کسی است که

در آستانه هلاکت باشد.

کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۳۵۹، ج ۱

## نخجون

**بر کنار نشد جابه‌جایش کردیم**

**وزیر اسبق بهداشت:** الان به‌عنوان کسی که

**کار دانشگاهی می‌کند تحقیقی داشته‌ام و متأسفانه**

**تمایل به مهاجرت زیاد شده که یک آسیب است.**

**اظهارنظر فوق یادآور کدام ضرب‌المثل شیرین**

**فارسی است؟**

(الف) از کرامات پیر ما این است / هلو را خورد گفت شیرین است

(ب) چشم را بستن و غیب گفتن

(ج) خسته نباشی دلوار خداقوت پهلوان

(د) هلو / بپر توی گلو

**معاون دانشگاه آزاد: آقای رهبر عزل نشده**

**در واقع جابه‌جایی در راس مدیریت دانشگاه آزاد اتفاق افتاده است.**

**ما از این انشا نتیجه می‌گیریم که ...**

(الف) نرخ دلار دو برابر نشده فقط جابه‌جایی

دوبرابری در نرخ دلار اتفاق افتاده است.

(ب) شرکت نفتی توتال از ایران نرفته فقط جابه‌جایی یک شرکت نفتی اتفاق افتاده است.

(ج) عزت‌الله انتظامی فوت نکرده فقط یک

جابه‌جایی بین هستی و نیستی اتفاق افتاده است.

(د) خجالت هنوز چیز خوبی است فقط یک تغییرات جزئی در آن اتفاق افتاده است.

**برادر آلبی حسینی: عذرخواهی سیدمحمد خاتمی اصلا پایت حمایت از روحانی نیست.**

**به نظر شما این عذرخواهی اگر به دلیل حمایت ایشان از روحانی نیست به کدام یک از دلایل زیر است؟**

(الف) نهادینه‌سازی فرهنگ عذرخواهی (ب) عادت به فرهنگ شیرین عذرخواهی (ج) یاد گذشته‌ها و تکرار فرآیند عذرخواهی (د)هیچکدام!فقط ایشان دلشان برای عذرخواهی تنگ شده بود و حالا یک عذرخواهی کردند و رفت بی‌کارش!

## دیدگاه

مهدی سجاده‌چی:

**دلیل برگزاری جشنواره‌های ورشکسته‌ای مانند فیلم کودک را هرگز متوجه نمی‌شوم**

مهدی سجاده‌چی فیلمنامه‌نویس سینما در آستانه برگزاری سی و یکمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با انتقاد از شرایط بحرانی سینمای کودک در گفت‌وگو:
دلیل برگزاری جشنواره‌های ورشکسته‌ای مانند فیلم کودک را هرگز متوجه نمی‌شوم.
اصلاً جشنواره‌های فیلم کودک چه در اصفهان و همدان برگزار شوند چه در اهواز و یکسایر شهرهای دیگر دنیا اصولاً جشنواره‌های ورشکسته‌ای هستند که بی‌هدف و بی‌هدف برای برگزاری‌شان هزینه می‌شود چراکه هیچ عایدی مثبتی برای سینما دربی ندارند.
نویسنده فیلمنامه سینمایی «پاتال و آرزوهای کوچک» افزود: بنده تأکید می‌کنم امروزه در دنیا سینمایی با عنوان «کودک» وجود ندارد، در بسیاری از کشورهای سوسیالیستی دنیا هم که برای امور فرهنگی اهمیت بسیار ویژه‌ای قائل می‌شوند این تلویزیون‌ها و به خصوص تلویزیون‌های دولتی هستند که مابردت به برنامه‌سازی برای کودکان و نوجوانان می‌کنند و سینما اصولاً کمتر به تولید فیلم مختص کودکان می‌پردازد.

وی ادامه داد: فیلم‌های مخصوص کودکان در سینمای دنیا امروزه همگی ا تیمیشن‌های حرفه‌ای ۲بعدی شده‌اند، دیگر از سینمای عروسکی و رئال برای کودکان چیزی نیست چراکه کهنگی و کلیشه از سر و روی وی سینما می‌بارد و این نوع سینما دیگر برای هیچ کودکی در هیچ نقطه از جهان جذابیتی ندارد.
سجاده‌چی سپس با بیان اینکه اصول تربیتی و آموزشی برای کودکان و نوجوانان در حوزه فرهنگی را باید به تلویزیون‌ها واگذار کرد اظهار داشت: سینما امروزه برای کودکان در کلیه نقاط جهان تنها وسیله‌ای برای سرگرمی شده و کودکان امروزه ترجیح می‌دهند در سینماها فیلم‌های بزرگ‌سالان که بیشترشان براساس «کمیک استریپ»‌ها ساخته می‌شوند تماشا کنند و در سینمای ایران هم ما از این نوع فیلم‌ها کم نداریم هرچند که بخش عمده‌ای از آن‌ها مبتذل هستند!

نویسنده فیلمنامه سینمایی «مرد نامرئی» در پاسخ به این سؤال که به عقیده شما اصل برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان در کشورمان عملی و عقلانی و درست است یا خیر اظهار داشت: این آقایانی که این بساط‌ها را برپا می‌کنند اصلاً متوجه نیستند که چه کار می‌کنند! متأسفانه سال‌هاست که مسئولان سینمای کودک در کشور ما متوجه این قضیه مهم نشده‌اند که دیگر ما سینمایی با اسم و عنوان «سینمای کودک» نداریم اما همه ساله با جار و جنجال و هیجان آفرینی‌های کاذب همچنان جشنواره‌ای برگزار می‌کنند که بیش از اینکه جشنواره باشد شبیه به یک میهمانی است!

این فیلمنامه‌نویس مطرح سینمای کشور در خاتمه این گفت‌وگو متذکر شد: همانطور که پیش از این هم تأکید کردم ما در سینمای ایران سینمایی به اسم «کودک» نداریم و بهتر است محارجی که برای برگزاری این جشنواره می‌شود در جای دیگری صرف گردد.
**سینماپرس**



نویسنالی

navid.zali@yahoo.com

**درحاشیه**

عید قربان یعنی

همین دو سه روز پیش کلیبی در فضای مجازی انتشار یافت که هم ناراحت‌کننده بود و هم حیرت‌انگیز.

ماجرای از این قرار بود که یک مامور راهنمایی و رانندگی به یک خودروی شاسی‌بلند دستور ایست می‌دهد و راننده فرار می‌کند و در تعقیب و گریز صورت گرفته خودروی فرد فراری چپ می‌کند و فرد خاطی به جای پشیمانی از عملکرد خود مامور پلیس را به یاد می‌کند و انواع و اقسام فحش‌های مذبث تا ۱۸ نثار مامور وظیفه‌شناس بخت برگشته می‌کند و مدام می‌پرسد میدانی یک میلیارد چقدر است؟

این رفتار قبلاً هم سابقه داشته سال‌ها پیش فرد خاطی بعد از جریمه شدن با ندرند عقب روی اتومبیل پلیس می‌آید و فرار می‌کند با همین پارسل که نماینده به اصطلاح محترم و قانون‌مدار مجلس شورای اسلامی با یکی از ماموران راهنمایی و رانندگی فرودگاه مهرآباد درگیر شد و دماغ آن تغییرات جزئی در آن اتفاق افتاده است.

**برادر آلبی حسینی: عذرخواهی سیدمحمد خاتمی اصلا پایت حمایت از روحانی نیست.**

**به نظر شما این عذرخواهی اگر به دلیل حمایت ایشان از روحانی نیست به کدام یک از دلایل زیر است؟**

(الف) نهادینه‌سازی فرهنگ عذرخواهی (ب) عادت به فرهنگ شیرین عذرخواهی (ج) یاد گذشته‌ها و تکرار فرآیند عذرخواهی (د)هیچکدام!فقط ایشان دلشان برای عذرخواهی تنگ شده بود و حالا یک عذرخواهی کردند و رفت بی‌کارش!

نتیجه این اقدام می‌شود رفتار امروز این شهروند، وقتی کسی که خود قانون‌گذار این مملکت است! اینچنین قانون را نقض می‌کند مردم به خود جرات چنین رفتاری را می‌دهند.
وقتی در انواع و اقسام فیلم‌ها و سریال‌های داخلی سربازان و ماموران پلیس افراد کودنی هستند یا سیستم پلیس به مدت چند روز قطع است و هر اتفاقی ممکن است و در مردم این باور ایجاد می‌شود که در واقعیت هم همین است.

سختگوی ناچا با ارائه توضیحاتی نسبت به کلیب درگیری راننده لندکروز با مامور پلیس، از برخورد با قرد هتاک خبر داد و گفت: تصویربرداری و انتشار چنین صحنه‌هایی به منظور تخریب اقتدار و چهره اجتماعی پلیس را مدبوحانه و غیر قانونی است.

وی افزود: ذی‌اقتی پس از این حادثه، یکی از سرنشینان خودروی لندکروز با حمله به سرنشینان خودروی ۲۰۶ و پلیس وظیفه‌شناس راهور، اقدام به ضرب و شتم و حشاشی می‌کند.

سختگوی ناچا با اشاره به شناسایی فرد ضارب ادامه داد: مجوز قضایی برای دستگیری فردی که با رفتار هنجار شکنانه خود به پلیس خدمتگزار جسارت کرده است، اخذ شده و قطعاً برابر قانون با این فرد هتاک برخورد می‌شود (بررسی سوابق این فرد حاکی از ارتکاب سجداده‌چی سپس با بیان اینکه اصول تربیتی و آموزشی برای کودکان و نوجوانان در حوزه فرهنگی را باید به تلویزیون‌ها واگذار کرد اظهار داشت: سینما امروزه برای کودکان در کلیه نقاط جهان تنها وسیله‌ای برای سرگرمی شده و کودکان امروزه ترجیح می‌دهند در سینماها فیلم‌های بزرگسالان که بیشترشان براساس «کمیک استریپ»‌ها ساخته می‌شوند تماشا کنند و در سینمای ایران هم ما از این نوع فیلم‌ها کم نداریم هرچند که بخش عمده‌ای از آن‌ها مبتذل هستند!

نویسنده فیلمنامه سینمایی «مرد نامرئی» در پاسخ به این سؤال که به عقیده شما اصل برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان در کشورمان عملی و عقلانی و درست است یا خیر اظهار داشت: این آقایانی که این بساط‌ها را برپا می‌کنند اصلاً متوجه نیستند که چه کار می‌کنند! متأسفانه سال‌هاست که مسئولان سینمای کودک در کشور ما متوجه این قضیه مهم نشده‌اند که دیگر ما سینمایی با اسم و عنوان «سینمای کودک» نداریم اما همه ساله با جار و جنجال و هیجان آفرینی‌های کاذب همچنان جشنواره‌ای برگزار می‌کنند که بیش از اینکه جشنواره باشد شبیه به یک میهمانی است!

این فیلمنامه‌نویس مطرح سینمای کشور در پاسخ به این گفت‌وگو متذکر شد: همانطور که پیش از این هم تأکید کردم ما در سینمای ایران سینمایی به اسم «کودک» نداریم و بهتر است محارجی که برای برگزاری این جشنواره می‌شود در جای دیگری صرف گردد.
**سینماپرس**

• **صاحب امتیاز:** علی یوسف‌نابور • **مدیر مسئول:** محمد پیرعلی • **سرمدبیر:** محمد صفری • **دبیر شورای سیاست‌گذاری:** حسن اختری

• **رویبدا:** کاتبون مافی • **ویورکدر:** مانده شیرپور • **فرادبید:** قاسم غفوری • **دیپلماسی:** هدی دهقان بذرافشان • **معیشت:** سارا علیاری • **زیست بوم:** محسن رجبی • **سایت:** سید مهدی لنگرانی • **توجه:** حسین ارجلو • **عکاس:** ثنا صفری - فرجاد جولانی

• **سازمان آگهی‌ها:** ۰۶۹۶۹۰۰۸۸۰ • **چاپ:** باشادسبز ۰۵۴۴۴۵۰۴ • **نشانی:** میدان فاطمی، بالاتر از میدان گلها، خیابان شهید جهان‌آرا، کوچه بابک، پلاک ۱۶ • **تلفن:** ۰۶-۱۳۸۷۰۰۸۸۰ • **نمابر:** ۰۷۵۷۵-۸۸۰۰۰ • **کدپستی:** ۱۴۳۸۶۳۴۸۷۱ • **شاپا:** ۳۹۴۷-۲۰۰۸

**ضرب و جرح پلیس حین انجام وظیفه**

# وقتی همه خواب بودند

وقتی در ماجرای دروایش گنابادی در ویدئوهای اولیه شخصی خیلی راحت مامور پلیس را تهدید می‌کند و حتی اولتیماتوم می‌دهد، امروز باید شاهد چنین برخوردی باشیم.
در همین قضیه کتک‌خوردن پلیس ماجرا زمانی غم‌انگیزتر می‌شود که افراد حاضر فقط به نظاره و فیلم گرفتن از این ماجرا بسندند می‌کنند. این جا دیگر نه کسی قمه به دست مردم را تهدید کرده است که جلو نیایند و نه حتی پلیس اسلحه‌ای دارد که مردم از شلیک سهوی به خودشان بترسند. این سکون و تماشاچی بود گویی نشان می‌دهد که دیگر حتی اگر دندرسری هم برای کسی ایجاد است، مردم تمایلی به خاموش کردن شعله دعوا و درگیری ندارند و فقط دوست دارند به عنوان تماشاچی از این صحنه مانند یک فیلم اکشن لذت ببرند. حتی در فضای مجازی عده‌ای از این برخورد چون‌آمیز راننده طرفداری می‌کنند و کار مامور را غیرقانونی می‌دانند. اما این را به یاد نمی‌آورند که اگر همین ماموران نباشند با فرهنگ غلطی که اکثر ما داریم تعداد کشته‌های حوادث جاده‌ای و شهری بیش از اینها می‌شود.

در طرف دیگر نیز افرادی بودند که از این برخورد خشمگین و ناراحت بودند و خواستار برخورد با این فرد شدند و این کتک را پساندآوری کردند که در کشورهای خارجی ماموران راهنمایی و رانندگی نیز حق استفاده از سلاح دارند اما همانطور که در فیلم هم کاملاً مشخص است، مامور پلیس در بیش‌تر صحنه‌های این فیلم در حال کتک خوردن است، چراکه احتمالاً ضارب می‌داند مامور راهنمایی و رانندگی با خود اسلحه ندارد و از این جهت خیالش راحت است. اما یک لحظه بایاید تصور کنیم این اتفاق عمومی شود. بر خلاف آن چه ما مردم در مورد خودمان

می‌شود.
این‌که عملکرد ماموران ناچا چه در بخش انتظامی و آگاهی و چه در بخش راهنمایی و رانندگی اشتباه دارد شکی نیست. تا جایی که بیشتر سردار اشتزی از همین ماموران راهنمایی و رانندگی خواست که برای کمین گذاشتن در مکان‌های خطرناک و به ویژه سربلج‌ها و یا مناطق کور کمین نکنند. بار دیگر وظیفه اصلی نیروهای خود را ارشاد دانست و نه جریمه و برخورد سخت.

**واکنش پلیس به کلیب درگیری راننده لندکروز با مامور پلیس**

## برخورد با راننده و فیلمبردار

وی به اعمال مجرمانه دیگر در گذشته دارد.
به گفته سختگوی ناچا، مامور پلیسی که حین کمک به هموطن در راه مانده مورد تهاجم و فحاشی این ضارب سابقه‌دار و جوان تصویربرداری و انتشار چنین صحنه‌هایی به قرار می‌گیرد از کارکنان وظیفه‌شناس پلیس راهنمایی و رانندگی و در آستانه بازنشستگی است. وی اشاره کرد: به طور قطع هر شهروند منصف و قانونمندی با مشاهده فیلم مذکور، انزجار خود را از رفتار این ضارب سابقه‌دار اعلام می‌دارد.

سردار نوریان، اقدام به تصویربرداری و انتشار فیلم چنین صحنه‌هایی به منظور تخریب اقتدار و چهره اجتماعی پلیس را مذبوحانه و غیرقانونی برشمرد و گفت: به طور قطع شناسایی و دستگیری فرد یا افرادی که در چنین مواقعی بجای کمک و یاری رساندن به هموطنان سناحه دیده و در معرض خطر، با رفتاری غیرانسانی و غیراخلاقی به دنبال تشویش آذهان عمومی کار پلیس قفا قرار خواهد گرفت.

سختگوی ناچا در پایان یادآور شد: درگیری با ماموران انتظامی از جرایم عمومی محسوب می‌شود و قانون برای فردی که به مامور پلیس حین انجام وظیفه و مأموریت توهین کند، مجازات حبس در نظر گرفته است و قطعاً این موضوع تا برخورد قانونی و قضایی با فرد ضارب، توسط نیروی انتظامی دنبال و پیگیری می‌شود.
**پایگاه اطلاع‌رسانی پلیس**



**سوپرمارکت‌ها دارو فروشی شدند**

معاون غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی ایران با انتقاد از افزایش تعداد سوپرمارکت‌هایی که به فروش دارو رو آوردند، از برخوردهای قاطعانه با این تخلفات محرز خبر داد.

مهران ولایی اظهار داشت: متأسفانه این روزها بازار داغ سودجویان، پای تعداد زیادی از سوپرمارکت‌ها را به فروش دارو باز کرده است، موضوعی که با برخورد جدی و پیگرد قضایی چند سوپرمارکت متخلف راه پیشروی در آن بسته خواهد شد. یکی از علل افزایش تعداد این سوپرمارکت‌ها، تمایل عجیب برخی مردم برای استفاده از داروهای برند است، هم‌اکنون بیشتر سوپرمارکت‌های متخلف، عموماً داروهای برند از جنس مسکن‌ها و به‌ویژه داروهای تخصصی اعصاب را می‌فروشند. وی افزود:فروش دارو در سوپرمارکت‌ها تنها در ایران بلکه در تمام نقاط جهان جرم و تخلفی محرز است.

**تخته سیاه**

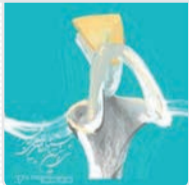


**آغاز توزیع کتاب‌های درسی دوره متوسطه**

**توشهر**



توزیع کتاب‌های درسی دوره اول متوسطه شامل پایه‌های هفتم، هشتم و نهم و دوره دوم متوسطه ساما پایه‌های دهم و یازدهم شاخه نظری رشته‌های ریاضی و فیزیک، علوم تجربی و علوم انسانی در تمام استان‌های کشور به جز استان‌های تهران و البرز از دیروز آغاز شد.
کتاب‌های درس دوره‌های متوسطه اول و دوم از طریق کتابفروشی‌های مجاز در تمام استان‌های کشور توزیع می‌شود. کتاب‌های درسی دوره‌های متوسطه اول و دوم در استان‌های تهران و البرز از ۱۳ شهریورماه آغاز می‌شود.
بسیار از کتاب‌های درسی این پایه جدیدالتألیف است، توزیع کتاب‌های درسی این پایه از دهه سوم شهریورماه انجام خواهد شد. سایر کتب درسی در اول مهر از طریق مدارس توزیع می‌شود که البته ثبت‌نام آنها به صورت اینترنتی انجام می‌شود.



**جشنواره**



**تهدید بخش صحنه‌ای تئاتر فجر**

مهدی ثبت‌نام گروه‌های متقاضی در دو بخش تئاتر صحنه‌ای و دیگر گونه‌های نمایشی سسی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تمدید شد.

به دلیل تقاضای بسیاری از گروه‌های نمایشی ثبت نام در دو بخش مرحله اول تئاتر صحنه‌ای (آثاری که در فاصله زمانی اول مهرماه ۱۳۹۶ تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ به روی صحنه می‌روند) و همچنین دیگر گونه‌های نمایشی به مدت ۴۸ ساعت از تاریخ یکشنبه ۴ شهریور لغایت سه‌شنبه ۶ شهریورماه تمدید شد.
گروه‌های متقاضی می‌توانند با مراجعه به سایت **www.fitfir** و تکمیل فرم ثبت‌نام، نسبت به تقاضای خود اقدام کنند. طبق اعلام دبیرخانه، این مهلت به هیچ‌وجه تمدید نخواهد شد.