سیاست روز

• **صاحب امتیاز:** علی یوسف‌پور • **مدیر مسئول:** محمد پیرعلی • **سردبیر:** محمد صفری • **دبیر شورای سیاست‌گذاری:** حسن اختری

• **رویداد:** کتایون مافی • **رویکرد:** مائده شیرپور • **فرادید:** قاسم غفوری • **دیپلماسی:** هدی دهقان بذرافشان • **معیشت:** سارا علیاری • **زیست بوم:** محسن رجبی • **سایت:** سید مهدی لنکرانی • **ترجمه:** حسین ارجلو • **عکاس:** ثنا صفری - فرجاد جولانی

• **سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۰۰۶۹۶۹ • **چاپ:** بامشادسبز ۴۴۵۴۵۰۵۴ • **نشانی:** میدان فاطمی، بالاتر از میدان گلها، خیابان شهید جهان‌آرا، کوچه بابک، پلاک ۱۶ • **تلفن:** ۶-۸۸۰۱۳۸۷۰ • **نمابر:** ۸۸۰۰۷۵۷۵ • **کدپستی:** ۱۴۳۸۶۳۴۸۷۱ • **شاپا:** ۳۹۴۷ - ۲۰۰۸

با عنوان «سربداران» برگزار می‌شود

گردهمایی هنرمندان در نخستین سالگرد شهادت شهید محسن حججی

فا نـــوس

در نخستین سالگرد شهادت محسن حججی، هنرمندان ایران در مراسمی با عنوان «سربداران» گرد هم می‌آیند.

موسسه فرهنگی و هنری کساء با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی «کنگره سربداران» را با حضور هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر ایران اسلامی در نخستین سالگرد شهادت محسن حججی در تالار وحدت برگزار می‌کند.

این برنامه تبلور قدرشناسی هنرمندان و اهالی فرهنگ ایران است در پاسداشت خون شهدای مدافع حرم و این‌بار هنرمندان میزبان خانواده‌های این شهدا خواهند بود.

در این مراسم بزرگان هنر ایران اجرای برنامه خواهند داشت و آثاری از هنرمندان شناخته شده سینما و تلویزیون، موسیقی، هنرهای تجسمی، شعر و ادبیات با موضوع شهید حججی و شهدای مدافع حرم رونمایی خواهد شد.

برنامه‌های این مراسم که دوازدهم شهریورماه در تالار وحدت اجرا می‌شود، در روزهای آتی به اطلاع هنرمندان و علاقه‌مندان خواهد رسید.

چند نکته پراکنده درباره «تنگه ابوقریب»؛

«تنگه ابوقریب» فیلم سفارشی نیست

اگر «تنگه ابوقریب» ساخته نمی‌شد چه مشکلی و از چه کسی رفع می‌شد؟ و چه کسی آرام می‌گرفت؟ آن‌هم در سینمایی که فیلم‌های توصیه‌شده میلیاردی که در سال‌هایی خاص توسط ناکارآمدترین مدعیان فیلم‌سازی، به‌صرف «خودی بودن» و از «بچه‌های جبهه و جنگ بودن» ساخته‌شده، حتی بخش کوچکی از جامعه بچه‌های جنگ را هم قانع نکرد که به تماشای فیلم بروند تا شاید حداقل پول طراحی و چاپ پوسترهای فیلم بازگردد

درحـــاشیه

«نقد» منصفانه و مطلـع صاحب‌نظر و بادانش اسـت کهَ مناسـبات خارج از سـاخت یک فیلم به‌مثابه یـک اثر هنـری را، بر انتخاب کلمات و عبارات خود تاثیر نمی‌دهد. از این‌رو این مطلب که «نقد فیلم» نیست هیـچ مواجهه‌ای بـا «نقد کـردن» به معنـای انتخاب سـره از ناسـره و ارائه تحلیل برای اعتلاء دیدگاه تماشـاگر و فیلم‌ساز و جلوگیری از جعل و تقلب و درنهایـت کمک به لذت بـردن هرچه بیشتر از فیلم‌ها ندارد؛ اما با آن رویه‌ای که مفهوم نقد فیلم را برای مطالب خود به عاریت می‌گیرد و در تنظیم و کولاژ مطالب بـا سوءاسـتفاده از ایـن واژه، حواشـی را بـر اصل و متـن تحمیل و محـاط می‌کنـد و بـا ایـن پوشـش، تمناهای شـخصی یادداشت و گزارش مواجـب طلبانـه خـود را در متـن می‌گنجانـد؛ و گاهی آن‌چنـان نازل و بی‌کیفیـت و پراشـتباه و مشـحون از اطلاعاتـی نادرسـت و در نگاهـی خوش‌بینانه با اغلاطی ناشی از بی‌دقتی و یا کم‌دقتی و با اعتمادبه‌نفس فراوان، به این اقدام غلـط همت می‌گمارد؛ در راستای دفاع از واژه «نقد» مشکل دارد. حال که بـه دلیل هم‌زمانـی با فقدان هنرمنـد منـزه «عـزت‌الله انتظامی» بزرگ، مخاطبان فعال رسانه‌های رسمی و غیررسـمی بـا انـواع ارجاعـات و یادآوری‌هـا بـه کارنامـه و عملکرد او مواجهنـد، ناگزیـر این دیالـوگ فیلم «خانـه‌ای روی آب» بـه ذهـن یادآور می‌شود که: «این روزها بخل و حسادت و تنگ‌نظری شغل دوم همه مردمه!»

نگارنده ناگزیر است از خود سوال کند که اگر «تنگه ابوقریب» سـاخته نمی‌شد چه مشکلی و از چه کسی رفع می‌شد؟ و چه کسـی آرام می‌گرفت؟ آن‌هـم در سـینمایی کـه فیلم‌هـای توصیه‌شده میلیاردی که در سال‌هایی خاص توسـط ناکارآمدتریـن مدعیان فیلم‌سـازی، به‌صرف «خـودی بودن» و از «بچه‌های جبهـه و جنگ بودن» ساخته‌شـده، حتـی بخـش کوچکی از جامعـه بچه‌های جنـگ را هم قانع نکرد که به تماشای فیلم بروند تا شاید حداقل پول طراحی و چاپ پوسترهای فیلـم بازگردد؛ و باز این سـوال که آیا اطلاق واژه «سفارشـی بودن» به یک فیلم دلیلی برای فروکاستن از کیفیت و غنـای اثر اسـت؟ هرچنـد در ادامه تاکید خواهد شـد کـه به‌زعم نگارنده «تنگـه ابوقریـب» به دلایلـی متقن فیلمی سفارشـی به معنـای رایج آن محسوب نمی‌شود.

اما برخی گزارش نویسـان خبری کـه خـود را فـارغ از حداقـل نیاز به کمی جسـت‌وجوی لازم در این زمینه که ذات فعالیت در این رشـته اسـت می‌داننـد و تکنـگاری نویسـانی که دلایل خبث طینت‌شان لو رفته است، در ابتـدا باید تاریخ سـینمای خود را شـناخته و بعد به سـفارش دادن‌ها و گرفتن‌ها خرده بگیرند. مهم این است که در طی فرآیند این نوع فیلم‌سـازی چه نتیجه‌ای حاصل می‌شـود. قبل از ورود به این مناقشه، با یادآوری تاکید قبلی، به‌صراحت ادعای سفارشی نبودن «تنگـه ابوقریب» درجـای خود باقی است؛ یعنی سفارش «موسسه اوج» که وظیفه هزینه از بودجه عمومی کشـور بـرای سـاخت فیلم جنگی بـا اهداف یک‌نهاد نظامی مشخص و قدرتمند به آن محول شده، نیست.

باید یادآوری کرد قبل از سـاخت این فیلـم، تهیه‌کننـده آن، فیلمی با عنوان «ویلایی‌هـا» را تولید کرده بود کـه فیلم‌نامه‌اش دوازده سـال به نیت گرفتـن بودجه‌های آن‌چنانی در دیگر دفاتر سـینمایی بلاتکلیف می‌چرخید؛ اما سرانجام «ویلایی‌ها» توسط «سعید ملـکان» از بخـش خصوصـی پروانه سـاخت گرفت و سهم شـراکت بنیاد فارابی در آن نیز، هم تمایل بنیاد و هم طبـق عرف رایج تولید فیلم‌های اول و از وظایف این نهاد بوده که متاسـفانه در حیـن تولید تا اکـران فیلم به آن تزریق نشـد. حتی تا یک سال پس از پایان اکران فیلم نیز! مبلغ قابل‌توجهی از سهم‌الشراکه از طرف آن نهاد به این فیلم تزریق نشد و نهایتا ملکان ناگزیر شـد تا با قبول حقوق مختلفی که غیر از اکران عمومی فیلم وجود دارد، ضرر شـراکت را جبران کنـد. هرچند و اما ایـن فیلـم در مصاحبه‌هـای مختلف چه بسـیار به دادِ کارنامـه و عملکرد مسئولین آن نهادِ رسید!

اما «تنگه ابوقریب» به روش دیگری تولید شد. کیفیتِ سابق «سعید ملکان» مسئولین «موسسه اوج» را بر آن داشت تـا به دلیل اطمینان بیشـتر از حصول نتیجه مطلـوب، با وسوسـه همکاری با او کنـار بیایند. درهرصـورت ملکان «خودی» محسوب نمی‌شد و آن‌ها باید پاسـخ «خودی»ها را هم می‌دادند؛ اما ملکان هیچ‌کدام از طرح‌های پیشنهادی و کارگردانان تحمیلی آن‌ها را نپذیرفت و «موسسـه اوج» را بـه یـاد رویدادی که سی سـال در ناگفته‌ها حبس شده بود، یعنی حماسه «تنگه ابوقریب» که دغدغـه قدیمی‌اش بود انداخت و بهرام توکلی را نیز به‌عنوان کارگردان معرفی کرد. اتفاقی که لابد برای «موسسه اوج» یک ریسـک سازمانی محسوب می‌شد. پافشـاری زیادی نیز از سوی ملکان در کار نبود. چراکه او تمایل به کناره‌گیری از همـکاری را، در غیـر ایـن صورت، خیلی راحت مطرح کـرده بود. اتفاقی که قطعا بسیاری از سینماگران مدعی این عرصه را خوشحال می‌کرد. درواقع «تنگه ابوقریب» سفارش سعید ملکان به «موسسه اوج» و تحت ضمانت او بود. او سـال‌ها آرزوی ساخته‌شدن ماجرای «تنگـه ابوقریـب» و شـرح رشـادت بازمانده گان «گردان عمار» توسط هر تهیه‌کننده دیگری را هم داشـت و چه نهادی غیر از «موسسـه اوج» باید این مسـئولیت را به گردن می‌گرفت؟ و او نیز مشـوق می‌بود. شـاید متخصصان خود خوانده تصورشـان این اسـت که برای مثـال «وزارت آموزش‌وپرورش» بایـد برای سـاخت ایـن فیلـم اقدام می‌کرد! هر چنـد دو فیلم نامه جنگی دیگری نیز در اولویت کاری ملکان قرار داشت که فعلا آنها را بنا به دلایلی کنار گذاشته است.

ادامه دارد

زیست بوم

دوشنبه | ۵ شهریور ۱۳۹۷ | شماره ۴۸۲۴

اذان ظهر: ۱۳:۰۵ اذان مغرب: ۱۹:۵۷ اذان صبح فردا: ۵:۰۵ طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۳

امام صادق علیه السلام:

خداوند امتی را عذاب نخواهد کرد، مگر در وقتی که نسبت به حقوق برادران نیازمند خود سستی نمایند.

تحف‌العقول ص ۳۰۳

ننجون

بابای ساشا سبحانی کجاست؟

یک نماینده مجلس: آقای کرباسیان! بنده شما را انسان متشـخصی می‌دانم ولی شاخص‌های لازم برای وزارت را ندارید.

ما از این انشا نتیجه می‌گیریم که...

الف) وزیر متشخص به هیچ دردی نمی‌خورد.

ب) وزیر متخصص هم فایده‌ای ندارد.

ج) وزیر متحصن از هر دو وزیر فوق بدتر است.

د) اگر نمایندگان سـابق به وزارت برسـند هیچ استیضاحی در کار نخواهد بود.

یک نماینده مجلس: امروز ما بی‌ارزش‌ترین پول را در دنیا بعد از ونزوئلا داریم.

در عبـارت فوق کـدام یـک از گزینه‌های زیر حذف شده است؟

الف) مادرهوگوچاوز

ب) بغل بغل

ج) بابای ساشا سبحانی

د)هیچ کلمه‌ای حذف نشده است

وزیر اسـبق بهداشـت: الان به‌عنوان کسی که کار دانشگاهی می‌کند تحقیقی داشته‌ام و متأسفانه تمایل به مهاجرت زیاد شده که یک آسیب است.

بـا توجه به این اظهارنظر کدام یک از میوه‌های زیر برای سلامتی بدن مفیدترند؟

الف) گلابی

ب) سیب سرخ

ج) شفتالو

د) هلو

زاویه دید

پلنگ‌های شاخ‌دار علیه ستاره‌ها

محسن مهدیان

سخنان آقای کیانیان در تشییع پیکر مرحوم دری برای خیلی‌ها به غایت اعجاب‌انگیز بود. حداقل از جناب کیانیان انتظار نمی‌رفت. خیلی فکر کردم این سخنان را باید چطور تحلیل کرد؛ اینکه «در این ۴۰ سال حتی یک روز خوش هم ندیدم.» سـخن درشتی بود؛ حتی اجازه نمی‌داد پاسخ دهیم. چه چیز را باید پاسخ می‌دادیم؟ مثلاً می‌گفتیم نه اشتباه می‌کنید، در این ۴۰ سال روز خوش هم داشتیم؟ بی‌معنی بود. باید رها می‌کردیم.

تااینکه چندروز پیش گوشه‌ای از مراسم عروسی خانم پاکدل و آقای کاظمی هم منتشـر شد. پیشتر فیلم‌های عروسـی آدم‌های مشـهور، در شـبکه‌های زیرزمینی و قاچاقی منتشر می‌شد و حالا خود عروس و داماد فیلم‌شان را منتشر کردند تا در معرض قضاوت باشند. این دو ماجرا تنها گوشه‌ای از حوادث اخیر زندگی سلبریتی‌هاست. اما غرض این یادداشت نقد این‌دو رفتار نیست. ماجرا فراتر از این وقایع است. همه آسیب‌های دنیای سلبریتی به کنار، امروز ماجرای غم‌انگیزتری در حال شکل‌گیری است که این دو خبر را هم باید در همین درگاه تحلیل کرد.

در روزگاری به سر می‌بریم که خود سلبریتی‌ها نیز کم‌کم مسخ خواهند شد و تغییر شکل می‌دهند. روزگاری که پلنگ‌های شـاخ‌دار علیه سـتاره‌ها بر می‌خیزند. به زودی با پدیده عبور از سلبریتی مواجه خواهیم بود. این افراد که به شاخ‌ها و پلنگ‌های اینستاگرام شهره‌اند همه امتیازشان را از هنجارشکنی می‌گیرند. اساساً لاکچری‌ها، خالکوبی‌ها، مو هدهدی‌ها و پورشه‌سوارها و رقاصه‌ها نسل جدید سلبریتی‌ها را شکل می‌دهند.

ایـن افراد از هیچ قاعده هنجاری پیروی نمی‌کنند و همه هنرشـان فاصله گرفتن از ارزش‌های نهادینه شده اجتماعی اسـت. دنیای امروز دیگر دنیای سـتاره‌ها هم نیست. دنیای اغواگری است. ستاره‌ها در یک حوزه رشد کرده و دارای مهارت‌اند. ستاره بودن یعنی توانایی و استعداد درخشان و خارق‌العاده در یک هنر داشتن. اما اغواگری نیاز به هیچ مهارتی جز شورشـی بودن ندارد؛ شـورش علیه فرهنگ مسلط جمعی. فالش‌زنی شهرت‌زاست. پلنگ‌های شاخ‌دار از همه چیز اعتبارزدایی می‌کنند و رشدشان نیز در همین قدرت قاعده‌شکنی است. هیچ‌کس نمی‌داند تتلو با این همه توهین و تحقیر و بدریختی و... چرا شهرت پیدا می‌کند؛ هیچ نیست جز شورشگری.

پلنگ‌ها و شاخ‌های اینستاگرام چهره‌های به غایت معمولی و... ستاره‌ای‌اند که بدون هرگونه استعداد خاص یـا امتیاز ویژه‌ای شـهرت یافته‌اند و امـروز بازارگردانی می‌کنند و پدیده اینفوئنسـرها را در تبلیغات سوداگرانه شـکل داده‌اند. و اما آسـیب بزرگ اینجاست که جریان سلبریتی سـنتی ما چاره‌ای ندارد جز حرکت در مسیر پلنگ‌های شاخ‌دار. در غیر این صورت از شهرت می‌افتند. امروز کیانیان نیز مجبور اسـت نقد وضـع موجود را با تعابیری شبیه تتلیست‌ها بیان کند: ۴۰ سال است ....

امروز سـلبریتی‌ها نیز در حال مسخ شدن هستند چون باید برای بقای خود، با این موج جدید شهرت‌فزایی همراه شوند. شهرتی که در هنجارشکنی و سرکشی نهفته اسـت. تا دیروز مهم‌ترین آسیب سلبریتی‌ها این بود که زندگی‌شـان الگوی بخشـی از جامعه می‌شـد اما امروز ماجرا بسـیار غم‌انگیزتر است چون خود سلبریتی‌ها نیز مجبورند برای شهرت بیشتر زندگی نمایشی پیدا کنند و این‌بار زندگی نمایشی‌شان به جامعه منتقل می‌شود. مثل مراسم عروسی خانم پاکدل و اظهارات اخیر آقای کیانیان. حال آنکه زندگی نمایشی او هیچ چیز جز شورشی بودن نیست. بگذریم که امروز مسئولان ما هم برای موثر بودن مجبورند سـلبریتی‌طور وارد رقابت لایک‌خوری شـوند. نمونه‌اش عکس سـلفی نماینده‌ها بـا خانم موگرینی یا جشن فلان نماینده به خاطر افزایش تعداد فالورها و...

هزینه کردن شهرداری برای اربعین قابل توجیه نیست؟

لاکچری‌های دلسوز بیت‌المال

محسن رجبی

mohsenrajabi.mr2@gmail.com

پا یتخـــت

یکسـال از حضور سـبز و بنفش‌ها در بهشـت تهران می‌گذرد اما عایدی آنها برای شهر و شهروندان تقریبا هیچ است و برای حزب‌های خود برد - برد و شـاهد این ماجرا عذرخواهی رئیس شـورای شـهر در صحن علنی شورا از مردمی اسـت که بـه عقیده او اعضای شورای اسلامی شهر تهران نتوانسته‌اند انتظاراتشان را برآورده کنند.

بااین‌اظهارات‌صریح‌والبته‌تاسف‌انگیز که خیلی شجاعانه بیان شده است دیگر حتی نیاز نیست ما به این اعضای شفاف نمـره بدهیم زیرا چنـد روز پیش رئیس شورای شهر که تقریبا هم سابقه بهتری دارد و هم منطقی‌تر از دیگران اسـت آب پاکی را روی جریان اصلاحات و هم‌فکران و هم‌طیفان خود ریخت.

محسن هاشمی‌رفسنجانی با اشاره به اینکه حدود ۷۰ درصد کلانشـهرها و مراکز استان توسط نیروهای اصلاح‌طلب و معتدل مدیریت می‌شوند و فراکسیون امید شامل یک‌سوم نمایندگان می‌شود، افزود: اصلاح‌طلبـان و معتدلانی که در قدرت هسـتند، باید بتواننـد روزبه‌روز اثرگذاری‌شـان را بیشـتر کننـد. آنچه موجـب درخواسـت‌ها بـرای اصلاح یا موجب سرخوردگی و عدم اقبال برخی از گروه‌ها به اصلاح‌طلبان شده است، این است که اصلاح‌طلبان و میانه‌روها به اندازه پیروزی‌هایی که دارند، اثرگذاری‌هایشان مثبت و قابل توجه نبوده است.

رئیس شورای شـهر تهران تصریح کـرد: اصلاح‌طلبان آمادگـی لازم برای داشـتن چنین قدرتی را نداشتند و این قدرت، بـه صورت یکباره در بسـیاری از شـهرهای ایران به دست آمده است و از نظـر عملگرایـی، اصلاح‌طلبان کم آورده‌اند. روی این نقیصه باید به صورت جدی کار شـود زیرا برطرف نشدن آن می‌تواند به اعتماد و اقبال جامعه نسبت به اصلاح‌طلبان و معتدلان اثر بگذارد. وی افزود: اصلاح‌طلبان و میانه‌روها می‌توانند بگویند دولت انتظارات مردم را برآورده نکـرده و در نتیجه اصلاح‌طلبان صدمه خورده‌اند ولی هم‌اینک اصلاح‌طلبان در بسیاری از شهرها در راس امور هستند. آنها هم باید به این سـوال جواب دهند که چرا خودشان نتوانسته‌اند به انتظارات مردم پاسخ دهند؟

هاشـمی دیروز نیز پس از انتخاب مجـدد بـه عنـوان رئیـس شـورا در سـخنانی گفت: امیدواریـم بتوانیم در سـال دوم ضعف‌ها را برطـرف کنیم و پاسـخگوی انتظارات مردم باشـیم و از مردم عذرخواهی می‌کنیم که براسـاس رأی تاریخی که به شورای پنجم دادند، نتوانستیم انتظارات آنها را برآورده کنیم.

حالا از همه اینها بگذریم شـورای شـهری‌ها دیروز باز به بحث پیاده‌روی اربعیـن ورود کردند و دسـت آخر نیز تنهـا ۱۲ نفـر به لایحه یـک فوریتی هزینه شـهرداری در این مراسـم رای دادند و به تصویب رساندند.

این ماجرا پارسـال نیز در شورای شـهر مورد بحث قرار گرفته بود و هم حاشـیه‌های بسـیاری درسـت کرده بـود و دیگر مسـئولین نیـز به کمک هم‌طیفانشان آمده بودند و از زباله‌های پیاده‌روی اربعین عکس منتشر کردند تا با محکوم کـردن زوار ماهی خود را از آب گل‌آلـود بگیرند. با این حسـاب سال گذشته هم نگفتند کسانی که به سواحل شمالی کشور می‌روند و بدتر از این به اصطلاح مستندات ضرر زدن به محیط‌زیسـت را سر طبیعت می‌آورند را بایـد چطور مهـار و مدیریت کرد؟! آیـا برای آنها خراب کـردن جاده‌های منتهی به سـواحل شمالی را پیشنهاد می‌دهنـد یا همچنان کـش‌دار کردن اتمام پروژه تهران شمال را؟

حالا با همه این تفاسـیر دوباره در سـالی که به عقیده رئیس شورای شهر بایـد نظر مردمـی را کـه رای تاریخی دادنـد جلب کرد شـورایی‌ها و در راس آنهـا الویری بـه بهانـه صرفه‌جویی در هزینه‌کردهای شهر و شهرداری خواستار قطـع هزینه‌های شـهرداری در جایی خارج از تهران (کربلا و مسیر پیاده‌روی) شده و در مقابل الویری حق‌شناس هم به عنوان دیگر عضو شـورا با اشـاره به اینکه یک‌سـوم زائرین تهرانی هستند ایـن اقدام را خـارج از عرف ندانسـته. نکتـه قابل توجه در مورد این اظهارنظر مرتضی الویری رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شـورای شهر تهران اینجاست که زمانی که روزهای ابتدایی شورا پشت سرگذاشته می‌شـد که افشاگری‌ای در شـورا به منظور خرید خودروهای صفر کیلومتـر و خریدن تبلت‌های امریکایی مطرح شد از او چنین واکنش‌هایی دیده نشد و اینطور در میان مردم تلقی شد که این هزینه‌کردها از دید الویری اسراف و ریخت و پـاش نبود؟ و تا جایی اینگونه هزینه‌ها پیش رفت که به شـورای پنج شورای لاکچری لقب داده شد.

مردم از الویری می‌پرسند که شما که روی بیت‌المال حساسـید آیا هزینه چندین میلیونی برای سفره هفت‌سین حضـرات و بریز و بپاش از منبع درآمد شـهرداری و بیت‌المال نبود؟ آیا هزینه برای آسایش و راحتی اعضای شورا آزاد اسـت و آنجا که پای مردم و آسایش و خدمات‌رسـانی به آنها وسط باشد ایراد دارد؟ ما نیز مانند مردم منتظر پاسـخ الویـری به افـکار عمومـی می‌مانیم و می‌بینیـم کـه طیف فعلی که سـابقه تلخ شـورای شـهر اول را در کارنامه و اذهان مردم دارد چطور می‌تواند در عمر باقی‌مانده شورا نظر مردم را جلب کند.

افتتاح سومین نمایشگاه باغبانی با حضور معاون وزیر جهاد کشاورزی

د ر شـهـــر

گـروه زیسـت بوم سـومین نمایشـگاه بین‌المللـی باغبانـی، نهاده‌ها، گلخانه، گیاهان دارویی، ماشـین‌آلات و صنایع وابسته با حضور معاون وزیر جهاد کشاورزی و تنی چند از مسئولین اجرایی افتتاح خواهد شد.

۶ تا ۹ شهریورماه جاری سومین نمایشگاه بین‌المللی باغبانـی در فضایی به وسـعت ۳۵۰۰ مترمربع در محل دائمی نمایشـگاه های شهرداری تهران (بوستان گفتگو) از ساعت ۹ صبح الی ۵ بعد از ظهر برپا می‌شود.

افـزون بر ۷۰ شـرکت داخلی و خارجـی با حضور در سـال های تهران، گلسـتان و پردیس این نمایشگاه اقـدام به حضـور و معرفی دسـتاوردها و تکنولوژی‌ها و دستاوردهای خود در زمینه باغبانی و... خواهند کرد.

گروه‌های کالایی که در سومین نمایشگاه بین‌المللی باغبانی امسال حضور خواهند داشت شامل انواع گیاهان فضای باز، گل‌های شاخه‌ای، گلدانی، گیاهان آپارتمانی، گیاهـان دارویـی و فرآورده‌هـای گیاهـی، میوه‌هـای سردسیری، تمام خشکبارها، میوه‌های گرمسیری و نیمه گرمسـیری، قارچ‌های خوراکـی و فرآورده‌های مرتبط، انواع سبزی، صیفی، میوه‌های باغبانی و گلخانه‌ای، انواع بذر، پیاز، قلمه، نشـا و نهال و سـایر نهاده‌های باغبانی، سیسـتم‌های سردخانه‌ای، ذخیره‌سـازی و ماشین‌آلات فرآورده‌های تولیدات باغی و گلخانه‌ای، آزمایشـگاه‌های آب و خـاک، کلینیک‌های گیاه پزشـکی، بیولوژیکی و خدمات پشتیبانی گیاهی هستند.

همچنین ادوات، ماشـین‌آلات و ابزارآلات باغبانی، ملزومات آبیاری بارانی، قطره‌ای و کشـت هیدروپونیک، سیستم‌های سرمایشی و گرمایشی و سیستم‌های آبیاری، تکنیک‌های طراحی و ساخت گلخانه ها، انواع گلخانه‌های مکانیزه، تجهیزات و تاسیسات گلخانه‌ای در معرض دید علاقه‌مندان به باغبانی و... قرار خواهد گرفت.

سـومین نمایشـگاه بین‌المللـی باغبانـی، نهاده‌ها، گلخانه، گیاهان دارویی، ماشـین‌آلات و صنایع وابسـته از سـوی شـرکت نمایشـگاهی میلاد نور و بـا حمایت وزارت جهاد کشـاورزی، سـازمان چای کشور، سازمان نظام مهندسی کشـاورزی و منابع طبیعی، انجمن ملی گلخانه‌سازان، اتحادیه شـرکت‌های تعاونی و کشاورزی و تولیدکنندگان گل و گیاه و بذر و نهال اسـتان تهران، انجمن گل و گیاهان زینتی و... برپا خواهد شد.

همچنین انجمن‌های تولیدکنندگان فرآورده‌های آلی و زیستی کشاورزی، انجمن تولیدکنندگان تراکتور کمباین ماشـین‌ها ادوات و تجهیزات کشـاورزی، اتحادیه مرکزی تعاونی‌های روستایی و کشـاورزی ایران، اتحادیه مرکزی شرکت تعاونی تولید روستایی کشور، بازار بزرگ کشاورزی ایران، اتحادیه صادرکنندگان خشکبار ایران و... در برگزاری هرچه باشکوه‌تر این نمایشگاه همکاری خواهند داشت.

فرهنگسرا

نمایشگاه تخصصی دشمن‌شناسی

نمایشگاه تخصصی دشمن‌شناسی «دین زاو» به منظور مقابله با تهدیدات اعتقادی دشمنان و ضرورت آشـنایی با دشمن‌شناسـی و آسـیب‌های موجود در حـوزه جنگ نرم در روزهای تا نهم شـهریوردر نگارخانه فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود.

در این نمایشـگاه تعـداد ۸۰ اثر در قالب ۵ سـیر نمایشگاهی با موضوعات اوانجلیست، مرگ بـر دیکتاتـور، وهابیت، حقوق بشـر آمریکایی و پایان اسـرائیل به صورت پوسـترهای مفهومی، تابلو مقـالات و کاریکاتور آثـار هنرمندان حوزه هنری و گروه پژوهشی و هنری حنیف در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از نمایشگاه تا نهم شریورماه از ساعت ۹ تا ۲۰ به فرهنگسرای اندیشه واقع در خیابان شریعتی، نرسیده به پل سیدخندان، بوستان شهید منفردنیاکی (اندیشه) مراجعه کنند.

چارمضراب

آلبوم «آوای صحرا» به بازار آمد

مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی، آلبوم «آوای صحرا» را بـا همکاری حوزه هنری خراسان جنوبی با عنوان «صحرا» که در منطقه، با شهرت سلم‌آبادی‌ها معروف است، منتشر کرد.

در ایـن اثر که با اجرا و خوانندگی جابر زارع همراه اسـت، ابراهیم سلم‌آبادی با ساز تخصصی دهل و دایـره و محمد سـلم‌آبادی از نوازندگان برتر سـاز سـرنا خواننده را همراهـی می‌کنند. گروه موسـیقی مقامی خراسان جنوبی با عنوان «صحرا» که در منطقه، با شـهرت سـلم‌آبادی‌ها معروف است در سال ۱۳۵۲ تشکیل شد.

علاقه‌مندان برای تهیه آلبوم موسیقی «آوای صحـرا» بـه صورت نسـخه اصلـی می‌توانند به مراکز معتبر فروش محصولات فرهنگی و هنری سراسر کشور و همچنین سایت‌های معتبر مرکز موسیقی مراجعه کنند.

پلیس

تخفیف در خلافی خودروهای توقیف‌شده

معـاون هماهنگ‌کننده پلیـس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ از کاهش خلافی خودروهای توقیف شده به مناسبت دهه ولایت خبر داد.

سـرهنگ ابوالفضـل موسـوی‌پور گفت: در اجرای دسـتور سـردار رحیمی فرمانده انتظامی تهران بزرگ، آن دسـته از شهروندانی که خودرو یا موتورسیکلتشـان به‌علت خلافـی بالا توقیف شـده و در پارکینگ است، می‌توانند به مناسبت دهه ولایت تا هفتم شـهریور به سـتاد ترخیص خـودرو واقع در خیابان زنجان و سـتاد ترخیص موتورسـیکلت واقع در بلوار خلیج‌فارس مراجعه کنند و از تسهیلات ارائه شده بهره‌مند شوند.

وی تصریح کرد: واحد رسـیدگی به تخلفات و اخذ جرائـم در این دو مرکـز به‌صورت موقت مسـتقر شـده و علاوه بر آن قاضـی مربوطه نیز مستقر شده و به جرائم رسیدگی می‌کند.

حادثه

جزئیات مصدومان زلزله کرمانشاه

رئیس سازمان امداد و نجات از افزایش شمار مصدومان زلزله شب شنبه کرمانشاه به ۲۵۳ تن خبر داد.

مرتضی سـلیمی با اشـاره به زمین‌لرزه ۵.۹ ریشـتری کرمانشـاه گفت: ۲۰۷ نفر (ثلاث ۸۵، جوانـرود ۳۸، روانسـر ۳۵، پاوه ۱۶، کـوزران ۴، کرمانشـاه ۲۶، کامیاران ۳) مصدوم شـدند. وی تصریح کرد: همچنین بـه دنبال این زمین‌لرزه ۲ نفر (ثلاث - آقای ۷۰ سـاله و اسـلام‌آباد غرب - خانم باردار) هر دو بر اثر حمله قلبی جان باختند.

وی همچنین گفت: ۲۱ تیم ارزیاب، ۴۰ نیروی عملیاتـی بـه همـراه ۱۸ دسـتگاه آمبولانس و ۳ خودروی نجات در این عملیات به کار گرفته شدند.

بنابر این گزارش تاکنون ۶۰ پس‌لرزه منطقه ثلاث باباجانی را لرزانده است. گفتنی است، درپی این زلزله ۵۰۰ واحد مسکونی تخریب شدند.