سیاست روز

• **صاحب امتیاز:** علی یوسف‌پور • **مدیر مسئول:** محمد پیرعلی • **سردبیر:** محمد صفری • **دبیر شورای سیاست‌گذاری:** حسن اختری

• **رویداد:** کتایون مافی • **رویکرد:** مائده شیرپور • **فرادید:** قاسم غفوری • **دیپلماسی:** هدی دهقان بذرافشان • **معیشت:** سارا علیاری • **زیست بوم:** محسن رجبی • **سایت:** سید مهدی لنکرانی • **ترجمه:** حسین ارجلو • **عکاس:** ثنا صفری - فرجاد جولانی

• **سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۰۰۶۹۶۹ • **چاپ:** بامشادسبز ۴۴۵۴۵۰۵۴ • **نشانی:** میدان فاطمی، بالاتر از میدان گلها، خیابان شهید جهان‌آرا، کوچه بابک، پلاک ۱۶ • **تلفن:** ۶-۸۸۰۱۳۸۷۰ • **نمابر:** ۸۸۰۰۷۵۷۵ • **کدپستی:** ۱۴۳۸۶۳۴۸۷۱ • **شاپا:** ۳۹۴۷ - ۲۰۰۸

حاتمی‌کیا در نشست خبری «به وقت شام» در تدمر:

از واکنش مردم سوریه به فیلمم خوشحالم

اسراییل دشمن مشترک ایران و سوریه است

گزارش رسانه

نشست خبری فیلم سینمایی به وقت شام درسوریه همزمان با اکران در شهرهای مختلف این کشور با حضور ابراهیم حاتمی‌کیا برگزار شد.

ابراهیم حاتمی‌کیا در ابتدای نشست خبری فیلم سینمایی به وقت شام در کشور سوریه که با حضور گسترده رسانه‌های سوری همراه بود گفت: بنده قبل از اینکه جنگ در سوریه آغاز شود دو بار به اینجا آمده بودم و فضای سوریه را تا حدی می‌شناختم. آنچه که در سوریه رخ داده است، این است که کسانی که در اینجا درحال جنگ هستند همه مدعی دین هستند و مدعی اینکه با نگاه اسلامی در حال جنگند، که همین مسئله باعث پیچیدگی موضوع می‌شود و به نظرم سینما می‌توانست بخشی از این موضوع را باز کند.

وی در ادمه افزود: خدا را شاکرم قبل از وقوع فاجعه در بوسنی، من فرصت پیدا کردم در روزهایی که هنوز جنگ به اتمام نرسیده بود فیلمی داستانی از شرایط موجود در آنجا بسازم، که متاسفانه هرگز موفق به دیدار با افراد بوسنیایی و مشاهده واکنش آن‌ها نسبت به فیلمم نشدم. ولی در مقابل بسیار خوشحالم که موفق به دیدن واکنش مردمان سوری نسبت به دیدن فیلم به وقت شام شدم.

این کارگردان ادامه داد: من از جهت فیلمسازی مایل بودم که کاملا صفر تا صد این فیلم را در سوریه بسازم و شرایط به گونه‌ای بود که امکان ساختن فیلم در اینجا (مثلا در شهر تدمر) از ما سلب شد.

حاتمی‌کیا درخصوص استفاده از بازیگران سوری در این فیلم اظهار داشت: قاعدتا بنده برای انتخاب بازیگرها در فیلم همیشه از کمک بازیگردان استفاده می‌کنم. برای این فیلم هم سعی کردم از کسی استفاده کنم که شناخت نسبتا دقیقی نسبت به این محیط و بازیگرانش دارند.

حاتمی‌کیا در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا داستان خلبان ایرانی در فیلم واقعی است و یا اینکه واقعا برای یک رزمنده ایرانی در سوریه همچین اتفاقی افتاده است؟ اظهار داشت: من برای تحقیقاتم نزدیک به یک ماه در سوریه بودم، موضوعی که پیش آمده مثل یک تابلوی نقاشی است که بنده قطعات آن را کنار هم چیده و کلاژی را ایجاد کردم که طبق تحقیقات بنده قطعه قطعه این کلاژ واقعی است و کل این موضوع یعنی داستان فیلم زاییده تخیل بنده است.

کارگردان فیلم سینمایی به وقت شام در پاسخ به سوالی دیگر درخصوص اینکه مخاطب این فیلم چه اشخاصی می‌باشند و اینکه آیا شما این فیلمنامه را برای بیننده سوری نوشته‌اید گفت: بنده در تحقیقاتم با افرادی که سوری بودند همکاری داشتم، من امیدوارم مخاطب این فیلم مردم خاورمیانه، از کشور خودم، کشور شما و همه کشورهای همسایه باشند و سعی کردیم که شخصیت‌هایی را وارد فیلم کنیم که مثلا از کشورهای به غیر از خاورمیانه و قاره‌های دیگر باشند.

حاتمی‌کیا در ادامه این نشست رسانه‌ای تصریح کرد: من یک سینماگر قصه‌گو هستم، جذابیت داستان برایم مهم است و هرگز مایل نبودم فیلمی بسازم که جنبه هنری و جشنواره‌ای داشته باشد و دوست دارم که طیف‌های مختلفی از مردم فیلمم را مشاهده کنند و در صدر به عنوان فیلم، لذت کافی را ببرند. در کل به عنوان اصل اول دوست داشتم که فیلم بسازم و این اصل هم برای بنده مهم بود.

این کارگردان سینما در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران گفت: در جواب اینکه دوربین من در این فیلم دنبال چه چیزی بوده باید بگویم که دنبال آدم‌ها، احساسات و عواطف آنها، شادی و غم‌هایشان که در این موضوع درگیرند هستند.

در ادامه این نشست دو ساعته حاتمی‌کیا در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه چه چیزی در فیلم‌های جنگی هست که شما را جذب می‌کند و شمارا به ساختن فیلم در این زمینه سوق می‌دهد؟ توضیح داد: من در ایران مشهور به کارگردانی هستم که فیلم‌های جنگی زیادی ساخته است. برای من موقعیت‌هایی که بیم مرگ و زندگی است جذاب است، چون خودم در این چنین فضاهایی حضور داشتم و به همین دلیل دوست داشتم و تعقیب‌گر صلح و وجوه انسانی جنگ بودم. آژانس شیشه‌ای سیاسی‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران تلقی می‌شود.

حاتمی‌کیا درخصوص وجهه سیاسی فیلم به وقت شام گفت: منظور من از سیاسی نبودن فیلم این است که این فیلم بیانیه سیاسی نیست. به نظر من اینکه فرد سیاسی وجود ندارد، کذب محض است. مشهورترین فیلم من که آژانس شیشه‌ای است، سیاسی‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران تلقی می‌شود.

وی در ادامه این نشست خبری افزود: ما سعی می‌کنیم در همه جا نقاط مشترک با خودمان را پیدا کنیم. هر کشوری ممکن است با کشور دیگر نقاط مشترک داشته باشد مثل دشمن مشترک کشور سوریه و ایران که اسراییل است.

حاتمی‌کیا ادامه داد: کشور سوریه تاریخ بسیار مهمی دارد و امکان ندارد که بتوان با آن شوخی کرد و به نظر من حرف‌های شنیدنی زیادی دارد.

این کارگردان سینما درخصوص واکنش حاج قاسم سلیمانی بعد از تماشای فیلم به وقت شام گفت: واقعیت این است که من از برخورد با ایشون می‌ترسیدم و هنگامی هم که قرار شد با ایشان فیلم را ببینیم در هنگام دیدن فیلم حتی از ایشان دورتر نشسته بودم ولی وقتی که فیلم را دیدند و خدا را شکر راضی بودند و وقتی خواستند من را در آغوش بکشند و گریه کردند بسیار خوشحال بودم از اینکه سردار سلیمانی فیلم بنده را تحسین کردند.

کیانوش دالوند کارگردان انیمیشن:

متولیان سینمای کودک اگر عمل گرا بودند مرتب شعار نمی‌دادند

زاویه دید

کارگردان انیمیشن با اشاره به برگزاری سی و یکمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با انتقاد از شرایط بحرانی سینمای کودک در کشور گفت: متأسفانه سال‌هاست که ما از زبان مدیران و متولیان سینمای کودک شعارهای زیبا مبنی بر حمایت از این‌گونه مهم سینمایی و فعالان در این حوزه را می‌شنویم اما در عمل هیچ اقدام مثبتی در این راستا صورت نگرفته است و به همین علت می‌توان بر این امر صحه گذاشت که متولیان سینمای کودک اگر عمل گرا بودند مرتب شعار نمی‌دادند!

کیانوش دالوند افزود: اصولاً کسانی شعارهای زیبا می‌دهند که عمل گرا نیستند، اگر فردی عمل‌گرا باشد شعار نمی‌دهد و فقط کار می‌کند تا بتواند در عمل کار خود را اثبات کند اما متأسفانه ما هیچ عمل‌گرایی در قشر مدیریتی‌مان نمی‌بینیم و همه چیز فقط شعار و شوآف شده است!

وی ادامه داد: ما باید به اهمیت تولید آثار فرهنگی و هنری مناسب برای آینده سازان کشور که کودکان و نوجوانان امروز هستند پی ببریم و با بینش و درایت و برنامه‌ریزی صحیح و اصولی اقدامات همه‌جانبه‌ای را در این راستا انجام دهیم. این وظیفه مدیران و مسئولان سینمایی و به طور کل حوزه فرهنگی و هنری کشور است که محدودیت‌ها را در این عرصه بردارند و تمام توان و قوای خود را به کار گیرند تا آثار فرهنگی و هنری مناسبی برای کودکان این مرز و بوم تولید و پخش شود.

کارگردان انیمیشن سینمایی «ناسور» سپس با تأکید بر اینکه بزرگترین مشکل سینمای ما عدم داشتن مدیریت با بینش استراتژیک است اظهار داشت: اگر هدف ما این باشد که در سال‌های آینده کشورمان با تغییرات مثبتی در عرصه‌های اجتماعی، فرهنگی و... مواجه شود بایستی امروز کودکان و نوجوانان مان را درست تربیت کنیم؛ این مایه تأسف است که امروزه کودکان و نوجوانان این مرز و بوم هیچ اثر درخور و شایسته‌ای که براساس ملیت و فرهنگ و دین و آیین‌شان است ندارند و در عوض با شخصیت‌ها و فرهنگ غربی که به کرات در آثار سینمایی، کارتون‌ها، بازی‌های کامپیوتری آشنا هستند و با این فرهنگ رشد و نمو می‌کنند.

دالوند تصریح کرد: این مایه شرمساری برای ما است که هیچ برنامه‌ریزی کلان و مدبرانه‌ای در این عرصه نداریم و به همین دلیل سال‌ها است که مرتباً در حال درجازدن و یا عقبگرد هستیم و نتوانستیم دستاورد مثبت و روشنی در این حوزه داشته باشیم. در زمانه‌ای که اغلب کشورهای غربی و به ویژه آمریکایی‌ها مقوله فرهنگ را جزو اولویت‌های‌شان گذاشته‌اند ما در کشورمان مقوله فرهنگ و هنر را جزو آخرین گزینه‌ها و بخش‌ها گذاشته‌ایم و هیچ سرمایه‌گذاری مناسبی در این عرصه نداریم.

این سینماگر متذکر شد: ما هنوز در کشورمان حتی قانونی برای حمایت از کپی رایت نداریم؛ این‌ها چه معنایی دارد؟ مدیران ما واقعاً چه کار مثبتی انجام می‌دهند؟ بنده معتقدم یکی از بزرگترین مشکلات ما در عرصه فرهنگی و هنری این است که نخبگان در رأس امور قرار ندارند و کسانی در عرصه‌های مدیریتی جولان می‌دهند که به تفکر و نشر و کتاب و سینما و تئاتر و کلاً فرهنگ و هنر بهایی نمی‌دهند و متأسفم که باید عنوان کنم امروزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ما وضعیتی این چنین دارد! **سینماپرس**

زیست بوم

شنبه | ۱۰ شهریور ۱۳۹۷ | شماره ۴۸۲۷

اذان ظهر: ۱۳:۰۴ اذان مغرب: ۱۹:۵۰ اذان صبح فردا: ۵:۱۰ طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۷

امام علی علیه‌السلام:

تعریف بیش از استحقاق، چاپلوسی و کمتر از استحقاق، از ناتوانی در سخن و یا حسد است.

نهج‌البلاغه (صبحی صالح) ص ۵۳۵ حکمت ۳۴۷

ترنم احساس

ابری وزید، آیه «من کُنتُ» غنچه داد

حجت‌الاسلام محمدحسین انصاری‌نژاد

روی تمام پنجره‌ها بر کویر بود
سهم پرندگان، عطش گرمسیر بود
شن بود و برکه و هیجان عقاب‌ها
رد هزار چلچله بر آن مسیر بود
هنگامه داشت دایره گردبادها
برخارزار یکسره مشک و عبیر بود
بر برکه‌ای فرود کبوتر شروع شد
با بال بال، هلهله‌ای دلپذیر بود
ابری وزید با نفحات حجازی‌اش
عطر گل محمدی‌اش بی نظیر بود
حس درنگ قافله‌ای بی‌قرار داشت
ساعت به وقت شرعی ظهر غدیر بود
بر آبگیر میکده‌ای آفریده شد
دستی بر آن قدح قدح آیینه‌گیر بود
از مسجد الغدیر، اذان بلال...آه
آن دم چقدر بادیه باران‌پذیر بود!
آن مسجد ایستگاه تمام فرشته‌ها
بر گنبدش شعاع دو دست منیر بود
ابری وزید، آیه «من کُنتُ» غنچه داد
ابری که تشنگان زمین را بشیر بود
دستی بلند یکسره گلچرخ شوق زد
تا آسمان تجلی دست امیر بود
«حسان» بلند شد به دو دستش قصیده‌ای
شعری که بالطافت موج حریر بود
جز جاده غدیر به دریا نمی‌رسد
آری شناسنامه دریا غدیر بود

میزان

با حکم دادگاه کیفری؛

مدیرعامل مؤسسه ثامن‌الحجج به ۱۵ سال حبس محکوم شد

مدیرعامل مؤسسه مالی و اعتباری ثامن‌الحجج براساس رأی دادگاه کیفری به ۱۵ سال حبس تعزیزی محکوم و متهمان ردیف دوم و سوم تبرئه شدند.

رأی دادگاه رسیدگی‌کننده به پرونده مؤسسه ثامن‌الحجج روز پنج‌شنبه در سامانه سنا در اختیار سپرده‌گذاران قرار گرفت که براساس رأی صادره، ابوالفضل میرعلی مدیرعامل این مؤسسه به ۱۵ سال حبس تعزیزی با در نظر گرفتن کسر دوران حبس قبلی محکوم شد.

براساس این دادنامه که در ۴۴ صفحه صادر شده، رسیدگی تقاضای تعدادی از شاکیان مبنی بر محکومیت مدیرعامل مؤسسه ثامن‌الحجج به رد مال و بازپرداخت سپرده‌ها، مستلزم تقدیم دادخواست با رعایت تشریفات قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی است.

رأی صادره، حضوری محسوب شده و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ در دیوان عالی کشور قابل فرجام‌خواهی است. پرونده ثامن‌الحجج سه متهم دارد که دادگاه رسیدگی به اتهامات آنها در طول ۱۲ جلسه در شعبه اول دادگاه کیفری یک استان تهران برگزار شد.

متهم ردیف اول این پرونده تاکنون با قرار وثیقه چهار هزار میلیارد تومانی در زندان به سر می‌برده و متهمان ردیف دوم و سوم نیز به قید وثیقه آزاد بودند. ارزش مالی پرونده مزبور ۱۲ هزار میلیارد تومان برآورد شده و ۳۶۰ شاکی دارد.

مشارکت در اخلال نظام اقتصادی کشور به نحو عمده بدون قصد ضربه زدن به نظام جمهوری اسلامی ایران یا مقابله با آن، اتهام متهمان پرونده مؤسسه مالی اعتباری ثامن‌الحجج است.

واگذاری زمین به ۱۳۵ مستاجر زلزله‌زده در قصرشیرین

پیگیری

آیین اختصاص زمین به ۱۳۵ خانواده مستاجر زلزله‌زده در قصرشیرین دیروز برگزار شد.

مرادعلی تاتار فرماندار قصرشیرین اظهار داشت: ۱۳۵ خانوار که مستاجر بودند و واحدهای محل سکونت آنها در زلزله تخریب شده است را ابتدا شناسایی و بعد از کسب استعلامات از ادارات راه و شهرسازی و بانک‌های مسکن نسبت به واگذاری زمین به آنها در شهرستان قصرشیرین اقدام کردیم.

وی با بیان اینکه ۲۰۰ نفر برای دریافت زمین در شهرستان قصرشیرین ثبت‌نام کرده بودند، افزود: بعد از استعلامات صورت گرفته نهایتا ۱۳۵ خانوار واجد شرایط بودند که امروز(دیروز) با حضور مسئولان استان و مستاجران، زمین‌ها را به آنها تحویل دادیم.

تاتار شرط واگذاری زمین به مستاجران را عدم استفاده از زمین دولتی و تسهیلات بانکی خرید مسکن عنوان کرد و گفت: افرادی که شرایط مذکور را داشتند نهایتا برای تحویل زمین معرفی کردیم. زمین به صورت رایگان در اختیار این افراد گذاشته شده و ساخت واحدها برعهده خود افراد است.

پایان نمایش جان گرفتن دوباره چشمه علی

پایتخت

رئیس کمیته میراث شورای شهر تهران گفت: در حال حاضر چشمه علی خشک خشک است و ۶ درصد آبی که به آن بازگشته بود نیز خشک شد.

حسن خلیل آبادی گفت: متاسفانه مترو به وعده‌های خود برای بازگشت آب به چشمه علی عمل نکرد و در بازدیدی که داشتیم مشاهده کردیم که این چشمه دوباره خشک شده است.

وی ادامه داد: کارگاه مترو در این نقطه تعطیل شده و کانال‌ها بدون آب‌بندی رها شده و برای همین دوباره این مشکل برای چشمه علی ایجاد شده است.

خلیل آبادی تاکید کرد: چندین‌بار این موضوع را در صحن علنی شورای تذکر دادم و مدیران مترو در جلسه‌ای که با حضور رئیس شورای شهر برگزار شد قول دادند ۱۵ تیرماه ۶۰ درصد آب چشمه علی بازگردد که تنها ۶ درصد آن بازگشت که آن هم خشک شد. این کم‌آبی به خاطر مسائل اقلیمی و طبیعی نیست بلکه به خاطر بی‌توجهی مسئولان مترو به این موضوع است.

خوب و بد ولیمه حجاج

اشرافی‌گری ترویج نشود

سبک زندگی

برخی از زائران خانه خدا قبل از رفتن به حج، همه وسایل «ولیمه» را تدارک دیده‌اند تا وقتی بر می‌گردند هیچ کم و کسری نباشد و ضیافت آنها به خوبی برگزار شود. اما، این قبیل مراسم چقدر ضروری است.

برپایی مراسم و جشن‌های ویژه حجاج، به تناسب شرایط اقتصادی آنها، متفاوت است. بطوریکه برخی با دعوت اقوام و فامیل درجه یک میهمانی شام، ولیمه می‌دهند و عده‌ای، با راه انداختن ضیافت‌های مجلل در بهترین تالارها، حاجی شدن خود را اعلام می‌کنند. وقتی به این نوع رفتار در بین برخی حجاج نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که چه پول‌هایی تحت عنوان ولیمه، صرف می‌شود. در حالی که دعوت‌شدگان به این قبیل ولیمه‌ها حجاج، هیچ مشکلی مالی ندارند و آمدن آنها به این قبیل مراسم‌ها، صرفا به اصرار میزبان است.

این قبیل ریخت و پاش‌ها و تجمل‌گرایی‌ها تحت عنوان ولیمه مکه، در حالی صورت می‌گیرد که خیلی از مردم ما با توجه به شرایط اقتصادی کشور، به نان شب محتاج هستند. خیلی از این مردم، برای یک وعده غذای گرم، پولی ندارند. اما کمی آن طرف‌تر، انواع غذاهای ایرانی و فرنگی، برای میهمانانی آماده شده است که معلوم نیست بتوانند این غذاها بخورند و دست آخر، نصف آنها دورریز می‌شود.

مسلم اینکه برگزاری این قبیل مراسم، با واکنش‌های متفاوتی در سطح عوام و کارشناسان همراه می‌شود. عده‌ای بر چنین مراسم‌هایی تاکید دارند و برخی، معتقدند که می‌توان هزینه ولیمه را صرف نیازمند نمود. به این ترتیب، ثواب حج آنها بیشتر خواهد شد.

نرخ ولیمه‌ها در پایتخت

برای مشخص شدن هزینه برگزاری مراسم ولیمه حجاج با چند تالار در نقاط مختلف تهران مانند نیاوران، آرژانتین، شهر ری، ستارخان و...، تماس گرفته و مشخص شد که قیمت تمام شده برای دو نوع غذا و دسر و سالاد و تعدادی مشخص میهمان، تقریبا مشابه یکدیگر و حدود ۷.۵ تا ۸ میلیون تومان است که البته در برخی از این تالارها هزینه‌ای جداگانه برای ورودی و حق سرویس دریافت نمی‌شد.

البته اگر حجاج بخواهند تنوع غذاها، سالاد، دسر و... و همچنین نوع سرویس‌دهی را بیشتر کنند طبیعتا هزینه بیشتری باید صرف کنند که در برخی مواد به چندین برابر مبلغ ذکر شده نیز می‌رسد. ۸ میلیون تومان شاید برای برخی از مردم پول زیادی نباشد اما در شرایط فعلی جامعه که بسیاری از مردم از نظر معیشتی با مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کنند و برای تامین حداقل‌های زندگی مشکل دارند، پول زیادی است که می‌توان به جای برگزاری مراسم در تالار، گره از زندگی چند خانواده نیازمند باز کرد.

اصل ولیمه نباید زیر سوال برود

حجت‌الاسلام تبریزی کارشناس امور مذهبی با اشاره به اینکه در قرآن به اصل ولیمه و اطعام پس از به جای آوردن اعمال حج اشاره شده است، گفت: در دین اسلام راه رشد و رسیدن به کمال از طریق انتخاب مشخص می‌شود و اینکه بهترین انتخاب را داشته باشیم، می‌توانیم به کمال برسیم، مورد تأکید قرار گرفته است.

وی ادامه داد: کسی که می‌خواهد به یک مقام برسد، باید بین خوب و خوب‌تر، خوب‌تر را انتخاب کند. متأسفانه در بین عموم این‌گونه است که از بین خوب و خوب‌تر، خوب را انتخاب می‌کنند و بین بد و بدتر، بدتر را انتخاب می‌کنند. وی با اشاره به اینکه زیر سوال بردن اصل ولیمه و پاک کردن صورت مسئله درست نیست، گفت: در اسلام به ولیمه سفارش شده و اینکه بخواهیم اصلش را زیر سوال ببریم و صورت مسئله را پاک کنیم و چیز دیگری را مانند پرداخت صدقه جایگزین کنیم درست نیست چون فلسفه آن را رعایت نکرده‌ایم.

تبریزی تاکید کرد: به نظر می‌رسد فردی که صدقه را جایگزین ولیمه می‌کند، شاید احساس کند که این کار بهتری است اما درست عمل نکرده و باید اصل ولیمه سر جای خودش باقی بماند و یک میهمانی ساده برگزار کند. قرار نیست در این میهمانی، غذاهای بسیار گران‌قیمت سرو شود.

این کارشناس امور مذهبی افزود: در سوره حج به قربانی کردن گوسفند اشاره شده و تقوا و نیت فرد است که به خدا می‌رسد و اولین قطره خون قربانی که ریخته شد، کفاره‌ی گناهان پاک می‌شود و این‌گونه است که ریشه قربانی کردن نیز مهم است. وی تصریح کرد: در ولیمه دادن باید این موارد نیز رعایت شود به طوری که مردم دور هم جمع شوند اما باید چشم و هم‌چشمی نباشد و در خانه‌ها و نه در تالارهای مجلل این مراسم برگزار شود.

ولیمه نباید ترویج اشرافی‌گری شود

امان‌الله قرائی‌مقدم جامعه‌شناس گفت: دادن ولیمه از نظر پیوستگی و وابستگی بین اقوام و دوستان و آشنایان و ایجاد اتحاد و همدلی در میان آنها خوب است اما از این جهت که ترویج اشرافی‌گری و تجمل‌گرایی و چشم و هم‌چشمی می‌شود خوب نیست.

وی ادامه داد: به تازگی مد شده که برای برگزاری ولیمه سعی می‌کنند از یکدیگر سبقت بگیرند و هر کسی هزینه‌های بیشتری صرف کند، به طوری که موجب افراط در ولیمه دادن می‌شود که درست نیست.

این آسیب شناس تاکید کرد: البته از این نظر که در برگزاری جشن‌های ولیمه، یک عده به کار گرفته می‌شوند و توزیع درآمد می‌شود، خوب است اما از این جهت که ۵۰ تا ۶۰ میلیون نفر در جامعه زیر خط فقر هستند و برخی کارتن‌خواب شده‌اند، هزینه‌های این جشن را می‌توان در جهت کاهش مشکلات فقرا خرج کرد. مردم این‌گونه جشن‌ها را حاکی از شخصیت نمی‌دانند و اجر معنوی برای آن قائل نیستند به همین دلیل با افراط در برگزاری آن موافق نیستم اما مقدار کمی از آن خوب است. **مهر**

نوار شمالی کشور خنک می‌شود

زیست شهر

مدیرکل پیش‌بینی و هشدار سریع سازمان هواشناسی ضمن تشریح آخرین وضعیت جوی کشور از کاهش دمای سه تا شش درجه‌ای استان‌های واقع در نوار شمالی کشور خبر داد.

احد وظیفه گفت: روز شنبه در نیمه شرقی مازندران برخی نقاط استان گلستان، ارتفاعات شرقی تهران و ارتفاعات سمنان، رگبار باران، گاهی رعدوبرق و وزش باد پیش‌بینی می‌شود. وی افزود: فردا نیز در ارتفاعات شمال شرق تهران و ارتفاعات مرکزی مازندران رگبار باران، رعدوبرق و وزش باد پیش‌بینی می‌شود.

مدیرکل پیش‌بینی و هشدار سریع سازمان هواشناسی کشور با اشاره به اینکه در سه روز آینده پدیده غالب در شرق کشور به ویژه منطقه زابل وزش باد شدید و گاهی گردوخاک است اظهار کرد: از نظر شرایط دما نیز طی روزهای شنبه تا دوشنبه کاهش نسبی سه تا شش درجه در استان‌های واقع در نوار شمالی کشور رخ خواهد داد. **ایسنا**

استند و بنر خوش آمدگویی حجاج

بازماندگان طواف کعبه الهی؛ شما می توانید با سفارش تاج گل و استند موسسه خیریه کهریزک، طواف کعبه دل را بجا آورید.
هزینه سفارش، به ۳۰۰۰ سالمند، معلول، بیماران ام اس و کودکان اتیسم موسسه خیریه کهریزک تعلق خواهد گرفت.

شماره ثبت سفارشات تهران: ۰۲۱-۶۶۵۷۳۷۲۰ ؛ ۰۲۱-۵۴۷۱۷
standekahrizak | ۰۹۰۱ - ۸۰۶۳۲۹۲
شماره ثبت سفارشات البرز: ۰۲۶-۳۲۲۴۵۸۶۳ | ۰۲۶-۳۲۴۰۳۹۵۶
www.kahrizak.com | ۰۹۱۹۷۳۷۳۵۴۵

آگهی مزایده عمومی واگذاری (بصورت اجاره) کامیون ایسوزو پرس

شهرداری کلاله درنظر دارد یکدستگاه کامیون ایسوزو پرس زباله خود را از طریق مزایده عمومی با شرایط ذیل بصورت اجاره به مدت یکسال واگذار نماید.

۱) متقاضیان می بایست مبلغ ۱۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت سپرده شرکت در مزایده به صورت ضمانتنامه بانکی و یا بحساب سپرده شهرداری به شماره ۰۱۰۶۴۶۴۴۸۶۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه مرکزی کلاله واریز و فیش مربوطه و یا ضمانتنامه بانکی را به انضمام قیمت پیشنهادی خود تحویل دبیرخانه شهرداری نمایند.

۲) مهلت شرکت در مزایده حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۹۷/۰۶/۲۰ می باشد که دو روز پس از آن در محل دفترکار شهردار کلاله پیشنهادات قرائت و رسیدگی می شود.

۳) سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج می گردد که متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده در مهلت تعیین شده در بند ۲ به امور مالی شهرداری مراجعه‌نمایند.

۴) شهرداری در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مجاز و مختار می باشد و درصورت انصراف نفر اول، سپرده او ضبط و الویت به ترتیب با نفرات دوم و سوم برنده گان می باشد که در صورت انصراف، سپرده آنان نیز به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

عبدالحمید حق شناس - شهردار کلاله

آگهی تحدید حدود حوزه ثبتی شهرستان ساری

پیرو آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون اخیرالذکر تحدود حدود ۹۴۹ فرعی از ۳۴۲۷ اصلی واقع در قریه بینجلو بخش ۱ ساری محسن موسی خواه رازلیقی ف محمد نسبت به شش دانگ اعیانی یک قطعه زمین به همراه ساختمان که تمامت عرصه وقف است به مساحت ۱۴۸.۱۰ مترمربع طبق رأی ۱۳۹۷۶۰۳۱۰۰۰۱۰۱۴۱۶۱ مورخه ۱۳۹۷/۰۶/۰۳ در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخه ۹۷/۰۷/۰۲ ، لذا ازمتقاضیان و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت می گردد در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند .بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی یا نماینده قانونی آنان طبق ماده ۱۵ قانون ثبت ملک مورد تقاضا با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد.معترضین می توانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و مواد ۷۴ و ۸۶ آیین نامه قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضایی نمایند در غیر این صورت با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی یانماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می گردد.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۰۶/۱۰.م /الف

مهدی داودی-رییس اداره ثبت اسناد و املاک ساری

محک

مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org

با ما تماس بگیرید: ۰۲۱-۲۳۵۴۰

و با شماره گیری کد #۷۲۰* از طریق تلفن همراه ما را یاری دهید. برای بازدید از این مجموعه که حاصل عشق شماست با ۲۳۵۰۱۲۱۰ تماس بگیرید.