

حیرت از ساسی‌مانکن خوانی در مدرسه

مراسم‌ها و مناسک‌ها اما برقرار است

حیدرماناوی

عدوی نویسنده

زاویه دید ← **سروصداي روز**
دو روز بعدش در فضای مجازی پیچید: تصویری از دخترپچه‌ها و پسرپچه‌هایی خردسالی که فرم مدرسه پوشیده بودند یا مگسکی با هم با هدایت یک معلم، مدیر یا مسئول مدرسه مشغول بالا پایین پرسیدن و رقصیدن پچه‌گانه با موسیقی‌های بسیار جدید زیرزمینی یا آن‌روایی بودند. در این میان به صورت کاملاً آشنایی ترانه‌ای به نام «جتلنمن» از خواننده‌ای به نام ساسی‌مانکن بارها و بارها در این ویدئوها تکرار شد. صورت که مراسم روز معلم، یکی از معدود مسوالات مدرسه واضح است. مسئولین مدارسسی در ایران تشخیصی داده بودند که مراسم روز معلم، یکی از معدود مواردی که در مدارس ایران نشاط عمومی سراسر مدرسه را فرا می‌گیرد به رقصیدن پچه‌ها یا اینن ترانه بگذرد. به محض انتشار این تصاویر دامنه بحث و تحلیل‌ها دربرسه ساسی مانکن و «جتلنمن» و نسبتش با مدارس ایرانی و آن فرهنگی که قرار است مدارس ترویجش کنند بالا گرفت. یک سرسر این بحث‌ها به حسرت‌های باسزه دهه شصتادی‌ها و هشتادی‌ها می‌رسد و یک سرس ماجرا نیز به نفوذ سنسد ۲۰۲۰ در مدارس ایرانی و حرف‌هایی از این قبیل. اما به غیر از موارد طرح شده چند نکته دیگر نیز در باب این اتفاق ناداین فرهنگ عمومی ایرانی‌ها ابتدایی سال ۹۸ شمسی قابل ذکر است.
۱- کاملاً قابل تلسف اما واقعی است. پچه‌ها مشغول از حفظ خواندن این ترانه و ترانه‌های مشابه هستند. این یک معنای واضح بیشتر برای ما ندارد. مدرسه‌ای این ترانه‌ها را به پچه‌های ما نیاموخته است. پچه‌ها احتمالاً بارها در محیط خانواده‌ا موقعیت‌های جشن تولد و عروسی و دوستان و اقوام و آشنایانشان این ترانه‌ها را بارها شنیده‌اند؛ از بس شنیده‌اند دیگر حفظ شده‌اند. کاملاً واضح است که برای انتخاب ترانه‌ای برای پخش در مدرسه در روزی که نام معلم گرفته است اما بیشتر به کام پچه‌هاست. فرد انتخاب‌کننده به استقبال پچه‌ها از آن ترانه توجه می‌کند و پیش‌روی ساسی مانکن را سهمگینی نمی‌بیند. قرار است شوری همگانی مدرسه را فرا بگیرد و خب چه راهی بهتر از انتخاب ترانه‌ای که پچه‌ها بالا و پایین شدن با آن را بلدند و تازه همراه آن هم‌خوانی می‌کنند. صورت مسئله اینجا کمی واضح‌تر می‌شود؛ به آنجا اینکه هم‌کتبون با گزاره‌ای از اینن قرار مواجه باشیم: «برخی مدارس ایرانی در روز معلم برای پچه‌های ایرانی ساسی مانکن پخش می‌کنند.» بحث ما به گزاره مهمتری انتقال می‌یابسد: «پچه‌های ایرانی‌ترانه‌های ساسی مانکن را کاملاً حفظ هستند» حتی ترانه‌ای که به وضوح اورتیک است و از الفاظی استفاده می‌کند که احتمالاً پچه‌ها معنایش را جز با کنجکاوکی شخصی نمی‌دانند و نباید در این سن بلدانند. درباره اینن صحبت کنیم چه در باره بهتر است و چه مهمتر است که درباره اینن صحبت کنیم که چه اتفاقی در خانواده‌های ایرانی در حال رخ دادن است که ترانه معمولی که در خانه یا ماشین پخش می‌کنند و می‌دانند که پچه‌ها مسئول شنیدن آن هستند این چنینی است. پدر و مادری که مسئولیت مستقیم تربیت یک یا نهایتاً دو سه پچه را برعهده دارد؛ آن هم پچه‌های خودش مشخصاً مسئول‌تر از نام و معلمی است که یک روز در

سال قرار است ترانه‌ای برای شور و شوق دوست سبسد بچه انتخاب کند. (دو حالا بیاید جور دیگری هم نگاه کنیم. یک پیشکش می‌دهد و به راحتی انجام شدنی دارم. بیاید در همین ماه رمضانی که دیروز شروع شده است یا ماه محرمی که خواهد آمد به همین مدرسی که فیلم آنها پخش شده است، سری بزنیم. حتماً و بلاشک همه آنها برنامه‌های دسته‌جمعی عزاداری یا مناسبتی دارند. هیئت‌های کوچکی تشکیل می‌دهند و زیارت عاشورا می‌خوانند. برنامه افطاری دارند و اولیای پچه‌ها کمک می‌کنند و در هیئت و افطاری حاضر می‌شوند و حتی ممکن است که کمک کوچکی هم برای نیازمندان مدرسه یا محله جمع کنند و خلاصه همه چیز طبق آن انتظاری که ما از یک مدرسه در جمهوری اسلامی ایران داریم پیش می‌رود. معلم‌ها و مدیر و مسئولین مدرسه همان‌ها هستند که دو روز پیش ساسی مانکن گذاشته بودند و لایو می‌گرفتند و پچه‌ها هم همان حافظان راستین «جتلنمن» در فرهنگ عمومی دهه ۹۰. پس چه شده است؟ تکلیف چیست؟ این تناقض را چگونه پاسخ دهیم؟ آنچه امروز باید درباره آن صحبت کنیم و پیشنهاد بیکاره چندین کلیپ از جناب ساسی مانکن در مدارس فرصت پرداختن به آن را به ما داده است دقیقاً در همین‌جاست. در جایی که تربیت در مدارس را به مناسکی مناسب عکس گرفتن و قرار دادن در ساینر کانال تلگرام مدارس محدود کردیم. این ماجرا البته سر دراز دارد و نیازمند تحلیل بسیار دقیق‌تر و مفصل تری است؛ اما به عنوان یک سرخ‌پوش برای کشف معامبی که این روزها ذهن متدینین و اهالی فرهنگ را پر کرده است جالب است که به آن هم اشاره کنیم. این مناسک که در سال‌های اخیر به شدت فضا و میدان سراسری فعالیت پیدا کرده است و با زرنگ‌بازی‌های سنتی ایرانی هم آمیخته شده است کارش را از خوبی بلد است. همه ما هم در زندگی روزمره بارها با آن روبرو شده‌ایم و از کنارش آرام رد شده‌ایم. این ذهن اگر معلم باشد به خوبی بلد است که با حفظ رساله و یک سرچ ساده دو سه ساخته مسئول گزینشی آموزش را پرورش یا راضی به این کند که چه تحفه گرانیهایی را به مجدمعه آموزش و پرورش کشور اضافه می‌کنند و این اقدامات چه اثرات خوبی در ارزیابی‌های اداره کل آموزش و پرورش منطقه در تربیت دینی و امور فرهنگی پچه‌ها بالارین امتیاز را کسب کند و از دانش‌آموزان تحصیلکرده در مدارس ایرانی باشد بلد است که بهترین نمره را از درس دینی و فعالیت‌های فرهنگی دیگر بگیرد و از نظر معلم دینی میانسال مدرسه که البته همزمان در مدرسه دیگر جغرافی درس می‌دهد و در اوقات فراغت هم معلم خصوصی ریاضی است به عنوان بهترین شاگرد مطرح شود و این دقیقاً اتفاقی است که به زودی اتفاق می‌چالشی بزرگ و حل شدنی برای تربیت نسل جدید ایرانی‌ها به ویژه دهه هشتادی برای جمهوری اسلامی ایران به بار می‌آورد.

ماجرا بسیار ساده است. همه چیز در سسر جای خودش و مرتب است؛ در همه ولادت‌ها و شهادت‌های ائمه مکرم برنامه برگزار می‌شود؛ جشن دهه فجر و ۲۲ بهمن به تفصیل و باشکوه در مدرسه برگزار می‌شود، تابلوی اعلانات مدرسه هر هفته با احداثی جدید از معصومین پر و خالی می‌شود؛ و حالا سسالی یکبار هم یک ترانه غیرمجازی پخش کنند و پچه‌ها هم بالا پایین ببرند؛ «شما چرا نمي آید جلسه زیارت عاشورای صبح سه‌شنبه مدرسه ما را ببینید که چه استقبالی از آن می‌شود. چرا افطاری‌های سالانه ما را نمی‌بینید. با کسی که این فیلم را بیرون داده

● صاحب امتیاز: علی یوسفپور ● مدیر پیرعلی ● سردبیر: محمد صفری ● دبیر شورای سیاست‌گذاری: حسن اختر

● رویکرد: مانده سرریز ● فرآید: قاسم غفوری ● دبلماسی: هدی دهقان بذرافشان ● معیشت: سارا علیاری ● زیمست بوم: محسن رحبی ● سایته: سید مهدی لنگرانی ● ترجمه: حسین ارجلو ● عکاس: ثنا مفری – فرجاد جولانی ● سازمان آگهی‌ها: ۰۰۶۹۶۹ ● چاپ: کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۶ ● نشانی: میدان فاطمی، بالاتر از میدان گلپا، خیابان شهید جهان‌اران، کوچه بابک، پلاک ۱۶ ● تلفن: ۰۶-۱۲۸۷۰۰۸۸۰ ● نامبار: ۰۰۷۵۷۵-۸۸۰ ● کدپستی: ۱۳۳۸۶۲۴۸۷۱ ● شایا: ۳۹۴۷ – ۲۰۰۸

زیست بودم

چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۸ | شماره ۵۱۶ |

اذان ظهر ۱۳م آذر ماهربیع ۲۰۱۱ اذان صبح فردا:۴:۳۸ | طلوع آفتاب فردا:۴:۰۳

امام علی علیه‌السلام:

هر که بر طاعت خدا شکیبا باشد خداوند سیخا بهتر از آنچه صبر کرده به او می‌دهد.
شرف آقا جمال خوانساری بر غرالحکم

ننجون

تک‌مضراَب (پخش اول)

نمکی‌ها

انگار همین دیروز بود که مدیرمسئول روزنامه دست راستش را برد بالا و و با حالت تدبیر‌گونه‌ای فرود آورد به ناحیه چپ گونه ننجون و ایشان هم به شکل مذبح‌خانه‌ای خود را کف آبدار‌خانه به مردن زد تا بلکه از مجازات‌های بعدی مصون بود.
جان؟ چی؟ آدم روی زن دست بلند نمی‌کنند؟
اولا این ننجون ما خیلی هم زن نیست و در تانی سزای آدم متهم و گستاخ همین کنک خوردن است و بس!
چه معنی دارد صد بار به آدم بگویند وسط فرمایشات بزرگان نظام "تک‌مضراَب" زن و باز هم بزند؟
حالا هم افتاده کف آبدار‌خانه و ناله می‌کند و می‌گوید من از کجا می‌دانستم وسط حرف‌های وزیر بهداشت هم نباید تک‌مضراَب می‌زنم. **والله بالله استش نمکی بود. فکر کردم با هم شوخی داریم.**
وزیر بهداشت: چسرا روان‌پریشی‌ها را جدی نمی‌گیریم.

ننجون: ما هم جدی بگیریم خودشان همچین خودشان را جدی می‌گیرند که برای مردم تعیین تکلیف می‌کنند.
بارها از دوستانم در سازمان صداوسیمما خواهش کردم‌هم که تولیدات خود را با پیام‌های شادمان‌کننده به جامعه عرضه کنند.

ننجون: صداوسیمما اگر مصاحبه مسئولان را بدون روتوش و سانسور پخش کند به سهم خود برای شادمانی مردم تلاش کرده است.
برخی معتقدند که هنر، زبان زیبای گفتمان احساس است، اما من همیشه اعتقاد دارم که هنر، زبان زیبای گفتمان عشق و عاشقی است.
ننجون: حالا این وسط برخی از آدم‌های بی‌وجدان هم معتقدند بیمارستان‌های دولتی به بیماران رسیدگی نمی‌کنند و رشوه‌خواری در بخش واردات کالاهای رای می‌کنند و پزشکان زیرمیزی می‌گیرند و داروهای نایاب مثل نقل و نبات در خیابان ناصرخسرو به فروش می‌رسد و رشتوه‌خواری در بخش واردات کالاهای پزشکی بیاد می‌کند و پزشکان برای فرار از مالیات از دستگت کارنخوان استفاده نمی‌کنند و هزار اعتقاد ناپور دیگر که آدم از شنیدنش عرق می‌کند.
در بین همه هنرها در کنار شعر و شاعری و موسیقی، به عکاسی علاقه وافری دارم.

ننجون: البته شنیده‌ایم در زمینه "گل کاری" هم دستی دارید.
عده‌ای می‌پرسند که چسرا موسیقی ایران اینقدر گوشه‌های غم‌انگیز دارد.

موسیقی می‌پرندد و شما به خودتان می‌گیرید.

در حاشیه

اطلاعیه شورای نظارت

درباره «نود» و «برنده باش»

شورای نظارت بر سازمان صداوسیمما در جلسه ۴۶۰ روز دوشنبه مورخ ۱۶ اردیبهشت ۹۸ پس از بررسی بعضی موضوعات مطرح شده پیرامون بعضی از برنامه‌های صداوسیمما با حضور معاونین سیما و اداری و مالی و منابع انسانی و مدیران مربوطه سازمان صداوسیمما تشکیل جلسه داد و تصمیم گرفت:

۱- تعطیلی یا تعلیق هر یک از برنامه‌های صداوسیمما از اختیارات سیاستی و اجرایی مدیران ارشد سازمان است.
۲- شایسته است درمورد برنامه‌های پر مخاطب رعایت اصول و ضوابط اطلاع‌رسانی مناسب و فرآیند ا قناع افکار عمومی صورت گیرد.
۳- شایسته است سازمان صداوسیمما ضمن مدیریت صحیح سرمایه‌های انسانی خود و استفاده از استعدادهای نو و جوان را هم فراهم آورد.

۴- تهیه و تولید برنامه‌های مشترک با ارزش افزوده، شایسته است سازمان صداوسیمما سعی کند در جذب منابع مالی برای برنامه‌های خود بر دواصل شفافیت و پایداری بودن تأکید بیشتری داشته باشد و متناسب با درآمدهای واقعی نسبت به تولید برنامه‌های مختلف تعهد ایجاد کند.

تخته سیاه

کلیبی از چند مدرسه کشور در حال دست به دست شدن است که شادی دانش‌آموزان را با پخش آهنگ "خواننده‌ای زیرزمینی" نشان می‌دهد.

انتشار این کلیپ در فضای مجازی، واکنش‌های متفاوتی را همراه داشته است؛ برخی در نقد و برخی نسبت به چرایی گرایش نوجوانان کشور به چنین آهنگ‌هایی سخن گفتند.

پیش از این نیز کلیپ‌هایی از این دست در فضای مجازی پخش می‌شد و اتفاقاً با هیچ اعتراضی هم همراه نبود چراکه آهنگ انتخاب شده به لحاظ محتوا مشکلی نداشت اما این بار پخش آهنگ یک خواننده زیرزمینی که آهنگ‌هایش با ادبیات نامناسب آن شناخته می‌شود، باعث تعجب شده و محل اعتراض قرار گرفته است.

واکنش توییتری آقای وزیر؛**قرب یا نفوذ؟!**

البنه وزیر آموزش‌وپرورش در واکنشی توییتری به انتشار همزمان کلیپ‌هایی از چندین مدرسه کشور که در حال پخش آهنگ خواننده زیرزمینی هستند، گفته است:
قرب یا نفوذ؟!

اما واکنش‌ها در فضای مجازی به این ماجرا نیز قابل توجه است؛ واکنشی توییتری به انتشار همزمان کلیپ‌هایی از چندین مدرسه کشور که در حال پخش آهنگ خواننده زیرزمینی هستند، گفته است:
قرب یا نفوذ؟!

واکنش‌های مختلف جامعه را در ادامه می‌خوانیم:

● جناب وزیر مطمئن شما و همکارانتسوز در نظام هیچ نقشی در شادی و شور و بچه مدرسه‌ای‌ها که این روزها فیلم‌هاشون در حال انتشاره نداشتید، خیلی منسون، لطفا بعد از این هم کاری نداشته باشید.

● الان شما به عنوان وزیر آموزش و پرورش دقیقاً چه چیزی را آموزش

نمای نزدیک

ریشه‌یابی کلیپ‌های اخیر توسط ۳ متخصص وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه هدف دشمن، نامید کردن مردم است، گفت: «۳ متخصص در امور کدرم‌تاریشه تولیدکلیپ‌های اخیردر باره مدارس را بررسی و مشخص کنند.

سیدمحمد بطیانی اظهار کرد: مهم‌ترین هدف دشمن تغییر هویت فرزندان ایرانی هویتی‌که با آموزه‌های ایرانی و اسلحه شنیده است. وی با بیان اینکه امروز جنگ مستمر و بسیار عظیمی بر علیه کشور ما صورت گرفته است و هدف اصلی‌اش تغییر هویت نسل جدید ماست، گفت: در این فضای ناچوانتزدانه، دشمن از هر وسیله‌ای برای پرورزی و فتح سنگرهای خودش استفاده می‌کند که بیشترین سنگرها در عرصه تعلیم و تربیت است و امیدوارم با حضور و همراهی مسئولان حوزة آموزش و پرورش و خارج از آموزش و پرورش در این جنگ به پیروزی برسیم.

بطیانی ادامه دهن: گاهی شاهد سیاست‌های غیرعقلانه در روش‌های مختلف تلاش می‌کند تا خانواده‌ها را نگران کند و کلیه‌ها را تسوییر در فضای مجازی پخش می‌شود که هر چه توجه بیشتری به این موضوع کنیم که هدف اصلی آن، نامیدکردن مردم متدین و انقلابی است. وی گفت: امیدوارم پلیس فتا هم در این موضوع به ما کمک کند.

عواقب انفعال در مقابل

تهاجم فرهنگی

سلامتی مسؤلان

می‌دید و چه چیز را پرورش؟ اگر اجرای سنسد ۲۰۲۰ نیست پس چی هست؟ ● شاید هم بخاطر اینکه جایگزینی براش ندارد؛ نه هنرمندی، نه شخصیت جذاب علمی، نه یک نویسنده محبوب نه هیچکس دیگه. ● یعنی می‌خواید بگید شما بی‌تقصیرید؟ وقتی نظرات و سیاست‌گذاری شما که شخص اول آموزش و پرورش کشور هستید درست باشه، این اتفاقات رخ نم‌ده! اینها هم فریسه، و هم نفوذ و بالاتر از هر دو، خیاته.

● اهمال و سستی اگرچه از بسپاری از اقدامات شما سپاسگذارم ولی اوضاع فرهنگی مدارس مخصوصاً غیرانتفاعی با یہ فریب یا نفوذ نوشتن درست نمیشه. ● وقتی ما توانیم به پچه‌ها الگوی مناسب معرفی کنیم خواسته یا نخواستہ بقیه افراد الگوی نامناسب به اون‌ها القا خواهند کرد وظیفه هم‌زمان دانش‌آموزان برعهده ماست و این پرورش نیاز به برنامه‌ریزی درست دارد که از این سوسول‌ها را با یونیفورم مدرسه و علایق دانش‌آموزان و توجه به آنها باشد.

چند پرسش!

اگر چه انتشار این کلیپ با موجی از انتقاه‌ها و واکنش‌ها در فضای مجازی همراه شد اما در این رابطه باید به چند موضوع اساسی توجه داشت، اصل این موزیک ویدئو که در صفحه مجازی خواننده آن منتشر شده است؛ دانش‌آموزی را با یونیفورم مدرسه و در حال پایکوبی نشان می‌دهد و پس از آن این موزیک ویدئو در مدارس کشور و در میان ده‌ها دانش‌آموز داخل ایران پخش می‌شود که در حال همراهی با آن موزیک هستند!

آیا اساساً در مدارس کشور پخش موسیقی برای دانش‌آموزان نیاز است و این مسئله در روجه دانش‌آموز و شادتر شدن محیط مدارس تأثیر خواهد داشت؟ قطعاً پاسخ بسیاری از افراد به این موضوع مثبت است اگر این فرض را بپذیریم که مقتضیات و نیازهای دانش‌آموز امروز با نسل‌های گذشته متفاوت است، آیا توانسته‌ایم که نیازهای او را در مدارس پاسخ دهیم؟

آیا مایلوت پرورش و فرهنگی آموزش و پرورش توانسته برای صحیگاه مدارس یا رنگ‌های تفریح، آهنگ‌های مناسب یا تولیداتی داشته باشد که آن را متناسب با نیازهای دانش‌آموز در هر دوره تحصیلی و البته سلیقه او به مدارس ارائه دهد؟! در همین رابطه علیرضا کاظمی معاون پرورش و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش با اشاره به اینکه فضای نشاط و شادایی در مدارس نباید با برداشت‌های فردی افراد مرتبط شود، گفته: ما برای مدارس فضای نشاط و شادایی را معنا می‌کنیم، فعالیت‌های گروهی، اردویی ورزشی، معنوی همگی فضای شادی و نشاط را در مدارس ایجاد می‌کند اما متأسفانه برخی افراد آگاهانه یا ناآگاهانه برداشت صحیحی ندارند و تحرکاتی را در مدارس انجام می‌دهند که مناسب نیست و قطعاً با آنها برخورد می‌شود؛ بنابراین هر دوره تحصیلی سرودهایی ترسیم کردیم که سرود هر مقطع متناسب با ویژگی‌های سنی آنهاست به عنوان مثال بسیاری دوره ابتدایی این سرود برگرفته از کتاب خودشان و با آهنگ‌های زیبا و سرودهای هویت‌بخش است؛ بیش از ۱۰۰ هزار مدرسه در کشور کشور داریم و ۱۵ درص دانش‌آموزان در مدارس غیردولتی هستند که حجم

زیادی نیرو برای نظارت می‌خواهد، در این میان ممکن است برخی مدارس خطاهایی کنند که نمی‌توان آن را به حساب آموزش و پرورش گذاشت، امروز فضای کلی آموزش و پرورش در مسیر صحیح حرکت می‌کند و استراتژی نخست تحقق سنسد تحول است.

زنگ هشدار به مسئولان

و اساساً اینکه پخش چنین آهنگی با چنین محتوایی در مدارس که سازوکار حاکم بر آن، تربیت و آموزش است را چگونه می‌توان توجیه کرد؟! هر چند که ممکن است آهنگ این آهنگ معلمش، محتوای این آهنگ را بشنود اما پخش چنین محتوایی در مدرسه که محیط آن برای دانش‌آموز دارای ضوابط خاصی است، آیا حکم تأییدی بر محتوای سراسر غلط این آهنگ نیست؟ در مدارسی که دانش‌آموز در کنار سایر دوستان خود و در حضور معلمش، محتوای این آهنگ را فریاد می‌زند، چگونه می‌توان به فرهنگ‌سازی و انتقال ارزش‌های ملی دلخوش بود؟ متولی اصلی حوزة موسیقی در کشور وزارت ارشاد است، آا یک سنسال گذشته آهنگ‌های بسیاری از خوانندگان داخلی در مدارس پخش می‌شد که نه تنها واکنش منفی در پی نداشت بلکه موجب ایجاد شادی و تفریح برای دانش‌آموزان بود.

آهنگ‌های بسیاری از خوانندگان داخلی وجود دارد که آثاری شاد و مناسب برای پخش در مدارس دارند، کلادم این آثار هم مشکلی ندارد، و مجوز رسمی از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد آلسلی را دارند.

رویداد اخیر، زنگ هشدار است

برای مسئولان کشور که اکثر برای دانش‌آموزان و البته نوجوانان و جوانان محصل فرهنگی مناسب را ارائه نکنیم، خوانندگان زیرزمینی یا پشتیبانی بیگانه‌گان از این فرصت به خوبی استفاده می‌کنند؛ ما خودمان به فرزندلمان نیاز فرهنگی مناسب‌مانش را داریم و هم اجازه می‌دهیم دیگران برآیمان تولید محتوا داشته باشند، آن هم محتوایی پر از الفاظ رکیک و زشت! ■ **تسیم**

نمای نزدیک

جریانی در مدارس در حال نفوذ است عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس گفت: از آنجایی‌که یک نوع همگن‌سازی نظر تیب رفتاری که در کلیپ منتشر شده از مدارس وجود داشته، به نظر می‌رسد جریانی خارج از آموزش و پرورش در مدارس در حال نفوذ است. سیدمحمد بطیانی اظهار داشت: خیرهایی در فضای مجازی منتشر شده منبئ این است که برخی از مدارس کشور در حدود روز معلم به پهنه جشن روز و تکریم معلم متأسفانه مسائل خلاف شرعی اتفاق افتاده از جمله رقص و حرکات ناموزون و خلاف شرع، از آنجایی‌که یک نوع همگنکی از نظر تربیت رفتاری که در این مدرسه وجود داشته این امر می‌رسد که جریانی خارج از آموزش و پرورش در مدارس در حال نفوذ است.

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس تصریح کرد: اولاً ما از وزیر آموزش و پرورش انتظار داریم نسبت به فسادهای مدیران کل آموزش و پرورش سیم‌سی‌عمل‌کنندگان و افرادی انقلابی دلسوز نظام رهبری، مردم، فرهنگیان و اسلحه‌کاره و منسوب کند؛ همچنین مدیران کل نسبت به انتصاب مدیران مجموعه خود نیز همین وسواس را داشته باشند. وی در ادامه تصریح کرد: باید با مدیر مدرسه‌ای از چنین اتفاقی بی‌افند سر سرخورد اتفاقی می‌افتد شود.



آزادسازی "باران شیخی" توسط پلیس چهارهار

پلیس ← جانشین انتظامی استان سیستان و بلوچستان از اتهام باند خانوادگی گروگانگیری و رهایی گروگان ۸ ساله شانزدی در شهرستان چهارهار خبر داد. سردار احمد طاهری اظهار داشت: ۲۴ فروردین‌ماه امسال آدم‌ربایی دختر پرسی ۸ ساله از مقابل یکی از مدارس شهرستان شازند گزارش شد و در بررسی میدانی پلیس در محل حادثه مشخص شد سرنشینان یک دستگاه سمند سفید رنگ (یک زن و سه مرد) صبح همان روز دختر بچهای ۸ ساله به نام "ایران" را در مسیر مدرسه، داخل خودرو کرده و از محل متواری شدند. وی تصریح کرد: همزمان با تحقیقات پلیس برای شناسایی عملان این گروگان‌گیری، آدم‌ربان ضمن تماس لفظی با خانواده این فرد، مبلغ ۶ میلیارد ریال را برای‌هایی این دخترپچه‌مطالبه‌می‌کنند که کارآگاهان در ادامه تحقیقات سرخچهایی از متواری شدن اعضای این باند به سیستان و بلوچستان را به دست آمد.

طاهری گفت: پس از ردزنی این باند که دائم مخفیگاه خود را در شهرهای خاش و سراوان تغییر می‌دادند سرانجام پس از ۲۴ روز، ساعت ۵ صبح دیروز مخفیگاه آنان را در منطقه "گلشهر" شناسایی و آنها را در اقدامی ضربتی دستگیر و دخترپچه ۸ ساله را صحیح و سالم آزاد کردند و متهمان به مرجع قضایی تحویل داده شدند.

موبسه خیره کهرانک سرکردگروگان‌گیری، درصداآموزان محرومن وسختان فرودمان فرهنگیمدرسه درصن

مرکزتلفن: ۰۷۲۳*۱۰۰۰۲۶ *۰۲۶-۳۶۳۰۹۱۷۱-۸۰
روابط عمومی: ۰۲۶-۳۶۳۰۱۸۵۸ *۷۸۰*۴۲۳۱۱#
www.kahrizakcharity.orgwww.kahrizak.com