سیاست روز

• **صاحب امتیاز:** علی یوسف‌پور • **مدیر مسئول:** محمد پیرعلی • **سردبیر:** محمد صفری • **دبیر شورای سیاست‌گذاری:** حسن اختری
• **رویکرد:** مائده شیرپور • **فرادید:** قاسم غفوری • **دیپلماسی:** هدی دهقان بذرافشان • **معیشت:** سارا علیاری • **زیست بوم:** محسن رجبی • **سایت:** سید مهدی لنکرانی • **ترجمه:** حسین ارجلو • **عکاس:** ثنا صفری - فرجاد جولانی
• **سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۰۰۶۹۶۹ • **چاپ:** کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۶ • **نشانی:** میدان فاطمی، بالاتر از میدان گلها، خیابان شهید جهان‌آرا، کوچه بابک، پلاک ۱۶ • **تلفن:** ۶-۸۸۰۱۳۸۷۰ • **نمابر:** ۸۸۰۰۷۵۷۵ • **کدپستی:** ۱۴۳۸۶۳۴۸۷۱ • **شاپا:** ۳۹۴۷ - ۲۰۰۸

خودزنی تلویزیون در ضیافت حاشیه‌ها

«بنیامین» را چه کسی سوژه کرد؟

محمد صابری

جام جم

بالاخره همانطور که انتظار هم می‌رفت، همزمان با نخستین روز از ماه مبارک‌رمضان، متن ویژه‌برنامه‌های متنوع شبکه‌های مختلف، زیر سایه یک حاشیه نسبتاً تکراری قرار گرفت تا باز هم شاهد خودزنی سیما در یک تایم طلایی دیگر باشیم.

با خداحافظی احسان علیخانی در آیین اختتامیه پنجمین جشنواره تلویزیونی «جام‌جم» و قطعیت یافتن پایان یک دهه استمرار پخش برنامه رمضانی «ماه عسل» به‌عنوان مهمترین برند شناسنامه‌دار تلویزیون در فهرست تولیدات مناسبتی در یک دهه گذشته، بسیاری کنجکاوانه به دنبال جانشین خوشبختی بودند که شانس بهره‌مندی از مخاطب بالقوه یکی از طلایی‌ترین باکس‌های پخش تلویزیون یعنی دقایق منتهی به افطار در شب‌های ماه مبارک رمضان، را از آن خود می‌کرد. گزینه‌ها و گمانه‌های متعددی هم مطرح شد اما سرانجام این تایم طلایی پخش در کنداکتور شبکه سه در نخستین شب ماه رمضان به بازپخش یک برنامه قدیمی با سوژه «تسهیل ازدواج جوانان» رسید!

برنامه «ماه ماه» که بنابر اطلاع‌رسانی روابط عمومی رسانه ملی قرار بود با اجرای بنیامین بهادری جایگزین ماه عسل شود، تنها ساعتی مانده به پخش اولین قسمت، از کنداکتور حذف شد تا موج گمانه‌زنی‌ها و حاشیه‌سازی‌ها در فضای رسانه‌ای کلید بخورد؛ موجی که اتفاقاً این‌بار به فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی محدود نماند و رسانه‌ها و خبرگزاری‌های رسمی را هم در برگرفت؛ برخی از انصراف خود بنیامین و تن ندادنش به حساسیت‌های حضور در یک برنامه زنده نوشتند و دیگرانی در مقابل خبر از مخالفت‌های پشت پرده مدیران ارشد شبکه و معاونت سیما نسبت به این حضور آن هم در دقیقه ۹۰ خبر دادند؛ گمانه‌زنی‌هایی که البته هیچیک تا امروز به‌صورت رسمی تأیید نشده است.

فارغ از اصل ماجرا و اینکه دلیل واقعی منتفی شدن ناگهانی حضور بنیامین بهادری در قاب رمضانی سیما برای اجرای برنامه تلویزیونی «ماه ماه» چه بوده‌است، توجه به یک وجه اشتراک اساسی میان این حاشیه تازه با حواشی جنجالی صداوسیما در چندماه اخیر که اتفاقاً لطمه‌هایی را نیز به اعتبار رسانه ملی تحمیل کرده است، قطعاً خالی از لطف نیست.

گمانه‌زنی درباره احتمال پیوستن بنیامین بهادری خواننده پاپ به جرگه «استارهای مجری‌شده» در قاب تلویزیون به حدود یک سال پیش‌تر و زمانی که نخستین خبرها درباره تولید برنامه تلویزیونی «تب تاب» مطرح می‌شد، در فضای رسانه‌ای کلید خورده بود. بهادری گزینه اصلی عوامل این برنامه برای اجرا بود اما سرانجام کرسی اجرای این برنامه به باربد بابایی رسید. نام بهادری اما یک گام به فهرست مجریان احتمالی برنامه‌ها نزدیک‌تر شده بود.

با وجود این سابقه اما حضور این خواننده جوان به‌عنوان مجری برنامه رمضانی شبکه سوم سیما زمانی قطعی شد که روزنامه «جام‌جم» به عنوان ارگان رسمی رسانه ملی این خبر را در صفحه نخست خود با این تیتر منعکس کرد؛ «بنیامین در ماه عسل». نکته جالب درباره این تیتر استمرار پخش برنامه «ماه عسل» با تغییر مجری بود و این یعنی گمانه‌زنی رسانه‌ها درباره تکیه بهادری بر صندلی علیخانی تأیید شده بود.

روز بعد اما خبر دیگری از سوی «روابط عمومی رسانه ملی» با محوریت معرفی برنامه‌های دم افطار شبکه‌های مختلف سیما برای رسانه‌ها ارسال شد که برمبنای آن اجرای بنیامین بهادری به‌صورت رسمی تأیید شد البته در برنامه‌ای با نام «ماه ماه». بعدتر هم به‌صورت غیررسمی از راهروهای صداوسیما خبر رسید که قرار است در شب اول احسان علیخانی میهمان ویژه بنیامین در این برنامه تازه باشد.

آنچه مرور شد فرآیند انتشار یک خبر ساده درباره جزئیات تولید یک برنامه است که اتفاقاً افکار عمومی نسبت به آن کنجکاوی داشتند و بالطبع رسانه‌ها در تلاش برای پاسخ به این کنجکاوی در رقابت بودند؛ در چنین فضایی اطلاع‌رسانی چند پاره و قطره‌چکانی از مجراهای رسمی سازمان صداوسیما اصلی‌ترین زمینه‌ساز برای حاشیه‌سازی در شب اول ماه رمضان شد.

همان‌طور که اشاره شد این حاشیه وجه اشتراکی با مهمترین حاشیه‌های ماه‌های اخیر سیما از تخلف در جشنواره جام‌جم گرفته تا تعطیلی برنامه نود و جنجال بخت‌آزمایی و... داشت و آن ضعف عجیب سازوکار اطلاع‌رسانی رسمی صداوسیما است. در مرور تمام این حاشیه‌ها آنچه بیش از هر چیز به چشم می‌آید جای خالی موضع‌گیری قاطع متولیان روابط عمومی رسانه ملی است که عرصه را برای گمانه‌زنی‌ها و دامنه‌زدن به حواشی تنگ کند.

جالب اینکه در چند سال اخیر سازوکار اطلاع‌رسانی رسمی رسانه ملی به چند شاخه تقسیم شده و در حال حاضر خبررسانی و شفاف‌سازی درباره تحولات مرتبط با هر یک از برنامه‌های تلویزیون چهار متولی دارد که حتی در مواردی اجازه اظهارنظر درباره برنامه را به تهیه‌کننده هم نمی‌دهند؛ «روابط عمومی برنامه»، «روابط عمومی شبکه»، «روابط عمومی معاونت سیما» و «روابط عمومی رسانه ملی»!

موازی‌کاری و گاه تداخل وظایف و اقدامات این زیرمجموعه‌ها که طبیعتاً اصلی‌ترین شرح وظیفه‌شان مدیریت فضای رسانه‌ای پیرامون تولیدات و تحولات سازمان صداوسیما جهت پیشگیری از حاشیه‌سازی‌ها است، خود تبدیل به یکی از اصلی‌ترین عوامل حاشیه‌سازی تلویزیون در ماه‌های اخیر شده است. در همین نمونه اخیر، همان‌طور که اشاره شد، خبر مربوط به برنامه «ماه‌ماه» با اجرای بهادری که پیش‌تر در نشست رسمی حجت‌الاسلام محسن عرفاتی دبیر شورای معارف برای معرفی برنامه‌های رمضانی تلویزیون هیچ اشاره‌ای به آن نشده بود، اولین‌بار از سوی «روابط عمومی رسانه ملی» برای رسانه‌ها مخابره شد و این در حالی بود که در خبر ارسالی از سوی «روابط عمومی معاونت سیما» برای معرفی برنامه‌های رمضان ۹۸ هم نام و نشانی از این برنامه نبود!

این مدل اطلاع‌رسانی آن هم درباره ساده‌ترین مقوله یعنی «معرفی ویژه‌برنامه‌های مناسبتی»، طبیعتاً فضا را به رسانه‌های رسمی و حتی گاه غیررسمی دیگر داد تا میدان‌دار خبررسانی درباره رونمایی از یک ستاره موسیقی در قامت مجری تلویزیون شوند.

جالب‌تر اینکه بعد از حذف ناگهانی این برنامه از کنداکتور و همزمان با اوج‌گیری گمانه‌زنی و انتشار تحلیل‌های رسانه‌ای درباره این اتفاق همه بازوهای اطلاع‌رسانی رسمی سازمان که به آن اشاره شد سیاست سکوت در پیش گرفتند تا شاید مزاحم حاشیه‌سازی‌ها نشوند!

با فرض صحت هریک از فرضیاتی که درباره لغو پخش «ماه ماه» در نخستین شب ماه رمضان مطرح شده، بازهم بعید بود اطلاع‌رسانی شفاف، آسیب بیشتری نسبت به آنچه حاشیه‌سازی‌های چند ساعت اخیر برای تلویزیون رقم زده می‌توانست به همراه داشته باشد. چه پای انصراف بنیامین در میان بود، چه مشکل فنی و چه حتی تغییرنظر مدیران درباره پخش زنده و یا ضبطی این برنامه، طبیعتاً اطلاع‌رسانی شفاف ضمن ترمیم اعتبار آسیب‌دیده تلویزیون در ماه‌های اخیر می‌توانست راه را بر هرگونه سوءتفاهم و مهمتر از آن سوءاستفاده بعدی ببندد.

این‌بار هم اما مسئولان تلویزیون و در صدر آن‌ها متولیان اطلاع‌رسانی در مقام «مدیران روابط عمومی» ترجیح دادند سکوت در پیش بگیرند تا شاهد یک خودزنی دیگر از سوی رسانه ملی آن هم در یک تایم طلایی باشیم! **مهر**

زیست بوم

پنج‌شنبه | ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۸ | شماره ۵۰۱۷

اذان ظهر: ۱۳:۰۰ اذان مغرب: ۲۰:۱۶ اذان صبح فردا: ۴:۲۷ طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۳

امام علی علیه‌السلام:

همّت خود را صرف چیزهایی کن که به آن نیاز داری و آنچه را به کار تو نمی‌آید پیگیری مکن.

تصنیف غررالحکم و دررالکلم ص۴۷۷، ح۱۰۹۳۶

ننجون

تک‌مضراب (بخش دوم)

نمکی‌ها

انگار همین دیروز بود که مدیرمسئول روزنامه دست راستش را برد بالا و با حالت تدبیرگونه‌ای فرود آورد به ناحیه چپ گونه ننجون و ایشان هم به شکل مذبوحانه‌ای خود را کف آبدارخانه به مردن زد تا بلکه از مجازات‌های بعدی مصون بود.

جان؟ چی؟ آدم روی زن دست بلند نمی‌کند؟ اولا این ننجون ما خیلی هم زن نیست و در ثانی سزای آدم متمرد و گستاخ همین کتک خوردن است و بس! چه معنی دارد صد بار به آدم بگویند وسط فرمایشات بزرگان نظام "تک‌مضراب" نزن و باز هم بزنند؟

حالا هم افتاده کف آبدارخانه و ناله می‌کند و می‌گوید من از کجا می‌دانستم وسط حرف‌های وزیر بهداشت هم نباید تک‌مضراب بزنم. والله بالله اسمش نمکی بود. فکر کردم با هم شوخی داریم.

انسان‌های پولدار غمگین یا بی‌پول شاد، کم نیستند.

ننجون: البته انسان‌های پولدار و شاد و غمگین بی‌پول رکورد بالای نود و نه درصد را در اختیار دارند.

گوشی همراه و تلفن که زمانی ابزار شادمانی و گفتمان بودند، امروز به ابزار گسست جامعه ما تبدیل شده‌اند.

ننجون: الو... الو... الو... انگار خط رو خط شده... این مصاحبه وزیر مخابرات نیست که وسطش تک‌مضراب می‌زنیم؟ ... الو...

به طوری که در میان جمع هستیم، اما حواسمان جای دیگر است.

ننجون: به قول شاعر معاصر "آدم میون جمعه /ولی حال دیگه داره/ می‌خواد آروم بگیره/ ولی دل نمیذاره

چرا آمار مسمومیت با الکل دست‌ساز در کشور رو به افزایش است؟

ننجون: آقای وزیر گوشی دستتان باشد الان از زکریای رازی می‌پرسیم... آهان می‌گویند ساقی‌ها بی‌معرفت و بی‌وجدان شده اند.

اینکه آخر یک سریال از سازمان پزشکی قانونی، سازمان بهشت زهرا، مبارزه با موادمخدر و فلان بیمارستان تشکر کنیم، اشتباه است.

ننجون: از خانواده محترم رجبی تشکر کنیم که اشکالی ندارد؟

اینکه از اخبار جهان، فستیوال‌های شادی را که در جهان برگزار می‌شود را کمتر به مردم نشان دهیم و در عوض تمام غم‌ها، غصه‌ها، انفجار و خونریزی را به ذهن خسته مردم منتقل کنیم، اشتباه است.

ننجون: به نظرم برای آن کشورها خندوانه و دورهمی و ستاره‌ساز پخش کنیم که هم تهاجم فرهنگی کرده باشیم و هم مشت محکمی به دهان استکبار جهانی بزنیم.

ورزش همگانی در مدارس با طعم موسیقی لس‌آنجلسی!

دیسکوسازی از فضای آموزشی چه معنایی دارد؟

امیرحمزه‌نژاد

تخته سیاه

اخیرا تصاویری از جشن‌های عجیب در مدارس ایران منتشر شده که با دی‌جی خانم در مدارس پسرانه و پخش ترانه‌های لس‌آنجلسی همراه است. نکته قابل توجه اغلب این جشن‌های مدرسه‌ای که در آن رقص و پایکوبی به چشم می‌خورد، پخش همین ترانه لس‌آنجلسی است با الفاظ کاملا زننده و اروتیک. جالب اینجاست که دانش‌آموزان به طور کاملا هماهنگی همین ترانه را با خوانند همخوانی می‌کنند و هیچ نوع نظارتی در این زمینه دیده نمی‌شود.

این موضوع تعجب بسیاری از کاربران فضای مجازی را بوجود آورده است. آنهایی که کمی در زمان دورتر در مدارس درس خواندند و شاید امروز پدر و مادران همین دانش‌آموزان هستند وقتی از محیط مدرسه خود صحبت و از آن روزگار یاد می‌کنند، محیط نسبتا بسته آموزشی را در ذهن خود تداعی می‌کنند که خبری از موسیقی در مدارس نبود چه برسد به پخش ترانه لس‌آنجلسی و رقص دسته‌جمعی دیسکویی در آن.

در واقع به نوعی دیسکوپارتی را در برخی مدارس با تماشای این نوع فیلم‌ها که کم هم نیستند و چندین و چند مدرسه را شامل می‌شوند، به ذهن متبادر می‌شود.

متاسفانه سیستم نظارتی مدارس از چند سال گذشته دچار آسیب جدی شده است و این نوع موارد مختص امروز نیست. پس از تغییر سیستم‌های آموزشی فوتبالی و چهار سه سه و امثالهم که دردی از کمبودهای آموزشی را جبران نکرد و بیشتر رسیدگی به ظواهر بود حالا یک نوع سبک زندگی خاص در برخی از مدارس دیده می‌شود که نیازمند رویکرد اصلاحی و نظارت جدی است. کودکان قطعا به شادی نیاز دارند اما اینکه در محیط‌های آموزشی و با تاییده معلمان و مسئولان آموزش و پرورش این نوع حرکات ترویج می‌شود قطعا در زندگی آینده کودکان تاثیر بسزایی دارد.

در واقع کار دسته‌جمعی خود این موضوع را به کودک القا می‌کند که مشکلی در این حوزه نیست و می‌تواند با این نوع سبک زندگی به جامعه بیاید. حساب کنید پسران و دخترانی که با رقص و پایکوبی‌های دیسکویی در مدرسه جامعه‌پذیر می‌شوند، در جامعه چه مدل و الگویی برای زندگی دارند و ورودشان به عرصه اجتماع واقعی به چه صورت خواهد شد. نگاهی به مدارس کشورهای پیشرفته از جمله ژاپن که سرآمد کشورهای آموزش‌محور است، به خوبی نشان می‌دهد که آموزش و پرورش در این کشورها برنامه‌ریزی شده و مطابق فرهنگ و براساس یک رشته تحقیقات روانشناسی است.

به عنوان مثال در ژاپن برای آموزش «عدالت» به کودکان از بازی تقسیم کیک استفاده می‌کنند. کیک صبحانه‌ای را به دو دانش‌آموزان با این قانون می‌دهند که کسی کیک را می‌برد و دیگری وظیفه تقسیم آن را برعهده می‌گیرد. قطعا کسی که کیک را می‌برد باید مساوات را به حدی رعایت کند که سرش کلاه نرود و این قانون را یاد می‌گیرد که منفعت وی به طور کاملا مستقیمی به منفعت دیگران گره خورده است. اما در ایران شاهد آن هستیم که برای یاد دادن شاد بودن کودکان را در محیطی مانند دیسکو قرار می‌دهند!

با این حال به نظر می‌رسد که وزیر آموزش و پرورش بایستی به موضوع نظارت و رویکرد اصلاحی آموزش و پرورش اهتمام بیشتری بورزد. «سیدمحمد بطحایی» اخیرا بیان کرده که طرح تحول آموزش و پرورش را مورد تاکید قرار می‌دهد و اجازه نمی‌دهد که سند ۲۰۳۰ در کشور اجرا شود. اخیرا رهبر معظم انقلاب نسبت به سربازسازی برای انگلیس و آمریکا ذیل سند ۲۰۳۰ تذکر داده‌اند. جالب اینجاست که بعد از اینکه وزیر آموزش و پرورش به توصیه رهبری لبیک گفتند چنین فیلم‌هایی از برخی مدارس منتشر شد. هرچند انتشار چنین فیلم‌هایی از مدارس در فضای مجازی واقعا صورت خوبی برای آموزش پرورش و اعتبار آن ندارد. این موارد هر چه که باشد لزوم بهسازی فضای آموزش کشور را نشان می‌دهد.

فضای آموزشی بایستی با برنامه‌های مدون ذیل طرح تحول آموزش و نکاتی که رهبر معظم انقلاب به آنها تاکید دارند، حرکت کند. حرکتی که در آن تربیت و رفتار و منش انسانی و سوادآموزی به جای بی‌بندباری لحاظ شود. متاسفانه با طرح شادی و حتی تحت پوشش ورزش همگانی دیده می‌شود که این موارد پیاده‌سازی می‌شود که باید اصلاح و دانش‌آموزان بایستی خود را در یک فضای آموزشی سالم ببینند تا فردا روز هم همین مسئله را برای آینده‌سازان اجرا کنند. انداختن قبح از قباحت کارکرد دیگر چنین فضاسازی‌های غیرآموزشی آن هم در کانون مراکز آموزشی کشور است.

نه به خاطر این دو فیلمی که پخش آنها به این وجه قابل تامل است بلکه اگر دورنمایی از مراکز آموزشی کشور داشته باشیم قطعا لزوم بهسازی و اصلاح روش مدارس و فضاهای آموزشی به شدت احساس می‌شود. وزیر آموزش و پرورش با سخنان اخیر خود قول داده رویکرد را اصلاح کند و باید دید در این عرصه چه اقدامی از بطحایی خواهیم دید. **جهان‌نیوز**

نمای نزدیک

فرمانده ناجا در واکنش به صحبت‌های وزیر آموزش و پرورش مبنی بر درخواست کمک این وزارتخانه از پلیس جهت شناسایی عاملان انتشار کلیپ‌های نامتعارف در مدارس، اظهار کرد: ما آمادگی هرگونه کمک به نهادهای مختلف را داریم، اما وزارت آموزش و پرورش خود نهاد حراست و بازرسی دارد و باید از ظرفیت‌های خود استفاده کند.

سردار حسین اشتری افزود: در صورت درخواست برای شناسایی و برخورد با انتشاردهندگان، از هیچ کمکی کوتاهی نخواهیم کرد.

کمک‌های مردمی به سیل‌زدگان به ۲۴۰ میلیارد تومان رسید

همدلی

رئیس سازمان داوطلبان هلال‌احمر از جمع‌آوری رقم ۲۴۰ میلیارد تومان کمک‌های نقدی و غیرنقدی مردم به هموطنان سیل‌زده تاکنون خبر داد.

محمد نصیری گفت: خوشبختانه در حادثه سیل اخیر مردم همکاری و تعامل بسیار خوبی با دستگاه‌های امدادرسان داشتند و از ابتدا با ارسال کمک‌های نقدی و غیر نقدی خود، از هموطنان آسیب‌دیده در سیل حمایت کردند. تا دیروز صبح، مجموع کمک‌های نقدی هموطنان به مردم سیل زده کشور برابر ۱۵۸ میلیارد تومان شده است.

وی درخصوص میزان کمک‌های غیرنقدی نیز اظهار داشت: ارزش مالی کمک‌های غیرنقدی مردم نیز محاسبه شده و این رقم تاکنون به میزان ۸۳ میلیارد تومان است. در واقع مجموع کمک‌های مالی و غیرمالی مردم کشور به هموطنان سیل‌زده برابر ۲۴۰ میلیارد تومان محاسبه شده است.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

(نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان چهار محال و بختیاری در نظر دارد مناقصات زیر را بصورت عمومی و را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ، برگزار نماید.

۱- خرید ۴۰۰۸ متر لوله فولادی ۱۶ اینچ ، به ضخامت ۶ میلیمتر ، با پوشش خارجی عایق گرم و پوشش داخلی رنگ اپوکسی بهداشتی ، به شماره مناقصه ۲۰۹۸۰۰۱۱۲۸۰۰۰۰۱

۲- تامین آب آشامیدنی روستای لشتر ، شهرستان اردل ، به شماره مناقصه ۲۰۹۸۰۰۱۱۲۸۰۰۰۰۲

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و نیازی به مهر و امضای فیزیکی اسناد مناقصه وجود ندارد. همچنین لازم است تضمین شرکت در مناقصه به صورت فیزیکی نیز تحویل دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب روستایی استان چهارمحال و بختیاری گردد. بدیهی است که پس از بازگشایی، برنده مناقصه می بایست کلیه اسناد و مدارک مربوطه را نیز به صورت فیزیکی تحویل دهد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۱۱ تاریخ ۱۳۹۸/۲/۱۸ لغایت ساعت ۱۹/۰۰ تاریخ ۱۳۹۸/۲/۲۲

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۹/۰۰ تاریخ ۱۳۹۸/۳/۱

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۸/۳۰ تاریخ ۱۳۹۸/۳/۲

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس: شهرکرد، بلوار طالقانی ، مجتمع ادارات طالقانی ، شرکت آب و فاضلاب روستایی استان چهارمحال و بختیاری و تلفن ۰۳۸-۳۲۲۴۵۱۸۶

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱ و یا ۰۳۸۳۳۳۵۲۹۵۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناصه گر موجود است.

شناسه آگهی: ۴۶۱۵۰۹

اداره امور حقوقی و قراردادهای شرکت آب و فاضلاب روستایی استان چهار محال و بختیاری

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) دو مرحله ای – خرید کالا

نوبت دوم

اداره کل نوسازی مدارس استان مازندران در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی(فشرده) کالاهای ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزاری نماید.کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۹۸/۰۲/۱۸ می باشد.

ردیف	عنوان کالا	مبلغ برآورد(میلیون ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار
۱	انواع صندلی اداری	۴۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۲۳۰.۰۰۰.۰۰۰
۲	انواع کمد و فایل اداری	۵۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۲۸۰.۰۰۰.۰۰۰
۳	صندلی دانش آموزی متوسطه (دسته دار)	۶.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۳۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۴	انواع میز دو نفره و صندلی دانش آموزی	۹.۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۴۵۵.۰۰۰.۰۰۰
۵	انواع میز اداری	۵.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰

لازم به ذکر است کلیه پرداخت ها به صورت اوراق اسناد خزانه اسلامی با سررسید ذیل می باشد:

۹۸/۰۶/۲۷ - ۹۹/۰۲/۲۴ - ۹۹/۰۷/۲۱

مهلت دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۹ روز جمعه ۹۸/۰۲/۲۰

مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۴ روز سه شنبه ۹۸/۰۲/۳۱

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه ۹۸/۰۳/۰۱

پاکت الف باید به نشانی: میدان امام - بلوار دانشگاه- اداره کل نوسازی مداس مازندران - واحد دبیرخانه تحویل گردد.

روزنامه سیاست روز تلفنی آگهی می‌پذیرد ۸۸۰۰۶۹۶۹