

گزارش

آغاز شمارش معکوس جشنواره ۴۲

هنوز مکان بلا تکلیف است!



شروع به نصب می‌شود تا فضای دهه انقلابی فجر، رنگ و بوی فرهنگی بگیرد.
اسامال هم تلویزیون برنامه‌های خود را آغاز کرده و هم استان‌های مختلف برای برگزاری گسترده‌تر جشنواره فجر پای کار آمده‌اند اما گویا ماجرای پایتخت شکل دیگری دارد.

چرا خانه جشنواره فجر ۴۲ مشخص نمی‌شود؟

مکان‌های مناسب بسیار کمی برای برگزاری جشنواره فیلم فجر در تهران وجود دارد و در سال‌های گذشته، دست‌اندرکاران ترجیح داده‌اند بین سینما فلسطين و سینما صحرا (دوار خلیلی قدیمی)، پردیس ملت، مرکز همایش‌های برج میلاد تهران و پردیس چارسو (دوار جدیدتر) در رفت و آمد باشند، اما همیشه پردیس ملت و برج میلاد تهران به جهت سالن‌های نمایشی، گنجایش مخاطب و پارکینگ، مناسب‌ترین مکان برای برگزاری جشنواره تلقی شده است.

طبق شنیده‌های ایسنا از چندین منبع، در این دوره قرار بود مرکز همایش‌های برج میلاد تهران به عنوان مکان برگزاری جشنواره معرفی شود و رایزنی‌های جدی در این زمینه با شهرداری تهران شده بود.
اما انطور که شنیده می‌شود، اختلافات مربوط به راه ندادن یک فیلم به بخش مسابقه سودای سیمرح، باعث شده است که تقاهم درباره برج میلاد فعلا در کشاکش این اختلاف بماند؛ آن هم ۱۱ روز مانده تا برگزاری جشنواره فجر! البته هفته قبل شنیده شد که با رایزنی‌های کلان و سطح بالا، مشکل اختصاص مرکز همایش‌ها به جشنواره فجر

-
-

نگاهی به جشنواره عمار ۱۴

فیلم‌های جسور در کنار آثار تکراری

مستند «عملیات اُرآکس» را تماشا و چند دقیقه‌ای درباره این رویداد با خبرنگاران صحبت کرد. بهاری جهرمی گفت: جشنواره مردمی فیلم عمار در سال‌های اخیر توانست یک ظرفیت هنری و فرهنگی مردم‌پایه و پویا در کشور ایجاد کند و استعداده‌ها و توانمندی‌های هنری نسل جوان و دهه هشتادی‌ها را در خلق آثار ملی، تاریخی و انقلابی به نمایش بگذارد. این جشنواره می‌تواند به عنوان الگویی موفق کار مردمی معرفی شود و ما باید به نحو احسن از این ظرفیت هنری استفاده کنیم.

از بین مقامات سیاسی، سعید جلیلی عضو شورای راهبردی روابط خارجی نیز مهمان معماری‌ها بود و در کارگاه «نقش ملت جمهوری اسلامی در نظم نوین جهانی» شرکت کرد.

محمدحسین لطیفی کارگردان نام آشنای سینمای ایران یکی از شاخص‌ترین مهمانان سینمایی عمار اسمال بود. او کارگاه «اقتباس در سینما، از مستح کردستان تا غرب» را برگزار کرد و درباره تجربیات خود از آخرین اثر سینمایی‌اش یعنی «غرب» سخن گفت.

لطیفی درباره بساخت غربی غرب گفت: قرار بود یک سریال دربار شهید بروجردی سازمان ولی نشد و در نهایت رسید به فیلم سینمایی «غرب»؛ رَک بگویم که در ذهن هیچ کدام از عوامل اصلی فیلم نمی‌گنجد که با توجه به هزینه‌ها و شرایطی که وجود داشت، بشود سریال درستی ساخته شود.

ساخت «غرب» حقیقتا خیلی کار سختی بود، چون ما اجازه حتی شلیک یه فشنگ مشقی در پادگان صفر شیش را هم نداشتیم، چون اگر صدای تیراندازی به بیرون پادگان می‌رفت، مردم تصور می‌کردند که در خیابان‌ها درگیری ایجاد شده و با توجه به انتباهات جامعه به صلاح بود که در هر صورت، تکرار می‌کنم که کار سختی بود، مخصوصا که ما به خاطر همین شرایط ملتهب جامعه ۲۳ روز کار نکردیم و باید هر چه زودتر کار را به جشنواره می‌ساندیم.

کارگردان فیلم «غرب» درمورد واقعی بودن این اثر گفت: این کار خیلی به واقعیت نزدیک است چون خیلی برای آن مطالعه و تحقیق بسیاری در مورد شخصیت اصلی فیلم شده و در حد دو یا سه سکانس بود که برای بار دراماتیک، به آن ماجرا اضافه کردیم و تماما واقعیت داشت؛ حتی مقدم شهید بروجردی، «سمیه خانم» هم در جریان روند فیلم بود. هادی مقدم دوست کارگردان فیلم سینمایی «عطرآلود» نیز با کارگاه «تجربه زیسته یک فیلمنامه‌نویس» به جشنواره عمار آمد. او در این کارگاه تلاش کرد به این سوال پاسخ بدهد که «فیلمنامه‌نویس چگونه به جهان می‌نگرد؟»

چند سالی می‌شود که شب شعر «طنزن» در خلال برگزاری جشنواره عمار در سینما فلسطين برگزار شده و طنزپردازان کشور به بهانه اتفاقات روز گردهم می‌آیند و شعرخوانی می‌کنند. این شب شعر اسمال هم در محل برگزاری جشنواره عمار برپا شد تا برگزاریدگان آن در سه بخش شعر طنز (امضای کارن، تضمین است)، استندکاپ و کاریکاتور (شکست) ترمیم ناپذیر) معرفی شوند. علاوه براین، طی مراسمی از مازیار بیژنی (کارتونییست) تقدیر و جایزه ویژه چخوف شهید رسول خالقی پور به وی داده شد. مراسم پایانی جشنواره عمار دیشب در تالار آندیشه حوزه هنری برگزار شد و برگزاریدگان این رویداد در بخش‌های سینمایی مستند و داستانی مشخص شد. همچنین مراسم پاسداشت «سید محمد جوزی» پیشکسوت تاریخ شرفاهی دفاع مقدس و نکوداشت مرحوم «پروانه معصومی» (بازیگر سینما و تلویزیون) در آیین پایانی جشنواره برگزار شد.

برونده چهاردهمین جشنواره عمار، امشب بسته خواهد شد؛ در کنار آثار خوب جشنواره اسمال، نمایش برخی آثار تکراری تلویزیون، نقطه ضعف بزرگی برای این اتفاق سینمایی است.

به گزارش تسنیم، مراسم اختتامیه جشنواره فیلم عمار در حالی امشب جمعه ۲۹ دی ماه برگزار می‌شود که این رویداد سینمایی کشور، به مدت ۱۱ روز در سینما فلسطينین برپا بود. نمایش آثار داستانی، مستند، مانهنگ، پویانمایی و … بخش اصلی این جشنواره بود، اما در خلال آن ویژه برنامه‌های متنوع دیگری نیز برگزار شدد. در این گزارش مروری بر اتفاقات مهم چهاردهمین جشنواره فیلم عمار شده است.

جشنواره عمار اسمال هم میزبان آثار شاخصی از سینمای مستند بود؛ اگرچه هنوز هم این نقد به جشنواره وارد است که چرا برخی از آثاری را به نمایش می‌گذارند که قبلا از تلویزیون پخش شده، اما در لابه‌لای این آثار فیلم‌های خوب و جسوری نیز روی پرده رفت. آثاری که نمی‌توان در تلویزیون آنها را دید.

از سویی دیگر، برخی از فیلم‌های جشنواره اسمال از کیفیت ساختار و محتوایی خوبی برخوردار بودند که همین موضوع باعث شد تا توجهات بیشتری به کارگردانان این آثار جلب شود. از جمله این آثار می‌توان به «دوئل امجدیه»، «عملیات اُرآکس»، «رزیدنت»، «بحران مادرانگی»، «در برابر تاریکی»، «میراب» و … اشاره کرد.

یکی از اتفاقات مهم جشنواره عمار اسمال، برپایی پوش «فلسطين ما» بود. اتفاقی که به واسطه تحولات اخیر در سرزمین‌های اشغالی برنامه‌ریزی شد و تلاش کرد نوجوانان را با تاریخ پر فراز و نشیب فلسطين بیشتر آشنا کند. برای شرکت در این رویداد، همه مردم به ویژه دانش‌آموزان می‌توانستند با گوشی همراه خود در محوره‌های زیر تولید محتوا کرده و به دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار ارسال کنند.

از جمله این محورها می‌توان به «روایت گنش‌های امت اسلامی در حمایت از مردم فلسطين»، «قصه‌گویی برای کودکان فلسطين»، «شعر و دکلمه خوانی درباره حماسه مقاومت مردم فلسطين»، «تجسم جهان بدون اسرائیل»، «پیام دانش‌آموزان ایرانی به مردم غزه» و … اشاره کرد. این پوشش مدتی قبل از برگزاری جشنواره عمار کار خود را آغاز کرد و برگزاریدگان آن در خلال برگزاری این رویداد معرفی شدند.

محمدصافق شهبازی، عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار، درباره پوش «فلسطين‌ما» و اهمیت روایت‌گر داستان فلسطين توسط نوجوانان، گفت: خیلی از کارتون‌ها و فیلم‌های معرفی‌که مخاطب آن بچه‌ها و نوجوانان هستند، ما از تغییر نظم حال حاضر دنیا می‌ترسند و می‌گویند نظم به‌هم می‌ریزد. آن‌ها می‌خواهند بگویند همین شرایط موجود در دنیا که چند قدرت به بقیه زور می‌گویند و منابع آن‌ها را می‌برند، وضعیت خوبی است. در مدت چهار ماه پس از ۷ اکتبر، ۳۰ هزار فلسطینی شهید شده‌اند. حدود ۱۲ هزار کودک در فلسطين شهید شده

و در دنیا کسی خم به ابرو نمی‌آورد؛ چرا؟ چون در ابتدا در رسانه، فضایی را آماده کرده‌اند مبنی بر اینکه همین است؛ باید این اتفاقات بیفتد. حتما این‌ها توریست و آدم‌های افراطی هستند. کاری می‌کنند که در دنیا، در عین اینکه همه شاهد این جنایات هستند، اما کسی کاری نکند. جشنواره عمار اسمال، مهمانان ویژه‌ای نیز به خود دیده؛ از سینماگر تا مقامات سیاسی و دولتی.

یکی از مهمانان مهم جشنواره اسمال، علی بهاری جهرمی، سخنگوی دولت بود. او روز چهارشنبه ۲۷ دی ماه به سینما فلسطين رفت،

فرهنگ و هنر

درنگ

رِدپای اسلام در شاهنامه مشهود است

یک شاهنامه پژوه با استناد به برخی از اشعار حکیم «ابوالقاسم فردوسی» گفت: ردپای مذهب شیعه و اسلام در شاهنامه مشهود است؛ به گونه‌ای که پنج اصل دین یعنی اصول دین در شاهنامه آمده است.
محمد رسولی به ایرنا گفت: در شاهنامه فردوسی علومى همچون فلسفه، کلام و حکمت و نوع نگرش شیعی به هستنى و عالم وجود متجلی گشته است و این امر تا به آن حد است که برخی پژوهشگران، گاهی تصور می‌کنند فردوسی قفیهی شاعر بوده که ماهرانه و حرفه‌ای به طور غیر مستقیم اعتقاد خود به مذهب شیعه را در این منظومهٔ عظیم گنجانده و سپس این مفاهیم را در بستاری از جنس حماسه و داستان‌های تاریخی پیچیده و به جامعهٔ مخاطب ارزانی داشته است. وی افزود: شاید شگفت زده شوید اگر بگویم که هر پنج اصل دینی شیعی یعنی توحید، عدل، نبوت، امامت و معاد به نیکی در شاهنامه آمده که گاهی به صراحت هر چه بیشتر و گاهی هم با کنایه است. به هر روی شاهنامه با زبانی موزون در قالب وقایعی کاملا عینی تاریخ را شرح داده و فردوسی، باورهای مذهبی خود را در دل این وقایع تعبیه کرده است. متأسفانه برخی از پژوهشگران شاهنامه، این وقایع را اسطوره می‌دانند در صورتی که تمام شاهنامه اینه‌ای از تاریخ است و ردپای دین اسلام و مذهب شیعه در این آینه مشهود است. در بخش‌هایی از شاهنامه پیرامون عدل می‌فرماید «کنسون هرج خواهیم کردن ز داد؛ بکوشیم وز داد باشیم شاد»

رسولی اضافه کرد: تعداد ابیاتی که به بحث حضور مذهب شیعه در شاهنامه می‌پردازند، بسیار است و نمی‌توان همه آن‌ها را در گفت‌وگو مطرح کرد ولی به چند نمونه از ابیات مهم در این زمینه اشاره می‌کنم. مثلا فردوسی در باب توحید می‌گوید «هر آن کس که از دادگر کی خدای؛ بیبچد نیارد خرد را به جسای» و درباره نبوت می‌گوید «به گناتر بیغمبرت راه جوئ؛ دل از تیرگی ها بدین آب شوئ.» وی افزود: فردوسی اینگونه از معاد سخن می‌گوید که «تسو را از دو گیتی بر آورده اند؛ به چندین مناجی برورده اند/ کین خواب نوشین سر آزاد کن؛ ز فرجام فردوسی گدی یاد کن.» و در بخش‌های از شاهنامه پیرامون عدل می‌فرماید «کنون هرج خواهیم کردن ز داد؛ بکوشیم وز داد باشیم شاد.»

به گفته این شاهنامه پژوه، حکیم ابوالقاسم فردوسی موضوع خود را در شاهنامه به این بیت روشن می‌سازد «هنم بنده اهل بیت نبئ» ستاینده خاک پای وصی اگر چنین داری به دیگر سرای؛ بنزدی این ولی علی گیر جای ابرین دارم و هم برین بگدرم؛ چنان دان که خاک بی حیدرم.»

البته حواشی انتخاب برج میلاد و پردیس ملت برای جشنواره فجر، فقط مربوط به این دوره نیست. در چند دوره دیگر نیز، این دو مکان مناسب، بسه محلی برای گردشگری و کشمکش بین دولت و شهرداری تبدیل شده بود؛ گاهی به دلیل پول نداشتن دولت و درخواست نیمه‌رایگان بودن آن و گاهی به دلایل دیگر.

همین اتفاقات و البته ایده‌آل نبودن این دو مکان هم باعث شده است از سال‌ها قبل ایده ساخت خانه جشنواره‌ها مطرح شود و تقریبا تا زمان وزارت محمدمهدی اسماعیلی مسکوت بماند و او جزو اولین وزرای ارشادی است که تاکنون چندین بار درباره این موضوع سخن گفته است. ماجرای خانه جشنواره‌ها در این سال‌ها انقدر پیچیده شده است که چند روز قبل هم داربوش ارجمند در حضور سید ابراهیم ریسی با اشاره به دستور او برای احداث یک ورزشگاه فوتبال در تهران، تاکید کرد که دیگر «تالار وحدت هم دیگر جوابگوی هنر ما نیست» و وزیر ارشاد نیز در حضور رئیس جمهور از آماده بودن زمین و نقشه‌های خانه جشنواره‌های هنری کشور خرد کرده که می‌تواند این مشکل را برای همیشه حل کرد. باید دید که آیا بالاخره پس از سال‌ها، بودجه مناسب برای این پروژه عمرانی استراتژیک در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار می‌گیرد؟

توفیق فرهنگی

جلوتر از توفیق سیاسی انقلاب اسلامی

آذین‌بندی کشور و دادن رنگ و بوی فرهنگی و سرگرمی به دهه فجر انقلاب اسلامی را باید درست‌ترین سیاستی دانست که از حدود ۴۰ سال قبل برای آن پایه‌گذاری شده است.

فجر انقلاب اسلامی فی‌الذات یک رویداد فرهنگی و اجتماعی است. در تمام این سال‌ها، هیچ ابزاری بیش از تلویزیون، سینما، تئاتر، موسیقی، شعر، کتاب و… نتوانسته اهداف کلی انقلاب را پیش ببرد یا صادر کند؛ هیچ سیاستمداری نتوانسته به اندازه این ابزار فرهنگی و هنری تأثیرگذار باشد و توفیق یا عدم توفیق هیچ دولتی در بخش‌های سیاسی و اقتصادی، نتوانسته به اندازه حوزه فرهنگی آن ماندگار باشد.

حالا با تمام این شرایط، باید در فاصله ۱۲ روز مانده تا برگزاری جشنواره فجر به جای برنامه‌ریزی برای آذین‌بندی شهرها و بر کردن تلویزیون و همکاری عمومی برای برگزاری هرجه بهتر رویدادهای فرهنگی هنری گذشته تاسیس انقلاب اسلامی، درگیر تقاهم سیاسی یا مدیریتی درباره یک ساختمان باشیم؟ واقعا؟

آکهی تاسیس

تاسیس موسسه غیر تجاری فرهنگی هنری خادمیاران گلستان شهدا درتاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ به شماره ثبت ۷۳۷۵ به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۹۸۰۰۸۱ ثبت و امضا ذیل دفتارتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر مستطاطع عموم آکهی میگردد.
نام : فرهنگی هنری خادمیاران گلستان شهدا
موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت : اهداف و موضوع فعالیت موسسه به شرح زیر است:
الف: اهداف: نشر و بسط و توسعه و حفظ ارزشهای اصلی اسلامی، ایرانی اشاعه فرهنگ ایران و مقاومت و جهاد فرهنگی و دفاع مقدس کاربردی ساختن و عینیت بخشیدن به منویات و مطالبات مقام معظم رهبری در حوزه فرهنگ و هنر به ویژه زمینه سازی فرهنگی به منظور اجرا، و تحقیق شعراهای هایت اعلام شده از سوی مظف له ب.موضوع فعالیتها : -گردآوری و تنظیم مطالب، تدوین مقالات، ترجمه (غیررسمی) متون و کتاب به زبانهای خارجی و با بالعربی - مشارکت یا اجرای طرحهای پژوهشی، فرهنگی و هنری و نیز گرد آوری و تدوین مجموعه های مستند درباره مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و تاریخی - برگزاری همایش، گردهمایی، سمینار و همکاری در برپایی نمایشگاه ها و جشنواره های فرهنگی و هنری و مشارکت در برگزاری همایش ها و سمینارهای تخصصی از طریق خدمات فرهنگی هنری - برگزاری نشستهای فرهنگی، هنری، ادبی (شعر و شاعران) ، معرفی، و بررسی و نقد کتاب و نشریه و نیز انتخاب و اهدای جایزه به برگزاریدگان آثار فرهنگی و هنری - تهیه، و عرضه محصولات فرهنگی، هنری دارای مجوز از قبیل- کتاب، اقلام رایانه ای در زمینه زبان و ادبیات فارسی، معارف اسلامی و علوم قرآنی و نیز فیلمهای مستند و تلویزیونی(دارای مجوز) -طراحی، سات و رانداندازی مجتمع یا مرکز فرهنگی هنری (با هماهنگی دبیرخانه هیات رسیدگی مربوطه و اخذ مجوز های لازم از مراجع ذیربط)-آموزش های عمومی: طراحی و برگزاری دوره ها و کارگاه های آموزشی کوتاه مدت (بیان، گویدگی و آئین سخنوری - آشنایی با سبک و مهارت های زندگی با هدف تحکیم و تقویت نهاد خانواده - توسعه فرهنگی و سرگرمی‌ها و پرورش استعداد و خلاقیت‌های فرهنگی، هنری - مهارت‌سازی شهروینشنید در کلانشهرها و ترویج فرهنگ زندگی اجتماعی - پیشگیری از آسیبهای اجتماعی و افزایش دانش و مهارت در مواجهه با آسیبها و شناسایی خطرات - آگاه سازی مخاطبای به آسیبها و خطرات فضاهای مجازی و مهارت استفاده صحیح از این فضاها -طراحی و برگزاری دوره آموزشی هنری فرهنگ هنر-مهارت‌های آراد و مهارت‌تای دانش طبق نظر اداره کل استان موسسه پس از اخذ مجوز فعالیتهای خاص مصوب از مراجع ذیربط و رعایت ضوابط هیات رسیدگی مجاز به انجام فعالیتهای مزبور می باشد. .
به موجب مجوز از اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - معاونت امور فرهنگی برابر با شماره مجوز ۱۴۰۲/۱۴۰۲۱۴۰۲۱۴۰۲/۱۴۰۲/۲۳۷/۳۰ در استان مربوطه این آکهی به ثبت رسید.به موجب مجوز از اداره کل سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران تهران برابر با شماره مجوز ۱۳۸۰۵۵۶/۰۲/۱۹۵۷۵۶/۵۳۰۵۰۵ در تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۷/۰۴ در استان مربوطه این آکهی به ثبت رسید. مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، تخت فولاد، کوچه لسان الا رض، کوچه شهید فضل اله زمانی، پلاک ، طبقه همکف کلبه‌چینی

روز گردهم می‌آیند و شعرخوانی می‌کنند. این شب شعر اسمال هم در محل برگزاری جشنواره عمار برپا شد تا برگزاریدگان آن در سه بخش شعر طنز (امضای کارن، تضمین است)، استندکاپ و کاریکاتور (شکست) ترمیم ناپذیر) معرفی شوند. علاوه براین، طی مراسمی از مازیار بیژنی (کارتونییست) تقدیر و جایزه ویژه چخوف شهید رسول خالقی پور به وی داده شد. مراسم پایانی جشنواره عمار دیشب در تالار آندیشه حوزه هنری برگزار شد و برگزاریدگان این رویداد در بخش‌های سینمایی مستند و داستانی مشخص شد. همچنین مراسم پاسداشت «سید محمد جوزی» پیشکسوت تاریخ شرفاهی دفاع مقدس و نکوداشت مرحوم «پروانه معصومی» (بازیگر سینما و تلویزیون) در آیین پایانی جشنواره برگزار شد.
برات و مکاتبات موسسه با امضای " مدیرعامل به تنهایی " و

مهر مؤسسه اعتبار خواهد داشت.
روزنامه کثیر الانتشار سیاست روز جهت درج آکهی‌های موسسه تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمى باشد.
به موجب نامه شماره ۵۶۷۳۵۶۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۱ / ۱۴۰ هیئت رسیدگی به امور مراکز فرهنگی اداره ارشاد اسلامی اصفهانوا نامه شماره ۳۰/۰۲/۳۳۵۸۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۷/۸ بنیاد شهید و امور ایثار کران استان اصفهان اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان(۱۶۴۷۴۸۲)

آکهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت کاداستری شهسازدگان امین پلاک ثبتی شماره ۵۹۶۵ فرعی از ۴۳۹۹ اصلی بخش یک شاهرود در دفتر املاک جلد۷۵ صفحه ۳۵۸ ذخیل ثبت ۵۸۷۱۳۸۸ آقای محمد رضا آجودانی با شماره چاپی ۵۵۱۸۳۴ سری الف سال۹۰ صادر وتسلیم گردیده است.
سپس وکی مالک با ارائه دو برگ فرم استعلامی مشاور امور سند مالکیت المثنی بعلت چاپخایی را نوده است لذا برابر تبصره ۱ ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب پک بار در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار آکهی تا هرکس نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض دارد و یا سند مالکیت در دست می باشد وی یا مدعی انجام معامله ای است مراتب را در طرف مدت حداکتر ۱۰ روز پس از انتشار آکهی کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک شاهرود اعلام در غیر ایمنصورت پس از انقضای مهلت قانونی اعتراض سند مالکیت المثنی وفق مقررات صادر خواهد شد. انتشار ۱۴۰۲/۱۰/۳۰

رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود–حمیدرضا حسین پور

آکهی اجرای کم ۹۱۴ مجومه بخشنامه های ثبتی پلاک ۴۴ فرعی از ۷۴ اصلی نظر به اینکه خاتم موثا سرپرسانی مالک پلاک ثبتی ۴۴ فرعی از ۷۴ اصلی در دماوند درخواست صدور سند مالکیت تک برگی با درج طول ابعاد و مساحت (کاداستری) ملک خود از این اداره نموده اند. و به علت عدم دسترسی به آدرس سایرین و مالکین مشاعی در اجرای امری ۱۴ مجومه بخشنامه های ثبتی جهت بازدید محل و تهیه نقشه از محدوده پلاک قوف مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ ساعت ۱۰ صبح تعیین وقت شده است. بدیوسیسینه به اطلاع مالکین مجاور و متشاعی مورد ثبت می رساند جهت حصول اطمینان از عدم تضییع حقوق یا در دست داشتن اصل سند مالکیت در روز موعود در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند تا برابر مقررات اقدامات لازم معمول گردد.۱۸۴۷۰۳ سیدمحمدرضاسحنی، سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آکهی مفقودی

اصل برگ سبزی خودروی پژو پراید ۱۳۳ به شماره انتظامی ۹۱-۳۱۵ ۵۲ سوپه شماره شاسی ۴۶۸۵۳-۵۶۴۴۰۰۰۹ به شماره موتور ۷۴۵-۴۳۷ به نام محمد کاظم ایرانی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است. پاریس آبادیان

برگ سبزی خودرو سواری پژو پراید ۱۱۱ رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ایران ۱۶-۲۶۸-۵۵۹ و شماره موتور ۱۲۶۸۰۷۵۲۸۹ شماره شاسی ۵۸۲۴۸۲۴۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبزی و سند کمیتهای خودرو وانت پیکان رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۷۸ به شماره پلاک ایران ۱۶-۲۹۵-۴۹۹ و شماره موتور ۱۴۰۴-۵۷۷ و شماره موتور ۱۱۵۱۷۸۳۳ شماره شاسی ۷۸۴۴۶۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمیتهای خودرو سواری پژو پراید ۱۱۱ رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ایران ۱۶-۲۶۸-۵۵۹ و شماره موتور ۱۲۶۸۰۷۵۲۸۹ شماره شاسی ۵۸۲۴۸۲۴۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبزی خودرو سواری پژو ۲۰۷ رنگ سفید مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۴۰-۲۹۵-۴۹۹ و شماره موتور ۱۲۶۸۰۷۵۲۸۹ شماره شاسی ۴۴۶۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمیتهای خودر سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۷۹-۱۶۸ ن ۳-۲۹۵ و شماره موتور ۱۲۶۸۰۷۵۲۸۹ شماره شاسی NAANA۱۵E۲PH۸۸۷۳۸۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمیتهای خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۵۰-۴۷۹ ل ۶۳ و شماره موتور ۵۳۰۲۳۳۴ شماره شاسی ۵۳۰E۵۸۱۴۴۱ NASF۴۱۱۰۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.