

فرهنگ و هنر

سه‌شنبه | ۸ اردیبهشت ۱۳۹۴ | شماره ۲۸۹۰ |

فرهنگ رضوی

نقاشی از سفر زیارتی مشهد مقدس در قالب جشنواره امام رضا(ع)

کودکان و نوجوانان علاقمند به شرکت در مسابقه «نقاشی رضوی» تا یکم مرداد ۱۳۹۴ فرصت دارند تا آثار خود را به دبیرخانه کارگروه کودک و نوجوان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا علیه‌السلام ارسال کنند. «سفر زیارتی من به حرم امام رضا(ع)»، «مهربانی امام رضا(ع) و کودکان»، «خانواده من و حرم امام رضا(ع)»، «یاداش امام رضا(ع) و پرندگان حرم امام رضا(ع)»، از محورهای موضوعی این رقابت است. بر اساس فراخوان این مسابقه، آثار شرکت کنندگان در سه گروه سنی ۷ تا ۹ سال، ۱۰ تا ۱۲ سال و ۱۳ تا ۱۷سال مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

آثار باید در ابعاد ۲۵ در ۲۵ سانتی‌متر بر روی مقوا به دبیرخانه ارسال شود و استفاده از هر تکنیکی به غیر از کلاژ، برجسته در این نقاشی‌ها آزاد است و البته دخالت مستقیم بزرگ‌سالان در فکر، ایده و اجرای اثر باعث حذف نقاشی از جریان داوری خواهد شد. گفتنی است فراخوان کارگروه کودک و نوجوان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(علیه‌السلام) از سوی کانون، با ۸ موضوع «نقاشی»، «خوش‌نویسی»، «داستان کوتاه»، «شعرخوانی و مشاعره»، «معرفی شخصیت»، نشریه‌نگاری (کاغذی)، «قصه‌گویی بین‌المللی» و «معرفی کتاب» (کتابسازی) در پایگاه اطلاع‌رسانی کانون به نشانی **www.kanoonnews.ir** منتشر شده است.

نگاه

سخنان متفاوت بهروز افخمی

خطاب به مخالفان «روپاه»
بهروز افخمی با گلایه از کسانی که سعی می‌کنند از «روپاه» ایرادهای بزرگ بگیرند و «سوت دارند منتقد فیلم شونده» آنها را به تماشای فیلمها و خواندن رمانهای جاسوسی دعوت کرد!

این کارگردان سینما که عصر ۱۶دیبهشت‌ماه در نشست «باشگاه فیلم تهران» با مخاطبان آخرین اثرش رو پاسخ به این انتقاد که «داستان فیلم باورپذیر نیست» تصریح کرد، این یک داستان جاسوسی کلاسیک است و هیچ چیز عجیب و باورکردنی در آن نیست. داستان فیلم از آنجا شروع می‌شود که «نتیایهو» تصمیم می‌گیرد برای ایجاد اختلال در روند مذاکرات هسته‌ای، ترورهایی را در ایران انجام دهد، در حالی که باراک اوباما مخالف این کار است و به او هشدار داده که ترورها را پایان دهد. «نتیایهو» فکر می‌کند هیچ‌یک از سازمانهای جاسوسی-امنیتی از این ماجرا بویی نبرند این مأموران را به برادر خود واگذار می‌کند …

او با بیان اینکه باقی داستان فیلم و اتفاقات پیرامونی بر اساس همین منطق پیش می‌رود، اظهار داشت: اگر کسی نمی‌خواهد این داستان را باور کند، نکند!دین فیلم جاسوسی که بر کسی واجب نیست و می‌توانند فیلمهای دیگر ببینند. فیلمهای جاسوسی در دنیا هم هیچ‌وقت جزو آثار پر فروش قرار نمی‌گیرند و معمولاً مخاطبان کمتری دارند.

کارگردان «هریس» با گلایه از کسانی که سررشته زیادی از نقد فیلم ندارند اما می‌گویند فیلم گافهای بزرگی دارد نیز گفت، ما در نگارش فیلمنامه از یک مشاور کارکشته کمک گرفتیم و ریزه‌کاری‌های فنی بسیاری که در امور امنیتی به کار می‌رود را در فیلمنامه لحاظ کردیم و از این بابت سعی کردیم اتفاقات داستان با واقعیت منطبق باشد. کارگردان فیلم «روپاه» در پاسخ به این سؤال که آیا در ساخت این فیلم محدودیت و سانسور مواجه بوده نیز خاطر نشان کرد: بیست سال پیش بخاطر علاقه‌ای که به داستانهای جاسوسی داشتم، تصمیم گرفتم با سود حاصل از فیلم «عروس» فیلم «روز شیطان» را بسازم؛ فیلمنامه در برای ساخت به فرایلی بردم و مگتتم هماهنگی‌های لازم را با نهادهای مرتبط انجام دهند و اگر فکر می‌کند فیلمنامه را تغییر دهند یا مشاور تعیین کنند من اصلاً از ساخت این فیلم صرف نظر می‌کنم؛ هماهنگی‌های لازم توسط فرایلی انجام شد و فیلم را ساختیم و شش ماه بعد از طرف همین نهادهای ما من تماس گرفتند و تشکر کردند تا اینکه بعد از بیست سال، که دیگر مرا می‌شناختند یک بار تماس گرفتند و در مورد یک فیلمنامه از من مشاوره گرفتند. افخمی دربارهٔ چگونگی همکاری در این پروژه نیز گفت: آقای پیرهادی تهیه‌کننده فیلم ما من تماس گرفت و گفت سازمان انرژی اتمی پول اجاره می‌خواهد یک فیلم جاسوسی درباره ترور دانشمندان هسته‌ای بسازد و از من خواست که اگر طرح یا داستانی مرتبط در دست دارم یا هم همکاری کنیم و من هم پذیرفتم.

خبر

ارزیابی و تقدیر چند فیلم بلند سینمایی

در دهمین جشنواره فیلم ۱۰۰

دبیر دهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ گفت: اسمال چند فیلم بلند سینمایی را که در جهت توسعه اخلاق گام برداشته اند مورد داوری و تقدیر قرار خواهیم داد و چند هنرمند نیز قهرمانی می‌کنیم.

علی قربانی گفت: اسمال دهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ برگزار می‌شود و باید گفت این رویداد دیگر راه خودش را پیدا کرده است. عنوان سینمای اخلاق، چیزی است که به طور دائم بر پیشانی این جشنواره حک شده و تعالی اثرهای انسانی، هدف و شعار همیشگی آن است. وی افزود: اسمال نسبت به سال‌های گذشته تغییرات خاصی را شاهد نخواهیم بود و جشنواره با چند بخش اصلی شامل داستانی، مستند، سینمای اخلاق، بخش بین‌الملل و چشم انداز ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد، ضمن اینکه ما اسمال هم چند فیلم بلند سینمایی را که در جهت توسعه اخلاق گام برداشته باشند مورد داوری و تقدیر قرار خواهیم داد و همچنین در همین راستا از چند هنرمند نیز قهرمانی می‌کنیم. قربانی همچنین گفت: جشنواره فیلم ۱۰۰ با جشنواره‌های موبایلی تفاوت دارد. ما یک نگاه جدی و تخصصی به فیلم صد ثانیه ای داریم و می‌گوییم این نوع از فیلم‌ها هم می‌توانند درست مثل یک رسانه گویا عمل کنند و با جاری کردن ایجاد و خلاقیت، ابزار مناسبی برای انتقال پیام باشند. فیلم صد ثانیه ای یک مجرای جدید و مدرن است که می‌تواند در تلوویزیون بانک، ها، فروشگاه‌ها، ایستگاه مترو و… پخش شود و کارگرد آه خود را هم داشته باشد.

جشنواره

دولت به صدا و سیما هیچ کمک مالی نکرده است

دربی انتشار مطالبی درباره دریافت کمک‌های مالی دولت از طرف صدا و سیما، روابط عمومی رسانه ملی به شرح ذیل

کتاب نامه‌ای برای تو منتشر شد

بنیاد اندیشه اسلامی گزارش بازتاب و تأثیرگذاری پیام رهبر جتنواره خطاب به جوانان اروپا و آمریکای شمالی را تحت عنوان «نامه‌ای برای تو» به سه زبان عربی، انگلیسی و فارسی منتشر کرد.



بوستان کتاب

سینمای تاریکی در گیشه کاهانی

ایرج فتح‌اللهی سینما را اگر قصه تصویری بدانیم و قصه را برای آن یک شرط لازم بدانیم، برخی از کارگردانان ایرانی چندان سینما نمی‌گویند. برخی فیلمسازان ایرانی علاقمند هستند که اندیشه‌ای را در سر بپروراندند و دنبال زبانی برای بیان آن در سینما باشند.

در این میان عبدالرضا کاهانی در مقایسه با کارگردانان ایرانی، درست از آن جنس فیلمسازانی است که بیش از همه و حتی سینما، خود را به اندیشه و باور خویش مقید می‌داند و از تمام ظرفیت‌های سینما بهره می‌برد تا آنچه را در اندیشه دارد، بیان کند. نگاهی به مسیر فیلمسازی او نیز همین ماجراست.

این کارگردان ۴۲ساله که هنوز هم می‌توان او را از نسل جوان سینمای ایران دانست، پس از ساختن تعدادی فیلم کوتاه و البته یک فیلم ناتمام، برای نخستین تجربه فیلمسازی در سال ۱۳۸۵به سراغ «آدم» رفت. آدم ضمنی فلسفی‌ داشت و در همان آغاز کار این فیلمساز، ادبیات تصویری به کار برده‌ شده در فیلم، توقیف را برای این فیلم به همراه آورد. بسیاری از تهیه‌کنندگان که دلنگران بازگشت سرمایه‌شان در عرصه فیلمسازی هستند، چندان رغبتی به کار کردن با کارگردانی که فیلم توقیفی در پرونده دارد، ندارند، از سوی دیگر برای کسی که بخواهد فیلمی بسازد که واهمه توقیف دارد، تصور تهیه‌کننده‌ای که دفعه مالی داشته باشد، خود را با التهاب است. ششاد همین دو دلیل برای کاهانی اکتفا نمود تا خود از فیلم بعدی علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کنندگی فیلم‌های خود را نیز عهده‌دار کند. با همین فضای کاری و فکری، دو سال بعد «آن‌جا» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی عبدالرضا کاهانی ساخته

به این مطالب جواب داده است: «روابط عمومی صدا وسیما با رد ادعاهای مطرح شده مبنی بر دریافت مالی نظیر «یکصد میلیارد تومان» یا «یک میلیارد و سیصد میلیون دلار» کمک دولت به صدا وسیما، اعلام می‌کند که سال گذشته مقرر شده

کتاب نامه‌ای برای تو منتشر شد

بنیاد اندیشه اسلامی گزارش بازتاب و تأثیرگذاری پیام رهبر اسلام‌هراسی در دنیا به ویژه در جهان غرب، منتشر شد. تأثیرات گسترده‌ای در رسانه‌های سراسر دنیا به ویژه رسانه‌های غربی داشته است.

از این رو بنیاد اندیشه اسلامی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، با توجه به رسالت خود در انتقال گفتمان انقلاب اسلامی به سراسر جهان، ویژه نامه‌ای

نیست و این گونه پرداخت‌های ارزی به صدا و سیما عمدتا برای بهبود بخشی سینکالرل رسانی، به‌روز شدن تجهیزات فنی و … انجام می‌شود و ارتباطی به پرداخت حقوق کارکنان ندارد.

تحت عنوان «نامه‌ای برای تو» را به سه زبان عربی، انگلیسی و فارسی از بازتاب و تأثیرگذاری این پیام ارزشمند تدوین کرده است.

سرفصل مقالات این گزارش عبارتند از: «متن نامه رهبر معظم انقلاب اسلامی به جوانان اروپا و آمریکای شمالی»، «فقر همواره دچار تأخیر است»، «استراتژی جدید انقلاب اسلامی در بعد دیپلماتسی فرهنگی بین‌المللی»، «نامه شگفتی‌آفرین؛ غرب به اسلام می‌نگرد»، «آغازی بر پایان خرافه‌پنداری اسلام»، «نامه‌ای با روح گفت‌وگو و تفاهم»، «نامه‌ای از

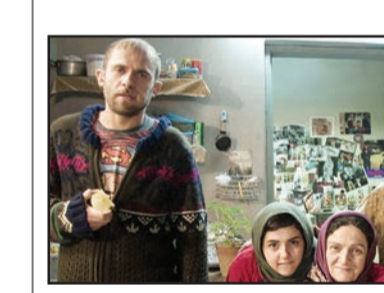
میزمی‌ها مسیر خود را ادامه داد.

پس از بی‌خود و بی‌جهت، شاید برای تمدد روح و روان و اعصاب و دور بودن از فشارهای داخلی متأثر از فیلمها و اندیشه خاص او، قصد فرانسه نمود و در سکوت خیزی فیلم جدید خود را با عنوان «وقت داریم حالا» در سال ۱۳۹۲ کارگردانی نمود. کاهانی پس از بازگشت به ایران و در آغازین سال وزارت ارشاد دولت تدبیر و امید، مجوز ساخت آخرین تجربه فیلمسازی خود یعنی فیلم «استراحت مطلق» را که هم اینک در حال اکران است، اخذ کرد و ساخت. استراحت مطلق هم برای آنها که علاوه بر سینما در آثار کاهانی در بی‌کشف منویات فیلم‌ساز هستند سرشار از اشارات و کنایات متدد است.

کاهانی پس از ساخت هشت فیلم کامل، هنوز هم درگیر مسائل و مباحث اجتماعی با طعنه‌های سیاسی است. برای او ثروت‌اندوزی، فقر فکری و فرهنگی، هستم و مواریدی از این دست همواره مسئله بوده و او را در تنگای برهوتی، سرد، تاریک و ناامیدی رها نموده است.

او شاید از اینکه جامعه ثروتمند جامعه را تخصصی در شغل ساخت و ساز کاسه توالث نشان دهد و طبقه کارگر جامعه را درگیر و دار تولید تولید گرم و کود رومی کمیوست ببیند و دست زن و جامعه‌ایرانی را کوتاه از دستیابی به حق و اراده خویش نشان دهد، لذتی می‌برد که در تولید آثار همن همین مشکلات در کنار ما به ازاهای مثبت و امیدوارکننده، برای او چنین توقیف و نشاطی ایجاد نمی‌شود. عبدالرضا کاهانی که خود دست‌پرورده خانواده‌ای سنتی و مذهبی است و اخوئزنده است، هیچگاه توانسته است سینمای امید را در آثار خود نشان دهد و همواره در مسیر ناامیدی ره نوردیده است که به عنوان یک مصلح زشتی‌ها و کژی‌ها را نشان دهد و همواره به عنوان منتقد و مصلحی غر زنده، تنها سبایهی‌های شیشه را نشان داده و هرگز از منظره زیبای آن سوی پنجره با مخاطب سخن نگفته است.

آغاز اکران دو فیلم جدید از چهارشنبه



این دو در حالی است که گفته می‌شود تهیه‌کنندگان این دو فیلم روز گذشته برای امضای قرارداد خود به وزارت ارشاد مراجعه کرده‌اند.

پس بر این گزارش، فیلم «من دیگو مارادونا هستم» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی: جواد نوروزبیگی است که در آن گلاب آدینه، سعید اخاقتی، هومن سعیدی، ویشکا آسایش، مهسا علافر، سلسرا بهرامی، پانته آ پناهی‌ها، سبهی بانو ذوالقدر، علی استادی، میثاق زارع، سجاد تابش و با حضور بابک حمیدیان، جمشید هاشم‌پور و سایر ابر به ایفای نقش می‌برازند.

این نمایش، گفت: امیدوارم روح سعیدی در این روزها از ما نرنجد که بگوید «در این خاک غریب بوم»، چون او غریب نیست و ایسن من بوم که دچار مشکل شدم.

بهروز غریب‌پور همچنین در پایان صحبت‌های خود بیان کرد: پیشاپیش قبول اجرایی اپری عروسکی خیام را هم می‌دهم که البته سخت تر است و دشواری‌های بیشتری دارد.

مناقصه شماره ۵۲۱۷–۳–۳۰۴۰۸ (تولید داخل کشور)

مناقصه شماره ۵۲۱۷–۳–۳۰۴۰۸ (تولید داخل کشور)

(خريد حدود ۶۲ تن ورق کربن استیل در سائزهای مختلف (توليد داخل کشور))

۱– نوع مناقصه: دو مرحله ای.
۲– نوع فراخوان: عمومی.
۳– نام و نشانی مناقصه گذار: شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد (SGPC) به آدرس: مشهد، خیابان آبکوه، نبش دانشسرای شمالی، شماره ۲۵۵، شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد-دبیر خانه کمیسیون مناقصات.
۴– نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: تضمین های اعلام شده در آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی به مبلغ ۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (هشتاد میلیون ریال)
۵– محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: متقاضیان می توانند تا پایان وقت اداری مورخ ۱۹/۰۲/۹۴ نسبت به در یافت اسناد مناقصه به یکی از روشهای زیر اقدام نمایند:
الف: مراجعه حضوری به آدرس اعلام شده، به همراه اصل نامه در خواست شرکت در مناقصه و دریافت اسناد
ب: مراجعه به سایت اینترنتی این شرکت به آدرس: WWW.NIGC-KHANGIRAN.IR و دریافت کلیه اسناد مناقصه از بخش مناقصه ها و مزایده ها مناقصه ها.
۶– آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه به دبیر خانه کمیسیون مناقصات: پایان وقت اداری مورخ ۰۲/۰۳/۹۴ (توضیح اینکه تاریخ تحویل پاکتها به بست ملاک عمل نبوده و ملاک، تحویل پیشنهادات و پاکتهای مناقصه، به دبیر خانه کمیسیون مناقصات، واقع در آدرس اعلام شده می باشد. لذا مناقصه گران محترم می بایست بر نامه روزی لازم را در خصوص تحویل به موقع پیشنهادات (چه از طریق بست و چه به صورت حضوری) به عمل آورند. بدیهی است از آنجا که بلافاصله پس از پایان مهلت تحویل اسناد و در جلسه کمیسیون مناقصات، پیشنهادهای دریافتی، تفکیک خواهند شد، لذا امکان قبول پیشنهاد هایی که پس از پایان مهلت اعلام شده در یافت می شوند (حتی اگر قبل از پایان مهلت ارسال شده باشند) وجود نخواهد داشت و بر اساس قانون پیشنهادهایی از این دست برای مناقصه گران عودت خواهد گردید. همچنین ارسال پیشنهادها به آدرسی غیر از آدرس اعلام شده و یا از سال به بالا نشگاه هیچگونه حقی برای مناقصه گران در خصوص عدم تحویل اسناد در تاریخ مقرر ایجاد نخواهد کرد.
۷– محل و زمان گشایش پیشنهادات: پس از بررسی پیشنهاد فنی شرکتها (ارزیابی فنی) ، پاکتهای مالی شرکتها واجد شرایط در تاریخ ۰۳/۰۳/۹۴ در محل اتاق کنفرانس اداره مرکز ارزیابی و حداقل با دو پیشنهاد تایید شده گشایش خواهد یافت. لازم به ذکر است تاریخ و مکان اعلام شده (تاریخ گشایش پیشنهادهای مالی) قطعی نبوده و با توجه به روند ارزیابی و پیشنهاد تایید شده و رفع ابهام های احتمالی امکان تغییر وجود خواهد داشت، با این وجود این شرکت نسبت به دعوت از مناقصه گرانی که پیشنهاد فنی آنها (پس از ارزیابی فنی) مورد تأیید قرار گیرد به صورت کتبی (حداقل ۷۲ ساعت قبل از جلسه قطعی گشایش پیشنهادات) اقدام خواهد نمود.

روابط عمومی شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد

دستور وزیر ارشاد برای انجام پیمایش درباره دیدگاه‌های فرهنگی مردم



شاهمردادی از آغاز اجرای این پیمایش خبر داد و خاطر نشان کرد: نتایج این پیمایش، در واقع شاقول و خط‌کش سنجش و تعیین‌کننده روش‌های ما خواهد بود و بهترین آمار فرهنگی کشور است. دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: در این کار پژوهشی مشخص می‌شود کجا ایستاده‌ایم، می‌خواهیم به کجا برویم و کیفیت کارمان باید چگونه باشد. در واقع اول باید بدانیم در چه نقطه استراتژیکی ایستاده‌ایم و می‌خواهیم به کدام نقطه هدف برویم. در این بین لازم است مسیر را هم مشخص کنیم که این کار به عهده افراد آگاه به مسائل فرهنگی، دینی، اجتماعی و مردمی است.

هم‌زمان با سالروز بزرگداشت این شاعر نامدار ایرانی در شیراز به پا شد، این نمایش شامگاه ششم اردیبهشت‌ماه در تالار فردوسی تهران به صحنه

به‌روز غریب‌پور کارگردان این اثر پیش از اجرای کار که با حضور مهدی شفیعی (مدیرکل هنرهای نمایشی) و پیروز ارجمند (مدیرکل مرکز موسیقی) همراه بود، گفت: از معاونت هنری وزارت

^[1] به این مطالب جواب داده است: «روابط عمومی صدا وسیما با رد ادعاهای مطرح شده مبنی بر دریافت مالی نظیر «یکصد میلیارد تومان» یا «یک میلیارد و سیصد میلیون دلار» کمک دولت به صدا وسیما، اعلام می‌کند که سال گذشته مقرر شده

^[2] به این مطالب جواب داده است: «روابط عمومی صدا وسیما با رد ادعاهای مطرح شده مبنی بر دریافت مالی نظیر «یکصد میلیارد تومان» یا «یک میلیارد و سیصد میلیون دلار» کمک دولت به صدا وسیما، اعلام می‌کند که سال گذشته مقرر شده

^[3] به این مطالب جواب داده است: «روابط عمومی صدا وسیما با رد ادعاهای مطرح شده مبنی بر دریافت مالی نظیر «یکصد میلیارد تومان» یا «یک میلیارد و سیصد میلیون دلار» کمک دولت به صدا وسیما، اعلام می‌کند که سال گذشته مقرر شده

^[4] به این مطالب جواب داده است: «روابط عمومی صدا وسیما با رد ادعاهای مطرح شده مبنی بر دریافت مالی نظیر «یکصد میلیارد تومان» یا «یک میلیارد و سیصد میلیون دلار» کمک دولت به صدا وسیما، اعلام می‌کند که سال گذشته مقرر شده