

اصالت یا مدرنیته در موسیقی؟ مسئله این است

دهه ۹۰ خورشیدی را شاید بتوان «عصر جدید موسیقی ایرانی» نامید؛ سال‌هایی که شاهد بیشترین تغییرات در فُرَم ارائه موسیقی از سوی اهالی موسیقی ایرانی بودیم. دنیای امروز پر از حرکت و جنب‌وجوش است. سرعت همه چیز بالا رفته و فرصت اندک است. عموم مردم صبح‌ها سر کار می‌روند و تا غروب در تکاپو هستند. مسی‌رها شلوغ است و ترافیک سنگین؛ شب‌ها هم فرصتی اگر باشد، صرفاً استراحت می‌شود. خبرها همه جا را احاطه کرده است. هر جایی رسانه‌ای هست که بخواهد مخاطبی برای خودش پیدا کند، یک روز خبر جنگ است و یک روز خبر پلنگ سرگردان و یک روز هم المپیک و روز دیگر گرانی فلان کالا و روزی دیگر هم ماجرای جام جهانی فوتبال است.

همه چیز گویی در کسری از ثانیه رخ می‌دهد. مخاطب امروز مجبور به گذر است؛ گذری سریع از هر خبر و هر رویداد، برای رسیدن به خبر و رویداد بعدی… هنرها هم گویی تلاش می‌کنند شاید خود را با سرعت دنیای امروز وفق دهند. موسیقی شاید بیشترین تغییرات را در این زمینه داشته است.

سعهفونی‌ها و پوتم‌سعهفونی‌ها دیگر شنونده چندانی ندارند. پیش‌درآمدهای طولانی تقریباً به فراموشی سپرده شده‌اند. ساز و آوازها کوتاه و کوتاه‌تر شده است.

آلومپ‌ها تقریباً منسوخ شده‌اند و دور دور تک‌آهنگ‌ها است؛ آهنگ‌هایی که تهیه‌کنندگان توصیه می‌کنند زامنشان از ۴ دقیقه بیشتر نشود؛ چرا که مخاطب امروز حوصله بیش از این را ندارد.

ویژگی‌های دنیای امروز، موجب شده است اهالی موسیقی ایرانی هم تلاش کنند خود را با زمانه امروز وفق دهند. آنها در آثارشان تغییراتی از نظر فرمی ایجاد

حسن نهضت که سال‌هاست برنام‌های سیاسی تلویزیون را عهده‌دار بوده، علّت تعطیلی برنامه «نگاه یک» از تلویزیون را تصمیم معاونت سیاسی و دربار‌ی این اتفاق توضیحاتی را مطرح کرد. تهیه‌کننده برنامه‌های سیاسی تلویزیون در گفت‌وگویی با ایسنا درباره‌ی حذف برنامه «نگاه یک»، اظهار کرد: هر برنامه‌ای یک آغاز و یک پایانی دارد؛ برنامه «نگاه یک» هم بنا به تصمیم معاونت محترم سیاسی سازمان تمّام شد و برنامه‌ای با عنوان «صف اول» در همان قالب و با همان محتوا تولید و جایگزین این برنامه شد است.

نهضت دره‌ای حذف برنامه قدیمی «نگاه یک» پس از ۲۱ سال تولید و پخش، توضیح داد: به عنوان تهیه‌کننده‌ای که سال‌های سال است در سازمان صداوسیما کار می‌کنند، روزی به ما می‌گویند برنامه‌ای را تولید کن و روزی هم می‌گویند تولید نکن. این تصمیم بنا به تشخیص رس‌های معاونت سیاسی سازمان صداوسیما بوده که تصمیم گرفته‌اند برنامه «نگاه یک» نباشد و «صف اول» جایگزین باشد. او در عین حال گفت: بسه هر حال معتقدم تلویزیون باید از برنامه‌هایی که در مدّت طولانی روی آنها هزینه می‌کنند و تبدیل به برند می‌شوند، محافظت کند. «نگاه یک» برنامه‌ای است که در طول این سال‌ها اغلب

فیلم سینمایی «رها و انگشت جادو» آماده نمایش می شود

فیلم سینمایی رها و انگشت جادو به تهیه کنندگی و کارگردانی امیر مومنی اصل و با بازی متفاوت و درخشان نیسا فلاح، سحر ولدبیگی و رها بلالی که هر سه بازیگران اصلی فیلم را تشکیل می دهند، برای عموم مخاطبین کودک و نوجوان و بزرگسال تهیه و تولید شده است .

فیلم سینمایی رها و انگشت جادو ؛ ضمن برخورداری از آموزه های علم روان شناسی و توجه به مفاهیم رشد و تربیت و آموزش، توانسته است که از بین ۱۳۷ فیلم سینمایی از کشور ایران و ۱۰۵ کشور جهان، در جمع ۹ فیلم سینمایی برتر راه یافته به پنجاه و یکمین جشنواره بین المللی فیلم رشد حضور داشته باشد و در دل کودکان و نوجوانان راه پیدا کند و پیش بینی می شود که همزمان با آغاز نمایش فیلم، مخاطبین کودک و نوجوان و بزرگسال برای تماشای فیلم لحظه شماری نمایند .

در خلاصه داستان فیلم سینمایی رها و انگشت جادو آمده است که ؛ بابا محسن باستان شناس است و همراه با دخترش رها برای کشف یک غار مخوف به شمال ایران سفر می کنند؛ وقتی به غار می رسند، ناگهان زمین لرزه اتفاق می افتد و باعث وحشت بابا محسن و رها می شود . زلزله که تمام می شود، آتوسا بعد از ۶ هزار سال استراحت، از درون یک تابوت قدیمی بیدار شده و وارد زندگی انسان های امروزی می شود . با ورود آتوسا، زندگی بابا محسن و رها دچار اتفاقات بسیار پر هیجان و جالبش بر انگیزی می شود . اما، تا اینکه . . . نگارش فیلمنامه رها و انگشت جادو را دکتر منصور بالالی با توجه به علم روان شناسی بر عهده داشته و کیانوش اسلامی با همراهی پرویز قدسی به عنوان مشاوران

کردند تا بتوانند ارتباط بهتری با مخاطب امروز بگیرند. شاید بتوان گفت که آثار موسیقی ایرانی در دهه ۹۰ خورشیدی، تغییرات وسیعی را به‌چشم دید. فُرَم سنتی موسیقی ایرانی اصیل از پیش‌درآمد شروع می‌شود و با چهارمضراب ادامه می‌یابد، سپس ساز و آواز اجرا و بعد هم تصنیفی خوانده می‌شود، در نهایت هم شاید رنگی ناوخته شود. این فُرَم که بخش‌های مختلفیش به هم پیوسته است، به‌طور معمول بین ۳۰ تا ۹۰ دقیقه زمان برای اجرایش نیاز خواهد بود. مخاطب این‌روزها، طبعی است که موسیقی ایرانی با این فُرَم قدیمی در ارائه، تعداد زیادی از مخاطبانش را از دست بدهد.

این ماجرا را برخی از موزیسین‌های موسیقی ایرانی به‌خوبی درک کردند. آنها خطر ریزش مخاطب را به‌شدت احساس کردند؛ خوب می‌دانستند که موسیقی بدون مخاطب حیاتی ماندگار نخواهد داشت،پس خیلی زود دست به کار شدند.

این گروه از موزیسین‌ها تصمیم گرفتند در فُرَم‌های ارائه موسیقی ایرانی تغییراتی ایجاد کنند. رنگ صوتی آثارشان را متنوع کنند؛ ریتم‌های جذاب‌تری در کارشان وارد کنند و حتی رگه‌هایی از دیگر ژانرهای موسیقی را در کارشان استفاده کنند. برخی از این موزیسین‌های پیشگام، متوجه شدند که باید به موسیقی نواحی مختلف ایران و حتی به موسیقی کشورهای اطراف ایران توجه ویژه‌ای داشته باشند.

آنها توانستند از ایزاری که در اختیار دارند به بهترین شکل استفاده کنند تا نه‌تنها از ریزش مخاطبان موسیقی ایرانی جلوگیری کنند، که حتی مخاطبان

چالش‌های موسیقی ایرانی در عصر مدرن

تازه‌ای هم برای موسیقی ایرانی جذب کنند.

ذوق و قریحه این آهنگ‌سازان حتی برخی از خوانندگان توانمند موسیقی ایرانی را هم به موفقیت بسیاری رساند، خوانندگانی که در عین توانمند بودن، برای ادامه حیات هنری‌شان به فضاهای تازه‌ای نیاز داشتند.

شاید یکی از نخستین و البته تأثیرگذارترین نمونه‌ها در این زمینه آل‌بوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» بود، آل‌بومی که آهنگ‌سازش تهموس پورناظری و خواننده‌اش همایون شجریان بود. بنا به اعلام رسمی شرکت منتشرکننده این اثر، تیراژ این آل‌بوم ۵۰ هزار نسخه بود.

«نه فرشته‌ام نه شیطان» مخاطبان بسیاری را به‌سمت موسیقی ایرانی کشاند. کنسرت‌های این آل‌بوم رکورد‌های جدیدی را در موسیقی ایرانی ثبت کرد. این آل‌بوم در عین حال نقطه عطفی در دوران حرفه‌ای همایون شجریان بود؛ خواننده‌ای که پس از خواندن این اثر به‌عنوان چهره‌ای به‌شدت محبوب میان اکثریت جامعه برای خودش جایز کرد.

شاید این برای نخستین‌بار بود که برای رونمایی از آل‌بومی در موسیقی ایرانی، سالتی با ظرفیت ۷۰۰ نفر در نظر گرفته می‌شد. این مراسم در تالار وحدت و میان استقبال علاقه‌مندان به موسیقی برگزار شد. شجریان پسر آثار دیگری را هم در همین راستا خواند که بر روند شهرت و بیشتر شدن مخاطبان آثار او تأثیر زیادی داشت. شاید اوج تأثیر‌گذاری و جذب مخاطب در این مسیر، در پروژه «سی» رقم خورد، پروژه‌ای که به‌اهنگ‌سازی سپهراب پورناظری اجرا شد و در ۳۰ شب، توانست حدود ۱۲۰ هزار مخاطب داشته باشد.

همایون شجریان تنها خواننده‌ای نبود که از این تغییر

تهیه‌کننده برنامه پاسخ داد

چرا «نگاه یک» پس از ۲۱ سال تعطیل شد؟

وزرا – چه اصلاح‌طلب و چه اصولگرا – چه سران ارتش و سپاه همه از تولید آن تشکر و قدردانی کرده‌اند و از نظر محتوایی و اجرای برنامه توسط آقای مهدی قلی هم راضی بودند.

تهیه‌کننده «منظاره‌ها» یادآور شد: برنامه «نگاه یک» هر سال در طول ایام عید نوروز و رمضان به صورت مقطعی تعطیل می‌شد و امسال نیز این تعطیلی پشت سر هم بود که پس از پایان تعطیلات در حال آماده کردن برنامه برای شروع

بودیم که به تصمیم معاونت سیاسی این اتفاق افتاد.

نهضت ادامه‌ده داد: ملاک‌های یک برنامه قابل قبول در تلویزیون این است که

مجری، ساختار، پژوهش و تحقیق قوی داشته باشد که به لطف خدا ما در برنامه



فیلمنامه با نویسنده همکاری داشته اند .

تولید فیلم سینمایی رها و انگشت جادو در لوکیشن های بسیار متنوع و زیبایی از جمله: موزه برج آزادی تهران، سواحل دریای خزر، جنگل عباس آباد بهشهر، غار هوتو و مناطقی از لواسان بزرگ، جاجرود، تهرانپارس و غرب تهران انجام شده است. رو نمایی و آکران خصوصی فیلم سینمایی رها و انگشت جادو با حضور هنرمندان برجسته، بازیگران سینما و تلویزیون، خوانندگان محبوب و ورزشکاران گرامی در سینما سپیده شهر تهران برگزار گردید و مورد توجه بسیاری از هنرمندان و هنر دوستان و علاقه مندان قرار گرفت .
تدابیر خاصی برای نمایش فیلم سینمایی رها و انگشت جادو در نظر گرفته شده و پیش بینی می شود که بسیاری از کودکان و نوجوانان و بزرگسالان از تماشای این فیلم زیبا که به طور مستقل تهیه و تولید گردیده،

لذت ببرند و لحظات شیرینی را با تماشای این فیلم تجربه کنند .

شایان ذکر است که تیزتر از پایانی فیلم سینمایی رها و انگشت جادو با صدای دلنشین بهروز محمدی است

و پیام نیکومنتش به عنوان مدیر فیلمبرداری می باشد و آهنگسازی و ترانه سرایی تیزترآ پایانی فیلم توسط

محمد محتمشی و با تنظیم امیر پناهی و رضا پناهی انجام شده است و صدای گرم استاد منوچهر والی زاده به عنوان گوینده رادیو در بخش هایی از فیلم شنیده می شود.
از دیگر بازیگران فیلم سینمایی رها و انگشت جادو می توان به چهره هایی از جمله: عارفه نظامی، الناسمعی، میثم حسینی، محمد رضا نجفی، هادی عبدالمالکی، مهدی بیگدلیا، آزاده قدیمی، کیانا صفر زاده و سودابه توفیقی اشاره کرد .

سایر بازیگران فیلم سینمایی رها و انگشت جادو را سیما

فضا سود برد، علیرضا قربانی هم که خطر تبدیل شدن به خواننده‌ای معمولی را احساس می‌کرد؛ در اقدامی هوشمندانه خواندن پروژه‌هایی را پذیرفت که او را همچنان در صدر محبوب‌ترین خوانندگان موسیقی ایرانی نگه‌داشت.

«حریق خزان» به‌آهنگ‌سازی مهیار علیزاده یکی از آل‌بوم‌های موفق علیرضا قربانی بود، آل‌بومی که مخاطبان بسیاری داشت. قربانی در سال‌های آخر دهه ۹۰ خورشیدی، با رونمایی از پروژه «با من بخوان» اتفاق جذاب دیگری را رقم زد، پروژه‌ای که تا امروز هم در جریان است و اجراهای زنده‌اش در سال ۱۴۰۱ آغاز شده است. آهنگ‌ساز «با من بخوان» حسان ناصری است.

کنسرت «با من بخوان» یکی از موفق‌ترین پروژه‌های موسیقی ایرانی که علیرضا قربانی با هوشمندی، خواندن آن را پذیرفت

کنسرت‌های این پروژه به‌دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شد ولی اکنون و پس از گذشت دو سال این اجراها از سر گرفته شده‌اند

خوانندگان و آهنگ‌سازان دیگری هم در راستای تغییر در فضای آثارشان برای همگامی با جامعه امروز گام‌هایی برداشته‌اند و به موفقیت‌هایی هم رسیده‌اند.

به گزارش تسنیم، مواردی که در اینجا به آنها اشاره شد، تنها نمونه‌هایی بود که شاید شهرت بیشتری نسبت به دیگر آثار دارند و دلیل بر برتری فنی این آثار نسبت به دیگر آثار نیست.

به هر روی مقوله تغییر در فضای موسیقی ایرانی را باید به‌دقت بررسی و تحلیل کرد، از این رو قصد داریم در قالب پرونده‌ای با عنوان «عصر جدید موسیقی ایران» به بررسی این تغییرات از زوایای مختلف بپردازیم.

●

«نگاه یک» این ویژگی ها را داشتیم و آرزو می‌کنم در برنامه «صف اول» هم این اتفاق بیفتد. برنامه «صف اول» شروع به تولید در همان قالب «نگاه یک» کرده است با این تفاوت که عوامل تولید و مجری تغییر کرده‌اند. محتوای برنامه در «نگاه یک» گفت‌وگو با مسئولان اول نظام بود، در این برنامه نیز همان‌گونه که از عنوان آن پیداست، ساختار بر همین است. حال آقایان تصمیم گرفتند که «نگاه یک» نباشد.

نهضت در پاسخ به اینکه آیا از سازمان صداوسیما خداحافظی کرده است یا برنامه دیگری خواهد داشت؟ اظهار کرد: از بنو ورود به صداوسیما و نزدیک به ۲۰ سال است که در معاونت سیاسی بوده‌ام. کم و بیش در این سه دهه برنامه‌های سیاسی زیادی تولید کردم و شاید بتوان گفت سنگین‌ترین برنامه‌ها را ساخته‌ام. اکنون نیز در صداوسیما حضور دادم و هر چه معاونت بفرماید اطاعت می‌کنم. فعلا دو روز است که متوجه شدم برنامه «نگاه یک»

نهضت در پایان برای عوامل برنامه «صف اول» آرزوی موفقیت کرد و درباره‌ی تیم تولید این برنامه یادآور شد: برنامه «صف اول» زیر نظر خبرگزاری صداوسیماست و مجری برنامه هم آقای عابدینی هستند.

●

رحمتی، پرنیا مرادی، مرتضی خندان، حجت بابایی، رضا منبعی، حورا موسی خانی، نیکا صفوی، یسنا آوج، الننا عبدی زاده و کیانا اسلامی تشکیل می دهند .

از عوامل فیلم سینمایی رها و انگشت جادو به این ترتیب می توان نام برد: برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: سید میثم حسینی – دستیار دوم کارگردان: قاسم اصغری – منشی صحنه:افسانه مومنی اصل – عکاس: آرزو مومنی اصل – دستیاران فیلمبرداز: رضا مومنی اصل، سالار مولا وردی، سروش نجفی – دستیار نورپرداز: پیمان منظر مشمول – فیلمبرداران هوایی: صابر اهری، رامین بابایی

– مدیر صدابرداری: علیرضا عباسعلی – دستیار صدابردار: موسی همتی – صداگذاز: امیر مومنی اصل – گویندگان زنران: سید علی بهبودی، بهمن داداشی – ضبط صدا: علی چاوشی – استودیو ضبط صدا: استودیو بل – تدوین و اصلاح رنگ: امیر مومنی اصل – طراح جلوه های ویژه بصری: عباس حضرتی – طراح گرافیک: علی یزدانی – پخش و مشاور رسانه ای و روابط عمومی: بهمی دات کام – مترجم شنیداری: حسن کاظمی – تنظیم موسیقی: رضا کامیار – ناظر ضبط: دیپنا دانشور – میکس: امیر پناهی، ارش آزاد – گیتار: فراز فراهانی – ساز: افشین کامیار – استودیو ضبط موسیقی: استودیو آکا شیک – آوازها: حامد قدمی، رسول رضایی، علی تیر مایه – ترانه سرایان: باران بهرامی، یوسف زمانی –مجری پروژه: گروه فیلمسازی نقطه دید –مجری طرح: موسسه تبسم مهر

– نیکان – جانشین و دستیار تهیه کننده: منصور بالالی – مدیر تولید: محسن مومنی اصل – جانشین مدیر تولید: بهزاد مرادی – دفتر پیش تولید: موسسه هلیا فیلم – مدیر تدارکات: نیمتاج پور صفر – دستیاران تدارکات: ابوالفضل مولایی، علیرضا علیزاده، صادق محمدی – امور بیمه: محمد شفیعی – ترابری: ابوالفضل مشهدی حسن، جواد مشهدی رضائی – طراح چهره پرداز و جانشین تهیه کننده: حجت بابایی – مجری رضا نجفی، هادی – مجری آقایان: محمد سفری – طراح دکور و صحنه و لباس: مریم یادگاری – دستیار دکور و لباس: آزاده عباس‌زاده – دستیار صحنه: بنیامین محمدی .

جسمی‌اش به منزلی که برایش تهیه شده برود. پنجم اردیبهشت‌ماه ویدیویی کوتاه از رضا رویگری در حالی که روی تختی شبیه بیمارستان بود، منتشر شد که در آن می‌گفت از یک هفته قبل به آسایشگاه کهپریزک برده شده و برای رهایی از آنجا از مردم مدد می‌خواست. این تصویر ناخوشایند که تأثر عمومی را برانگیخت با همدلی برخی خیرین و هنرمندان

فرهنگ و هنر

اخبار

سروش صحت ممنوع‌الکار نیست

رئیس رسانه ملی در واکنش به حواشی مرتبط با شائبه منع حضور سروش صحت در برنامه «کتاب باز» با تأکید بر نبود هرگونه «ممنوع‌الکاری» در صداوسیما بیان کرد که از افسراد باید در جایگاه خود استفاده شود.

پیمان جبلی رئیس صداوسیما در حاشیه مراسم یادبود زنده‌یاد نادر طالب‌زاده که روز گذشته در مسجد بلال صداوسیما برگزار شد، به ارائه توضیحاتی درباره شائبه ممنوعیت فعالیت برخی مجریان تلویزیون پرداخت. جبلی در پاسخ به سوال مهر درباره تردیدها درباره حضور سروش صحت در فصل جدید «کتاب باز» و اینکه این گمانه‌زنی‌ها شائبه ممنوع‌الکاری وی را ایجاد کرده است، گفت: چیزی به نام ممنوع‌الکاری در صداوسیما وجود ندارد، برنامه‌ها تغییر می‌کند، تهیه کننده تشخیص می‌دهد که با تیم جدید کار کند.

جبلی اضافه کرد: می‌توان از افراد در جایگاه‌های مختلف و در برنامه‌های مختلف استفاده کرد و هر کسی در جایگاه خودش، در جایگاهی که مناسب است با تشخیص تهیه‌کننده و مدیر گروه و مدیر شبکه مشغول به کار می‌شود. ما چیزی به نام ممنوع‌الکاری به آن مفهومی که در رسانه‌ها بیان شده است نداریم، رئیس صداوسیما در پاسخ به اینکه قرار نیست دیگر از سروش صحت در فصل جدید بهره گرفته شود، گفت: تهیه‌کننده این برنامه در فصل قبل و در دوره‌ای پیش از اینکه من (رئیس صداوسیما) باشم برنامه‌اش تمام شده بود، من وقتی آمدم مطلع شدم، حالا هم تهیه‌کننده، مدیر گروه و مدیر شبکه تصمیم خواهند گرفت که فصل جدید را چگونه شروع کنند.

جبلی در پاسخ به سوال دیگری درباره اجرای مجریان تلویزیون در پلنفرم‌ها و نمونه‌ای که احسان علیخانی بیان کرد نتوانسته است اجرای یک برنامه پلنفرمی را خود به عهده بگیرد هم بیان کرد: ممنوعیتی در این زمینه نیست. ضوابط ما برای حضور در برنامه‌ها و شرایطی که شان و جایگاه برنامه‌های رسانه ملی در آن‌ها رعایت شود، برای عوامل تولید، تهیه‌کننده و… مشخص است و این‌ها را می‌دانند. ما براساس همان ضوابط و شرایط با همه هنرمندان کار می‌کنیم و همه افشار هنرمند، بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به آن دست‌ورالعمل‌هایی که در سازمان وجود دارد آشنا هستند.

وی در پاسخ به سوالی درباره حمایت از فیلم‌های سینمایی در حال آکران و اعتراض برخی سینماگران نسبت به پخش نشدن تیزرهایشان از تلویزیون توضیح داد: ما شورایی محتوایی داریم که براساس نظر تخصصی آن‌ها آگهی و تیزر برای فیلم‌ها در نظر گرفته می‌شود.

رئیس صداوسیما در پاسخ به اینکه آیا فیلمی هست که اصلاً تیزر آن امکان پخش از تلویزیون را نداشته باشد هم پاسخ داد: قطعاً آنچه که از رسانه

ملی پخش، تبلیغ و ترویج می‌شود باید متناسب با هنجارها و ضوابط جامعه و فرهنگ ما باشد، اگر چیزی به تشخیص این شوروی محتوایی منطبق با این هنجارها نباشند یا انطباقش کم باشد به همان نسبت امتیازش کم یا زیاد می‌شود. جبلی در پاسخ به اینکه این فیلم‌ها مجوز نمایش از وزارت ارشاد دریافت کرده‌اند هم گفت: مجوزی که این آثار دارند برای آکران در سینماهاست نه برای تبلیغ در تلویزیون و ما با نظر تخصصی شوروی محتوایی به فیلم‌های مختلف امتیاز می‌دهیم و براساس آن امتیاز دفعات پخش تیزرها مشخص می‌شود.

هادی حجازی‌فر دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی

طی هم‌اندیشی مدیرکل هنرهای نمایشی با خانواده انجمن صنفی نمایشگران عروسکی، هادی حجازی‌فر به عنوان دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی عروسکی تهران – مبارک منصوب شد.

صفی‌هم‌اندیشی با هنرمندان و خانواده انجمن صنفی نمایشگران عروسکی خانه تئاتر، با حکم کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، هادی حجازی‌فر بازیگر و کارگردان تئاتر، سنینما و تلویزیون به عنوان دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک منصوب شد. در متن حکم انتصاب هادی حجازی‌فر آمده است: «نمایش عروسکی، این هنر دیرینه پرپها، همواره جایگاه ارجمندی در میان هنرهای ایران زمین داشته است، نمایش‌های سنتی عروسکی ایران مایه فخر و سرمایه ارزشمند فرهنگی این سامان است و خلاقیت‌های نوین و روزآمد نمایشگران جوان ایرانی با تازه‌ترین روش‌ها و شیوه‌های آفرینش هنری زبان‌زد جهانیان.

این گنجینه پرپها شایسته تکریم است و توجهی بیش از پیش تا به بالندگی‌اش افزوده شود و از سوی دیگر جایگاه شایسته خود را در مواجهه با مخاطب در جریان استمرار اجراها بازیابد. در این راستا جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک به عنوان یکی از معتبرترین رویدادهای هنری منطقه فرهنگی است تا توان و همت نمایشگران ارجمند عروسکی، اساتید، پژوهشگران و صاحب‌نظران این عرصه را در راه اعتلای این گونه شریف و اثرگذار هنری به کار بندد. نکته نظر به تخصص، تجربه و دغدغه جناب‌عالی و با مشاوره خانواده نمایشگران عروسکی، به موجب این حکم به عنوان «دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایشی عروسکی تهران – مبارک» منصوب می‌شود.