

خالق نقاشی با موضوع خرمشهر:

نتوانستیم به واقعیت‌ها و نورانیت دفاع مقدس ادای دین کنیم



و ما در آن زمان خیلی شهید دادیم. سیر تکاملی یا ارتفاع گرفتن روح ایرانی در اتفاق آزادسازی خرمشهر به جایی می‌رسد که امام با وجود دیدن زحمات جوانان می‌فرماید "خرمشهر را خدا آزاد کرد" و همه از این کلام لذت می‌برند، این به‌معنای این است که جامعه طی اتفاق‌های بعد از انقلاب رشد رو به آسمان داشته و این مفهوم متعالی را فهم کرده است که هر کجا نگاه و دست خدا باشد، جای مقدس، مرتفع و قابل اعتنا است. این فهم سلوکی و معرفتی یک نوع حرکت به جلو است.

قدربیان گفت: من سعی کردم فضای الهی حاکم بر انقلاب، دفاع مقدس و آزادسازی خرمشهر را در حد توان و بضاعت اندکی که دارم در کارم به‌تصویر بکشم. او ادامه داد: واقعیت امر این است که ما هنرمندان با استفاده از قالب‌های مختلف هنری به هیچ عنوان نتوانستیم به واقعیت‌ها و نورانیت دفاع مقدس ادای دین کنیم زیرا درک درستی از اتفاقات رخ داده در آن روزها نداریم و فضای حاکم بر آن دوران به‌قدری نورانی و لطیف بود که سخت است هنرمند بتواند آن را بازتاب بدهد. در اینجا باید بگویم کسانی که فضای

حاکم بر دوران دفاع مقدس را درک کرده‌اند تا حدودی می‌توانند متوجه شوند که ما در نور زندگی کردیم و چه جایی می‌رسد که امام با وجود دیدن زحمات جوانان می‌فرماید "خرمشهر را خدا آزاد کرد" و همه در آن دوران و متأثر از آن نور خلق اثر کردند، بعدها مسیرشان اعوجاج پیدا کرد و با خروج از فضای مذکور وارد به فضای دیگر رنگ فضای جدید را گرفتند. این نقاش بیان کرد: به‌نظم هم‌کنون نهادهای فرهنگی ما باید با معیار نگاه به آسمان فعالیتشان را روی تقویت ارتباط آدم‌ها و روح آنها با آسمان متمرکز کنند. متأسفانه این نهادهای هم‌اکنون رزمندگان را معیار فعالیت‌هایشان قرار داده‌اند، این در صورتی است که رزمندگان قداستی نداشتند و زمانی که به آسمان وصل بودند قداست یافتند. برخی از رزمندگان که در طول دفاع مقدس زندگی در نور را تجربه کرده و به آسمان نزدیک شده بودند پس از دور شدن از آن فضا تبدیل به زهر هلاک‌هی برای جامعه شدند و کارهای منفی انجام دادند بنابراین از نظر من معیار رزمنده‌ها نیستند، معیار نگاه به آسمان است.

قدربیان تأکید کرد: هنرمندان ما درک کافی از معرفت

نهفته در دوران دفاع مقدس و دلایل نورانیت فضای حاکم بر آن زمان ندارند. من جبهه را نماد مهدویت خواندم می‌دانم و معتقدم هنرمندان به‌دلیل فاصله معرفتی بهره‌چندانی از آن نبرده‌اند. هم‌اکنون دوران دفاع مقدس تبدیل به نوستالژی شده است و این امر خطرناک است چون ما را در گذشته نگه می‌داند. ما درمی‌سیریم که خداوند برای آینده و رفتن به‌سوی ظهور و نه ذکر خاطرات و مرور گذشته باشد.

او گفت: هنرمند براساس چیزی که می‌بیند تولید اثر می‌کند و آنچه می‌بیند به جایگاه ایستادش ارتباط دارد. این‌که ما در عالم دنیا بایستیم و از موضوعات آسمانی حرف بزنیم کمی تناقض دارد یعنی مسئله ما هنرمند نیست مسئله ما جای ایستادن اوست. از نظر من فضای هنری ما نیاز به فضای معرفتی دارند تا روشنشان در آن فضا رشد کند و بتوانند مفاهیم را به‌خوبی درک کنند.

ما هنرمندان نتوانستیم به واقعیت‌ها و نورانیت دفاع مقدس ادای دین کنیم زیرا درک درستی از اتفاقات آن روزها نداریم و فضای حاکم بر آن دوران به‌قدری نورانی و لطیف بود که سخت است هنرمند بتواند آن را بازتاب بدهد.

عبدالحمید قدربیان خالق نقاشی با موضوع خرمشهر این روزها با تولیدکنندگان و مجریان ویژه‌برنامه‌های سالروز آزادی خرمشهر همراه شده است تا جوانان امروز را بیش از پیش با رشادت رزمندگان کشورمان آشنا کند.

به گزارش تسنیم او به مناسبت بزرگداشت چهلمین سالگرد فتح خرمشهر و رونمایی از اثرش در نمایشگاه شهر آسمانی در حوزه هنری گفت: کار روی تابلویی که با موضوع خرمشهر کشیدم برای من بسیار لذت‌بخش بود زیرا به‌تصویر کشیدن آن فرصت خوبی برای مرور خاطرات شکل گرفته در حال‌وهوای بسیار نورانی دفاع مقدس به حساب می‌آمد. من قبل و بعد از فتح خرمشهر به‌دفعات به آنجا می‌رفتم و حسرت در دست دادن خرمشهر را به‌خوبی حس کردم و به‌یاد می‌آورم. آن زمان که کنار رودخانه ایستاده بودیم و به قسمت‌هایی از خرمشهر که به دست دشمن افتاده بود نگاه می‌کردیم آرزو داشتیم که شهر مذکور از دست دشمن آزاد شود.

او افزود: خرمشهر نیز همچون سایر شهرهایی بود که به دست دشمن افتاده بودند و آزاد شدند، اما وقتی امام خمینی(ره) فرمودند "خرمشهر را خدا آزاد کرد"، خاصیتی به فتح این شهر الحاق شد که به‌یپانه آن می‌توان راجع به ابعاد معرفتی جنگ صحبت کرد. ما وقتی به جمله "خرمشهر را خدا آزاد کرد" عمیق می‌شویم می‌توانیم با توجه به عمق معرفتی‌مان چندین نکته را از آن استخراج کنیم؛ یک نکته این است که نگاه خداوند به انقلاب اسلامی و مسیر سختی که این انقلاب طی کرد، بود، همان نگاه فرصتی را برای رزمندگان ایجاد کرد که بتوانند اتفاق آزادسازی خرمشهر را رقم بزنند. نکته دیگر این است که خدا کار بیپوده نمی‌کند بنابراین اتفاق آزادسازی خرمشهر که یکی از مراحل تکامل انقلاب است، بیپوده نبوده است. براساس آنچه امام خمینی(ره) فرمودند قرار بر این است که انقلاب اسلامی ایران در چهار چوبی که خداوند از پیش تعیین کرده است به‌ظهور منتهی شود پس انقلاب مذکور یک سیر سلوکی دارد و این سیر سلوکی دارای مراحل مختلفی است.

این نقاش بیان کرد: نکته دیگری که می‌توانیم از دل جمله "خرمشهر را خدا آزاد کرد" استخراج کنیم این است که فتح خرمشهر در چندین مرحله اتفاق افتاد. بچه‌های رزمنده در این مراحل خیلی زحمت کشیدند

دست‌اندرکاران فیلم‌های «هناس»، «علفزار»، «سلفی با دموکراسی» که در روزهای آینده به نمایش درمی آید، جزئیاتی را از فیلم‌هایشان منتشر کردند. «علفزار» به تهیه‌کنندگی بهرام رادان و کارگردانی کاظم دانشی برای اولین بار در جشنواره فجر سال گذشته به نمایش درآمد و در ۱۳ رشته نامزد دریافت سیمرغ شد و ۴ سیمرغ بلورین و یک سیمرغ افتخار را از این رویداد سینمایی دریافت کرد. از فردا ۳ خرداد ماه به نمایش عمومی درمی‌آید.

پژمان جمشیدی، سارا بهرامی، ستاره پسیانی، ترلان پروانه، صدف اسپهیدی، مهدی زمین پرداز، عرفان ناصری، یسنا میرطهماسب، مانده طهماسبی، رویا جاویدنیا، الهه اذکاری، متین حیدری نیا، محمد معزلی ، سستایش رجایی نیا، سپهر گندمی ،حسین ولی‌زاده، علی امیر خلیلی، عرشیا توکلی، محمد مهدی احدی،با حضور افتخاری: فرخ نعمتی، مه‌ران امام بخش بازیگران «علفزار» هستند.

«علفزار» محصول «خانه خلاق رادرو» است و پخش آن را «خانه فیلم» برعهده دارد و طراح پوستر: هانیه علی‌بخشیان است.

نمایش «هناس» از نیمه خرداد ماه

فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه که از فیلم‌های به نمایش درآمده در چهلمین جشنواره فیلم فجر بود، از نیمه خردادماه راهی اکران در سینمای سراسر کشور می‌شود.
این فیلم سینمایی با برداشتی از سلسله ترورهای دهه ۸۰ تا ۹۰، نخستین

فیلم‌های در راه اکران را بشناسید

اثر با محوریت پرداخت به زندگی شهدای هسته‌ای است که به روایتی آزاد از داستان زندگی شهید داریوش رضایی نژاد می‌پردازد. پرداختی ملموس و زبانه از شخصیت شه‌ه پیرانی همسر این شهید هسته‌ای که تلاش های او برای حفظ امنیت خانواده‌اش را به تصویر می‌کشد.

فیلمنامه «هناس» که در ژانر ملودرام عاشقانه به نگارش درآمده تلاش دارد مخاطب را با عمق تلخی ماجرای ترور افراد شاخص ملی آشنا کند.

ماجراهای هولناکی که روز یکشنبه، یک خرداد ماه، شاهد یکی دیگر از این سلسله ترورها، یعنی ترور شهید حسن صیادخدایی که صحنه شهادت او در ماشین و با ضرب گلوله تداعی کننده لحظه ترور شهید داریوش رضایی نژاد است، بودیم. به گزارش ایسنا، «هناس» دومین اثر سینمایی حسین دارابی پس از فیلم سینمایی «مصلحت» است که فیلمنامه آن توسط احسان تقفی نوشته شده است.
میرلاراعی در نقش شه‌ه پیرانی و بهروز شعبیعی در نقش داریوش رضایی نژاد دو بازیگر اصلی این فیلم سینمایی هستند.
وحید ربهانی، سولماز غنی، امین میری، علیرضا ناییبی و کوثر حیدری (هنرپیشه خردسال) با هنرمندی سیاوش طهمورث نیز سایر بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

«سلفی با دموکراسی» از چهارشنبه روی پرده سینماها

فیلم سینمایی «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی از چهارشنبه ۴ خرداد ماه با سرگروهی سینما کوروش روی پرده می‌رود.

«سلفی با دموکراسی» داستانی ماورائی دارد و روایت متفاوتی است از کسانی که در جنگ ایران و عراق حضور داشته‌اند و داستان آن تقریباً در ادامه داستان فیلم «دموکراسی تو روز روشن» اتفاق می‌افتد.

پولاد کیمیایی، پژمان بازغی، آتیلا پسیانی، سیما تیرانانز، امیرعباس گلاب، دنیا مدنی، نیما شاهرخ‌شاهی، مهدی صباپی، قاسم زارع، کورش تهامی، مجید مهین دوست و مرضی تهرانی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

عوامل فنی این پروژه عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: علی عطشانی، نویسندگان: مسعود احمدیان و امیرعلی احمدیان، تهیه‌کننده اجرایی: سید محمد احمدی، گروه تهیه‌کنندگان: مهدی منصوری، حسین بلاش، احسان ولی‌پور زند، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، دستیار یک و برنامه‌ریز: امیر رونقی، مدیر تولید: سعید دلاوری، صدابردار: محمد شاهوردی، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت ، فائزه سادات موسوی، طراح صحنه و لباس: آبتین برقی و ملیکاسادات اسماعیلی، سرپرست جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: فرید ناظر فصیحی، مسئول جلوه‌های ویژه میدانی: حسن راستگو، صداگذار: سعید محمود موسوی‌نژاد، مدیر امور بین‌الملل: امیدعلی چوگانی، منشی صحنه: مهتاب شهرابی، مدیر تدارکات: علیرضا یارمحمدی.

لزوم ورود قوه قضاییه به بی عدالتی‌های افزایش قیمت کاغذ

نماینده تشکل‌های صنعت چاپ و مصرف‌کنندگان کاغذ استان‌های کشور گفت: برخی خریدارانی که به تازگی کاغذ را از گمرگ به بازار وارد کردند قیمت را بر اساس افزایش قیمت جهانی بر روی کالای خود می‌گذارند و موجب افزایش قیمت کاغذ در بازار می‌شوند لذا نیاز از بی عدالتی بپردازد.

نماینده مصرف کنندگان صنعت چاپ استان‌های کشور ابراز کرد: بنده به عنوان عضو کار گروه کاغذ هنوز از سر نوشت ۲۳ وارد کننده‌ای که توسط کارگروه به تعزیرات در سال ۹۸ معرفی شدند خبری ندارم و نمی‌دانم که آیا نتیجه بررسی‌های متخلفین اعلام شده یا نه، این را باید حلی که برخی از این افراد علاوه بر ارز دولتی تمهاتد محضری نیز داده و در نهایت بدون اجازه ارشاد و اطلاع اقدام به فروش کرده بودند.

شجاع اشاره‌ای به شرایط بازار از ابتدای سال ۱۴۰۱ داشت و اظهار کرد: بالا رفتن قیمت خمیر، چوپ، آخال و همچنین حمل و نقل جهانی از یک سو و افزایش قیمت حمل و نقل داخلی از سوی دیگر زمینه را برای وارد نشدن کاغذها به بازار فراهم کرده است، این افزایش قیمت‌ها بدون شک بر کاغذهایی که در آینده در دسترس مصرف کننده قرار داده می‌شود تاثیر خواهد گذاشت.

فرهنگ و هنر

اخبار

جراحی نبود آثار فاخر دفاع مقدسی متعدد

خالق تندیس شهید وزوایی معتقد است که کم‌توجهی نهادها و ارگان‌ها به هنرمندان مجرب و روی‌آوری آنها به هنرمندانی که توان خلق آثار کیفی را ندارند، منجر به خلق نشدن آثار کیفی متعدد شده است.

به گزارش فارس، ملک دادیار گروسیان خالق تندیس شهید وزوایی یکی از هنرمندانی است که امسال با افرادی که چهلمین سالگرد آزادسازی خرمشهر را گرامی می‌دارند همراه شده و با تکیه بر هنرش یاد رشادت‌ها و جانبازی‌های جوانان خرمشهر را نکو می‌دارد. او در آستانه چهلمین سالگرد آزادسازی خرمشهر و رونمایی از اثرش در این شهر به ما گفت: من در حین خلق تندیس شهید وزوایی حس و حال بسیار خوبی داشتم در واقع هر زمان که از شهدای عزیزمان کار می‌کنم، حس خوبی دارم. به هر حال آنها جانشان را برای دفاع از وطن گذاشتند و ما وظیفه داریم با در دست گرفتن گوشه‌ای از کارهای مرتبط با ویژه برنامه‌های مرتبط با دفاع مقدس یاد آنها را گرامی بداریم. کاری که از دست من مجسمه‌ساز برمی‌آید ساخت تندیس شهیدان است.

وی افزود: همیشه گفته‌اند کاری که از دل برآید بر دل نشیند. من فکر می‌کنم کارهای هنری زیادی با موضوع دفاع مقدس انجام نشده است البته هنرمندان در این راستا زحمت کشیده‌اند اما از نظر من ارزش دفاع مقدس و وقایعی چون آزادسازی خرمشهر بیشتر از آن چیزی است که ما در آثارمان نشان داده‌ایم. بهتر است که فعالان عرصه‌های هنری مختلف توجه بیشتری به دفاع مقدس داشته باشند و اهمیت بیشتری به آن واقعه تاریخی بدهند البته هنرمندان به تهیهی نمی‌توانند کاری انجام دهند. ممکن است که آنها ایده‌ای برای کار داشته باشند اما برای انجام آن که در رشته‌های مختلف بر هزینه است، باید حمایت شوند. خالق تندیس شهید وزوایی بیان کرد: مسئولان حوزه هنری به من پیشنهاد دادند که تندیس شهید وزوایی را بسازم. دادیار گروسیان گفت: هنرمندان ایده‌های خصوصی و عمومی دارند. آنها از پس اجرای ایده‌های خصوصی خود برمی‌آیند اما برای به ثمر رساندن ایده‌های عمومی نیاز به حمایت ارگان‌ها و نهادهایی چون سازمان شهرداری دارند زیرا نهادهای مذکور بودجه لازم برای اجرای ایده‌های عمومی هنرمندان را در اختیار گرفته‌اند. این صحبت من به آن معنا نیست که نهادهای مد نظر ما باید به هنرمندانی که توانایی ارائه کارهای خیلی خوب و با کیفیت را دارند، امکانات بدهند. امکانات باید به هنرمندان مجرب داده بشوند تا این هنرمندان بتوانند ایده‌های عمومی‌شان را به بهترین شکل ممکن اجرایی کنند. گروسیان در آخر تأکید کرد: نهادهای در گذشته از هنرمندان مجرب حمایت می‌کردند اما چند سالی که براساس روابط با به خاطر آنکه دستمزد کمتری بپردازند، از هنرمندانی حمایت می‌کنند که توان کافی برای خلق آثار کیفی ندارند برای همین ما کارهای ماندگار، جهانی و افتخارآمیز کمی داریم.

موزه هنرهای معاصر تهران در انتظار چه نمایشگاهی است؟

موزه هنرهای معاصر تهران که با پایان یافتن نمایشگاه «پنج گنج» در ۱۸ اردیبهشت ماه، فعلا نمایشگاه جدیدی را ارائه نکرده است، به احتمال قوی پس از تعطیلات خرداد ماه، مجددا میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

تماس ایستا با بخش پاسخگویی این موزه، حاکی از آن است که نمایشگاه جدید پس از تعطیلات ۱۴ و ۱۵ خرداد ماه بازگشایی می‌شود. «پنج گنج» نام نمایشگاهی بود که پیش‌تر در این موزه برپا شد و احسان آقایی (رئیس سابق موزه هنرهای معاصر تهران) به عنوان کیوریتور آن معرفی شده بود. نمایشگاه پنج گنج نظامی گنججوی از ۲۱ اسفند سال ۱۴۰۰ در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز شده بود. بخش عمده آثار نمایشگاه پنج گنج نظامی گنججوی از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و بخشی دیگر از مجموعه‌های خصوصی انتخاب شده بود. این نمایشگاه سعی داشت با تکیه بر هنر مدرن و معاصر ایران، خوانشی از پنج کتاب ارزشمند حکیم نامدار ایرانی داشته باشد. نمایشگاه جدیدی که قرار است در این مکان فرهنگی و هنری برگزار شود، با توجه به تغییر مدیریت آن، نگاه‌ها را به خود جلب کرده و باید دید آیا نمایشگاه بعدی با مناسبت‌های خرداد ماه ارتباطی دارد یا نه.

استعفای نمایندگان صنوف از شورای راهبردی اکران

نمایندگان صنوف سینمایی به دلیل برخی اختلافات با مسئولان سازمان سینمایی از ادامه همراهی با شورای راهبردی اکران استعفا دادند. به گزارش مهر، نمایندگان چهار صنف تهیه‌کنندگان، کارگردان، بخش‌کنندگان و سینماداران از ادامه حضور در شورای راهبردی اکران انصراف داده‌اند. دلیل اصلی اختلاف میان نمایندگان صنوف سینمایی و سازمان سینمایی بر سر تنظیم آیین‌نامه اکران سال ۱۴۰۱ است.دخالت شورای راهبری در مسائل اکران و عدم واگذاری امور مربوط به تصمیم‌گیری در این حوزه به شورای صنفی اکران اصلی‌ترین محور اختلاف میان این نمایندگان با مدیریت سازمان سینمایی است. اعضای صنف معتقد به نقش نظارتی شورای راهبردی، تمرکز این شورا بر امور کلان مرتبط با اکران و عدم دخالت مستقیم آن در امر برنامه‌ریزی برای اکران فیلم‌ها هستند.