

سیاست به جای سینما

جشنواره کن، فستیوالی تمام سیاسی



داد تا جایی که حتی صدای «ژان لوک گدار» بنیان‌گذار موج نوی سینمای فرانسه و سینمانگر کهنه کار که اکثر سینماگران او را به شدت قبول دارند و سخنان او را فصل الخطاب قرار می دهند در آورد و مراتب اعتراضی خود را نسبت به سیاسی کاری جشنواره کن به گوش برگزارکنندگان این جشنواره رساند.

جشنواره کن امسال علاوه بر سخنرانی تماما سیاسی زلنسکی آبنستن حوادث دیگری نیز بود. از جمله حمله زنی نیمه برهنه با پرچم اوکراین به سمت فرش قرمز این جشنواره و یا حضور سلبریتی ها با پرچم های کوچک اوکراین بسر روی لباس هایشان که نشان از حمایت همه جانبه از اوکراین در قبال حمله نظامی روسیه به اوکراین داشت.

این جشنواره علاوه بر اینکه همیشه به دلیل حضور اکثر سلبریتی ها و بازیگران برای مخاطبان جذاب است امسال

علی کلانتری ▲ جشنواره کن را تحریم کنید، حضور ایران در چنین جشنواره‌ای که همه آداب حرفه‌ای‌گری را کنار گذاشته و با چشم سیاسی به یک فرایند فرهنگی و هنری می‌نگرد، چه سودی دارد؟ آیا انهایی که از ایران به کن رفتند در جریان فضا‌سازی‌ها و سیاه‌نمایی‌هایی که علیه ایران شد، اعتراض کردند؟!

جشنواره کن فرانسه با تمام فراز و نشیب هایش با معرفی برندگان نخل طلا به کار خود پایان داد. زمانی نه چندان دور اکثر بازیگران مطرح و کارگردان نامدار سینما، جشنواره کن را یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی و هم‌تراز با اسکار می دانستند ولی ظاهرا در این چند سال اخیر با سیاسی بازی هایی که در این فستیوال جهانی مشاهده شده دیگر بیش از این نباید روی اعتبار این جایزه حساب ویژه‌ای باز کرد.

همزمانی برگزاری این فستیوال جهانی با درگیری میان اوکراین و روسیه باعث شد که برخی بازیگران و کارگردانان حاضر در این جشنواره با حمل‌المان‌هایی از اوکراین مانند پرچم های کوچک بر روی لباسشان یا صحبت از تجاوز روسیه به اوکراین در صحبت های خبری، اعتراض خود را نسبت به این قضیه به گوش جهانیان برسانند. این اقدامات در حالی صورت گرفت و به چشم آمد که در بعضی اوقات فراموش می‌شد که فستیوال کن صرفا یک فستیوال فرهنگی است و این رویداد باید به دور از صحبت های خارج از این زمینه و عاری از هرگونه سیاست‌زدگی برگزار شود .

پایه و اساس سیاست‌زدگی جشنواره کن در روز اول این رویداد بنا شد، جایی که در سالن اصلی برگزاری و نمایش فیلم های منتخب در حضور تمامی مدعوین، رزنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین به صورت ویدئو کنفرانسی سخن گفت و از طلسم‌هایی که در حق اوکراین در این مدت چند ماهه جنگ شده به میان آورد و در نهایت با پایان صحبت هایش حضار ایستاده چندین دقیقه به تشویق وی پرداختند در حال یکه همه ادعاهای او بر اساس دروغ بنا شده و غول رسانه‌ای غرب سعی دارد از همه ابزار برای مظلوم‌نمای اوکراین بهره ببرد و روسیه را جنایتکار جنگی معرفی کند.

از قدیم گفته اند سالی که نکوست از بهارش پیداست، سخنرانی زلنسکی در مراسم افتتاحیه این جشنواره، مسیر جشنواره را از یک رویداد فرهنگی به سمت سیاسی سوق

سینماگران حاضر در جشنواره‌های بین‌المللی به مثابه سفیران فرهنگی کشور و نمایندگان مردم هستند و انتظار می‌رود آنها صدای مظلومیت ملت ایران باشند که سال‌هاست مورد ظلم، اجحاف و تحریم کشورهای اروپایی و آمریکایی قرار دارند. آیا سزاوار است به خاطر جایزه در برابر حق کنشی آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها

نسبت به بیش از ۸۰ میلیون هموطن سکوت کنید؟

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، صبح روز یکشنبه ۸ خرداد ماه محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در دیدار با سیدمهدی جوادی مدیرعامل و راند فریدزاده معاون امور بین‌الملل و توسعه بازار خارجی بنیاد سینمایی فارابی و مدیر چتر سینمای ایران در بازار فیلم کن ۲۰۲۲ در جریان توافقات و مذاکرات انجام شده در چتر سینمای ایران قرار گرفت.

در این دیدار گزارشی کامل از سوسی راند فریدزاده در خصوص دستاوردهای سینمای ایران و برگزاری بیش از ۱۰۰ دیدار، نشست و مذاکرات مقدماتی در این بازار ارائه شد که برخی از این دیدارها در تکمیل دیپلماسی فرهنگی سینمایی صورت گرفته در دوره جدید مدیریت سینمایی بوده است که با استقبال کشورهای خارجی قرار است زمینه همکاری‌های مستمر بین‌المللی با سینمای ایران را فراهم آورد.

محمد خزاعی نیز در این دیدار با تقدیر از تلاش‌های مسئولان چتر سینمایی ایران در رویداد مهم جشنواره کن اظهار داشت: خوشبختانه در این دوره طبق گزارش‌های رسیده مذاکرات و نشست‌های بسیار خوبی در سطح مسئولان عالی رتبه سینمای بین‌الملل برگزار شده است که افق‌های جدیدی را می‌تواند پیش روی سینمای ایران قرار دهد، اما لازم است تا دوستان ما در معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی با تلاش و جدیت بیشتری پیگیر این مذاکرات و توافقات بین‌المللی شوند تا صورت اجرایی و ملموس به خود بگیرد و شاهد درخشش بیشتر سینمای ایران در عرصه بین‌المللی باشیم.

رئیس سازمان سینمایی در این دیدار با تأکید بر لزوم دفاع از حقایقت ملت مظلوم ایران در برابر زورگویی کشورهای آمریکایی و اروپایی و ضرورت حفظ شأن، شخصیت و ساحت سینمای ایران در رفتار و گفتار سینماگران در عرصه‌های بین‌المللی بیان داشت: سینماگران حاضر در جشنواره‌های بین‌المللی

حواشی سینماگران ایرانی در کن پیگیری شود سکوت بخاطر جایزه خیانت به ۸۰ میلیون ایرانی است

به مثابه سفیران فرهنگی کشور و نمایندگان مردم هستند و انتظار می‌رود آنها صدای مظلومیت ملت ایران باشند که سال‌هاست مورد ظلم، اجحاف و تحریم کشورهای اروپایی و آمریکایی قرار دارند. وی ادامه داد: قطعاً، نمودهای رفتار و گفتاری سینماگران نه تنها تاثیرات مثبت و منفی بر طیف‌های مختلف جامعه دارد، بلکه به عنوان نمایندگان سینمای ایران، رفتار آنها، اینه هویت فرهنگی جامعه و ساحت سینمای نجیب ما است و حضور بین‌المللی عوامل سینما باید در تمامی ساحت‌ها، از گفتار و رفتار تا پوشش جلوه‌ای از فرهنگ و زیست‌عقیفانه، مومنانه، نجیبانه و غنی مردم ایران زمین باشد. فرهنگی که ریشه در تمدن کهن ایرانی و اسلامی این مرز و بوم دارد.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه، اظهارات غیرفهرنگی و غیرسینمایی در کنفرانس‌های خبری و رسانه‌ای با انگیزه‌های سیاسی و نمایش رُست‌های اپوزیسیونی هیچگاه، مشروعیت و اعتبار بین‌المللی در پی نخواهد داشت، بلکه با واکنش منفی مردم نیز مواجه خواهد شد، افزود: تجربه بزرگان سینمای ایران بخصوص بزرگانی که در آنسوی مرزها چهره‌ای شناخته شده‌تر دارند همچون مرحوم کیارستمی، مجید مجیدی و ... نشان داده است که سینماگر نه با رفتارهای هنجارشکنانه و خلاف عرف ملی و بین‌المللی و نمایش پوپولیستی و نازل بلکه با آثار و هیفات‌های سینمایی و هنری‌اش است که می‌تواند وجهه ماندگار و جهانی کسب کند.

وی اضافه کرد: جشنواره‌های بین‌المللی بهترین فرصت برای تبادل نظر، گفتگو، ارائه‌گفتمان تازه و ارائه تصویر درست از ایران اسلامی، ارزش‌ها، اخلاقیات، فرهنگ عمومی و آرمان خواهی تمدنی ملت ما می‌تواند باشد.

خرزاعی با بیان اینکه کش به تاسی از بزرگان سینما، حضورهای بین‌المللی به

خارجی بدون اشاره به تحریم های ظالمانه ای که از سوی کشورهای اروپایی و خصوصا آمریکا علیه مردم ایران و کشورمان اعمال می شود نه تنها باعث حل مشکل و بهتر شدن اوضاع نمی شود بلکه بیشتر باعث تشدید فشارهای دشمنان می‌شود ولی متاسفانه سلبریتی ها بدون توجه به اوقاب صحبت هایشان هر حرفی را به زبان می آورند و همین موضوع باعث می‌شود که دیدگاه کشورهای اروپایی و آمریکایی بیش از پیش نسبت به ایران منفی‌تر شود. سیاسی بازی جشنواره کن شب گذشته به نهایت رسید جایی که سا اعلام برندگان نخل طلای ام از بازیگر ایرانی الاصل فیلم عنکبوت مقدس که چند سال پیش از ایران خارج و به عنوان خیرنگار دسته چندم برای رسانه‌های معاند کار می کرد، به چشم می‌خورد.

جدای از سمت و سوی سیاسی این بازیگر و اظهار نظرهایی که در مورد ایران و اوضاع داخلی کشور به زبان آورد، باید از دیدگاه فرهنگی و سینمایی نسبت به انتخاب شک کرد. این بازیگر دست چندم قبل از خروج از ایران در یک سریال به ایفای نقش پرداخت آن هم نقش چندم و بسیار کم‌رنگ، بعد از خروج از ایران هم در چند شبکه به عنوان مجری و خیرنگار به کار خود ادامه داد و باید به بگویم که او بازیگر خوب و تراز اولی نبوده اما او را یک شبه از فرش به عرش می‌رسانند.

موج تیریک‌ها و ابراز علاقه‌های داخلی به این بازیگر توسط سلبریتی‌های داخلی هم در نوع خود جالب توجه بود برخی از سلبریتی‌ها طوری قضیه را بازنمایی کردند که اگر از سبقه این بازیگر خبر نداشته باشند، او را فردی تصور می‌کنند که در کشور خودش مورد ظلم و تبعیض قرار گرفته و به کشور دیگری پناه برده است. این بازیگر از آن دست کسانی بود که با گره زدن مشکلات شخصی خود به کشور و مملکت قصد داشت از آب گل آلود ماهی بگیرد و با القای حس نداشتن امنیت سریعاً به کشور دیگر پناهنده شود و همین‌طور هم شد.

کلام آخر؛ خیلی از عشق به سینماها سال به سال منتظرند که اسکار و کن برگزار شود تا دوباره یک دوجین فیلم جدید برای دین و لذت بردن و نقد کردن در دسترس داشته باشند، ولی با این سیاسی کاری که کن و اسکار در پیش گرفته‌اند و همه چیز را به سیاست به سینما و این فستیوال‌های ربط می‌دهند، باید فاتحه فیلم خوب و جشنواره خوب را از همین امروز بخوانیم!

دستاوردهای فرهنگی، تمدنی و گفتمانی منجر شود خاطر نشان کرد: همه سینماگران می‌دانند و آگاهند که کشورهای اروپایی و آمریکایی چهار دهه است که با ناجوانمردی و با تحمیل شدیدترین تحریم‌ها مردم ما را از بدیهی‌ترین حقوق اساسی بین‌المللی محروم ساخته و سال‌هاست که ملت عزیز ما طعم تلخ بی‌عدالتی فاحش با تحریم کشورهای غربی را تحمل می‌کند، آیا شایسته نبود و نیست سینماگران ایرانی حاضر در جشنواره‌ها از جمله همین جشنواره کن که خانواده‌ها، بستگان، دوستان، همشهریان و هموطنان‌شان در این مسیر مورد ظلم واقع شده‌اند – صدای مظلومیت مردم و راوی گوشه‌های از جفا و جنایت آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها علیه کشور بزرگ ایران باشند؟ آیا شایسته نیست به هشت سال جنگ تحمیلی، به بمب‌های شیمیایی که بر سر شهرهایمان با کمک همین کشورهای اروپایی ریخته شد و به جوانانی که در دوران دفاع مقدس پرپر شده‌اند و نیز، به جنایت‌های اقتصادی که سال‌های بعد از جنگ تا به امروز به این ملت روا داشته‌اند، اعتراضی کنید؟

وی ادامه داد: آیا سزاوار است برای کسب جایزه به رفتارهای نمایشی، غیرصادقانه و مبالغه‌آمیز تن دهید و در برابر ظلم و حق‌کشی که به بیش از ۸۰ میلیون ایرانی روا داشته شده سکوت کنید؟ مشروعیت و جایزه با قلوب شاد مردم رقم می‌خورد و عزت ایرانی و اسلامی و تقابل با دشمنان سرزمینش است.

عزت، غرور ملی و هویت دینی، اعتقادی و آرمانی کشورشان باشد. ناپذیرش بدون تردید، دفاع از حقوق آنها و صیانت از غرور و منافع ملی و اهتزاز پرچم و هویت ملی و اسلامی و تقابل با دشمنان سرزمینش است.

رئیس سازمان سینمایی در پایان این دیدار با مسئولان بین‌الملل سینمای ایران اظهار داشت: بدون شک، تاریخ و جامعه با افتخار، از رشادت و جسارت هنرمندانی یاد خواهد کرد که شجاعانه، حقایق، آرمان‌خواهی و عدالت‌جویی یک ملت بزرگ، آزاده و مومن را در بزنگاه‌های تاریخی بازتاب داده باشند. وی در پایان از مدیرعامل خانه سینما خواست تا پیرامون حواشی حضور سینماگران ایرانی در جشنواره کن در شورای صیانت خانه سینما بررسی‌های لازم صورت گیرد و نتیجه به شورای اخلاق حرفه‌ای سینما ارائه شود.

اختلاف طهماسب و جلیی صحت دارد؟

بازگشت «کلاه قرمزی» فعلا منتفی است

مجید توکلی مشاور ایرج طهماسب در مجموعه «مهمونی» درباره تصمیم شخصی حمید جلیلی‌گوینده «کلاه قرمزی» برای توقف فعالیت‌های هنری خود و شائبه اختلاف میان این دو هنرمند توضیحاتی ارائه کرد.

حمید جلیلی یار دیرینه ایرج طهماسب است که سال‌ها با گویندگی شخصیت «کلاه قرمزی» و «پسرخاله» شناخته می‌شود و بخش مهمی از همه جذابیت‌های عروسکی که سال‌هاست برند تلویزیون است به او تعلق دارد. غیبت جلیلی در مجموعه «مهمونی» به عنوان یار غار ایرج طهماسب در همه این سال‌ها باعث شد شائبه اختلاف میان این دو هنرمند را دامن بزند. مجید توکلی مشاور ایرج طهماسب در «مهمونی» در گفتگویی با برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش به بخشی از این حاشیه‌ها پاسخ داد و درباره اینکه چرا جای حمید جلیلی در این مجموعه خالی‌ست؟ بیان کرد: آقای جلیلی و آقای طهماسب از رفقای قدیمی هستند و آقای جلیلی هم سر تمرین و هم سر فیلمبرداری ما آمده است. وی در پاسخ به دلیل غیبت جلیلی عنوان کرد: آقای جلیلی آنطور که من اطلاع دارم دیگر بنا ندارد کار کند. تحت هیچ عنوان قرار نیست کار کند. حالا نخوابسته‌اند این‌ا را اعلام کنند اما من از گپ و گفت هایشان متوجه شدم که فعلاً تحت هیچ شرایطی نمی‌خواهند در تلویزیون، شبکه خانگی، تئاتر و… کار کنند. توکلی در پاسخ به اینکه اگر فصل جدید «کلاه قرمزی» ساخته شود حمید جلیلی خواهد بود یا خیر؟ بیان کرد: طبیعتاً آنچه که من متوجه شدم فعلاً قصد کار کردن ندارند و برای همین دامن زده شد به شایعات و اینکه با آقای طهماسب اختلافات دارند ولی او سر تمرین‌ها و سر صحنه آمده و این تصمیم شخصی‌شان است. وی در پایان درباره اینکه آیا این تصمیم حمید جلیلی ریشه در دلخوری او دارد، گفت: این یک تصمیم کاملاً شخصی است که جلیلی در زندگی خود گرفته است و یک مدت می‌خواهند کار نکنند و من دلیلش را نمی‌دانم.

فرهنگ و هنر

دریچه

مردم چقدر از نمایشگاه امسال کتاب خریدند؟

رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در آخرین نشست خبری این رویداد به ارائه گزارشی از میزان فروش کتاب در نمایشگاه امسال پرداخت.

آخرین نشست خبری سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و علی رضضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و قائم مقام سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، یکشنبه(۸ خردادماه) در سالن مرحوم عاشوری مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.

احمدوند در ابتدای این جلسه ضمن همدردی با خانواده جانباختگان حادثه متروپیل آبادان، یاد شهید صیاد خدایی را گرامی داشت. وی با بیان اینکه برگزاری همزمان دو الگوی مجازی و فیزیکی، ویژگی اصلی سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران بود، درباره ابعاد این رویداد فرهنگی توضیح‌حالتی ارائه داد و گفت: در مجموع ۲۱۱ میلیون و ۲۵۰ میلیون تومان، در دو بخش فیزیکی و مجازی کتاب فروخته شد؛ البته باید میزان فروش با پرداخت‌های کارت به کارت و نقدی را نیز به این رقم افزود. احتمالاً تا ۱۵ تا ۳۰ درصد بیش از رقم نهایی کتاب در این دوره از نمایشگاه فروخته شده است.

وی افزود: بیش از یک میلیون و ۲۰۰ هزار نسخه کتاب در بخش مجازی، فروش رفته است. در بخش فیزیکی نیز آمار دقیقی از عنوان‌ها موجود نیست. اگر عدد بخش مجازی را مینا قرار دهیم، بیش از این تعداد، نسخه کتاب در بخش حضوری نمایشگاه کتاب فروخته شده است. بیش از ۱۰۷ میلیارد تومان در بخش حضوری نمایشگاه و ۱۰۳ میلیارد تومان در بخش مجازی نمایشگاه کتاب فروش رفته است؛ بی‌تردید عدد قابل‌اعتنایی است، البته با محاسبه فروش‌های نقدی و کارت به کارت، می‌توان گفت که در این دوره نمایشگاه ۳ میلیون نسخه کتاب به فروش رفته است.

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: میانگین قیمت هر کتاب در نمایشگاه مجازی، ۸۵ هزار تومان بوده است، تصور ما این است اگر سه میلیون نسخه به این رقم فروش رفته باشد، در مجموع ۲۵۰ میلیارد تومان، از نسوی مخاطبان در دو بخش حضوری و مجازی فروش رفته است. وی با اشاره به فعالیت‌های بخش جنبی نمایشگاه ادامه داد: با همت و تلاش همکاران، در هشت اتاق اختصاصی، بیش از ۳۶۰ نشست تخصصی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۴۰۱ تدارک دیده شد. بخش قابل‌توجهی از این نشست‌ها از نظر مهمانان و موضوعی قابل‌تأمل بودند که تخصصی برگزار شدند. در بخش نشری آموزشی، ملل، اهل قلم، دانشگاهی و کودک و نوجوان برقرار بود. بسیاری از این نشست‌ها قابل برای رسانه‌ها قابل فراوری است. از دوستانم خواستم برخی از نشست‌های ادوار گذشته نمایشگاه را نیز، فراوری مجدد کنند.

رئیس سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره دیگر ویژگی این رویداد به بخش مشاوره کتاب اشاره و اضافه کرد: در چند مجموعه بخش راهنما و مشاوره کتاب مستقر بود و درباره عنوان‌ها و نویسندگان به مخاطبان خدمات ارائه می‌کرد. معرفی کارگردانان جشنواره‌های مختلف از جمله کتاب سال و جوایز ادبی مانند جلال و پروین از دیگر بخش‌های نمایشگاه بود. توجه به بخش دیگری از این نشست‌ها، فضای سالم فرهنگی امن از موضوعات مورد تأکید برگزارکنندگان بود. بسیاری از بازدیدکنندگان به این موضوع اذعان داشتند، فضای نمایشگاه امن باشناط و امن بود. مخاطبان از اقبال و سلیقه‌های مختلف در این رویداد حضور داشتند.

وی افزود: برای حفظ سلامت اخلاقی نمایشگاه، تدابیر مختلفی پیش‌بینی شده بود تا فضای فرهنگی این رویداد، حفظ شود، نهادهای مردمی نیز برای این هدف همکاری داشتند؛ هرچند برخی بددلان بدفکر با مستمسک قرار دادن برخی تصاویر سعی کردند چهره نمایشگاه را مخدوش کنند اما دیدیم، فضایی که ترسیم شد، فضای واقعی نمایشگاه نبود؛ بلکه این رویداد امن، آرام، فرهنگی و با نشاط برگزار شد. امیدوارم همه کسانی که دلشان برای فرهنگ می‌سوزد، از کینه‌توزی و رفتار غیرفرهنگی دست بردارند. احمدوند همچنین در بخش کودک و نوجوان بیشترین استقبال را در نمایشگاه مجازی کتاب تهران داشت. پس از آن نیز حوزه‌های ادبیات، علوم اجتماعی، کتب دینی و کمک آموزشی بیش‌ترین فروش را داشتند.

به گفته وی؛ مسن‌ترین خریدار کتاب فردی ۹۶ ساله و کوچک‌ترین فرد هم نوزادی سه ماهه بود که پدر و مادرش برای او کتاب خریداری کردند. طبق بررسی‌های صورت گرفته، ۵۹ درصد از آثار تألیفی و ۴۰ درصد از آثار ترجمه‌ای مورد اقبال مخاطبان قرار گرفته بود و یک درصد از مخاطبان نیز گزینه سایر را انتخاب کرده بودند.