

گزارش

احمد نادمی:

«علفزار» مروج قهرمان در سینمای دادگاهی است

فیلمی که فقه را زیر سؤال نمی‌برد

دادگاهی است که تفاوت‌های مشخصی با فیلم‌های خیلی معروف این ژانر و سبک دارد. مثلاً اگر به فیلم‌های «۱۲ مرد خشمگین»، «کشتن مرغ مقلد» و فیلم‌های دیگر این ژانر و همچنین فیلم‌های شاخص تاریخ سینما نگاه کنیم، دغدغه فیلمساز این است که چیزی را در دادگاه ثابت کنند. این می‌تواند گناه‌کار و یا بی‌گناه بودن شخص در دادگاه باشد. اما تفاوتی که علفزار با دیگر فیلم‌های درام دادگاهی دارد این است که اصلاً به نظر می‌رسد که از اول فیلم، مخاطب را با نگاه و زاویه دید خاصی حرکت می‌دهد. در این زاویه دید قرار است که درباره رفتار یک نفر که در حال قضاوت است بررسی صورت بگیرد. اینجا این که چه کسی گناه‌کار است یا بی‌گناه، چندان اهمیت ندارد بلکه منش قاضی و قضاوت او است که اهمیت دارد. در واقع تغییرات در رفتار و کردار قاضی از ابتدا تا انتهای فیلم اهمیت دارد. ما از اواسط فیلم تقریباً پرونده را حل شده می‌بینیم اما مشکل اصلی و گره مهم فیلم به موضوع مشکلات بیرون از پرونده برمی‌گردد که آن باز پرس پرونده با بازی پژمان جمشیدی قرار است با آن روبرو شود تا بتواند قضاوت نهایی خود را ارائه کند. فشارها و توصیه‌هایی که به او می‌شود برای مختومه اعلام کردن پرونده همگی او را تحت شرایط خاص قرار می‌دهد. این تفاوت عمده علفزار با دیگر فیلم‌ها است.

نویسنده کتاب «شمشیر باستانی شرق» ادامه داد: نکته دیگر اینکه به‌نظم اهمیت زیادی دارد و باز به تفاوت‌های فیلم «علفزار» با دیگر فیلم‌های دادگاهی کشور ما اضافه می‌کند این است که با اینکه می‌دانیم چه موضوع تلخ و اتفاق بدی در این پرونده رخ داده است، اما این اتفاق بد و دردناک کام مخاطب را به شدت تلخ و گزنده نمی‌کند زیرا کارگردان و فیلمنامه‌نویس می‌خواستند تا مخاطب را در این فضا مجبور نکنند و موضوع مهم دیگری را برای تماشاگر روایت کنند. برخلاف فیلم‌های دادگاهی اخیر که عموماً درگیر خود ماجرای تلخ می‌شود و به‌صورت تندی مخاطب‌آزاری می‌کند. اما سازنده «علفزار» خواسته تا رویکرد دیگری داشته باشد. کارگردان خواست که از قصه را کاملاً خوب تعریف کند و قصه فرعی را هم در عرض قصه اصلی تعریف و روایت کند.

این منتقد و داور جوایز ادبی در بخش دیگری عنوان کرد:

یکی از نکات جالب درباره فیلمنامه این است که هیچ کدام از قصه‌ها قصه اصلی نیستند. کدام یک از دو قصه اصلی است، ماجرای فسق و فجور خانواده یکی از مقامات شهری یا قصه زن و شوهر معنادی که برای روشن کردن تکلیف بچه بسه دادگاه می‌روند؟ یا اصلاً قصه اصلی درباره خود بازپرس است که می‌خواهد شبهه کاری‌اش را به جای دیگری به‌خاطر مشکلاتش عوض کند؟ نشانه‌گذاری‌های فیلم نشان می‌دهد که نویسنده دعب دیگری دارد. یکی از مهمترین نشانه‌ها این است که ۴ کودک در فیلم وجود دارند. یکی همان کودکی است که اول فیلم کشته می‌شود و برای امیرحسین شفیعی بازپرس فیلم گره ایجاد می‌کند. یکی دیگر کودککی است که در ماجرای باغ شاهد جنایتی که رخ داده بوده است. بچه دیگر هم قصه کودکی است که والدینش برای گرفتن شناسنامه آمده‌اند و کودک آخر هم کودک خود بازپرس است که ما او را نمی‌بینیم. هرکدام از آنها‌ما مایه مسائل و اتفاقاتی در فیلم‌ند. این کودکان یک ماهیه‌مبستگی را نمایندگی می‌کنند که مورد هجوم قرار گرفته است. معصومیت کودک و شخصیت او نشان می‌دهد که می‌تواند نکیتی که گرفتار یک خانواده شده است را تغییر دهد و همین باعث می‌شود که رأی و نظر قاضی عوض شود و رأی انسانی بدهد. در حقیقت انسانیت قاضی در نسبت با این معصومیت کودکان که در حال آسیب است باعث می‌شود او در یک دادگاه اخلاقی درون خود قضاوتی دیگر داشته باشد.

این مترجم ادبیات انگلیسی بیان کرد که ما در فیلم روایت تصمیم‌گیری یک قاضی را شاهد هستیم. این داستان اصلی فیلم است با این توضیح مهم که نویسنده قصه را بدور از قصدا کردن چیزی برای چیزی دیگر، البته فیلمنامه تنها از نظر اصل قصه‌نویسی متعهد نیست بلکه از نظر اخلاقی و انسانیت نیز تعهد دارد. این فیلم به شدت اخلاق‌گرا است. با اینکه فیلم روی لبه‌های ملتهبی قدم برمی‌دارد و این ظرفیت را داشت تا به سمت فیلم‌های رایج دادگاهی سسال‌های اخیر سینما برود، تلاش کرده تا رویکرد انسانی و اخلاق‌مدار خود را حفظ کند. «علفزار» می‌توانست به یک متلگ‌گوی سیاسی تبدیل شود و مورد پسند یک جناح و تفکر سیاسی خاصی قرار بگیرد. اما این رویکرد را

۱۹۹ در دیدار مدیران عامل بنیاد سینمایی فارابی و صندوق کارآفرینی امید عنوان شد:

راه‌اندازی مجدد پرداخت

وام‌های حمایتی به سینماگران

حوزه‌های فرهنگی از جمله سینما با کمترین سرمایه قابل تحقق است. لذا در جلسه‌ای که ایام فجر با نایب رئیس محترم صندوق و معاون توسعه روستایی و مناطق محروم ریاست جمهوری نیز در فارابی داشتیم مقرر شد با مشارکت صندوق کارآفرینی امید برنامه‌هایی در خصوص احیا و ایجاد مشاغل سینمایی داشته باشیم و جلسه امروز در همان راستا است.

هم‌چنین در این نشست دکتر نعمت‌اله رضایی مدیرعامل صندوق کارآفرینی

سیدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و نعمت‌الله رضایی مدیرعامل صندوق کارآفرینی امید راه‌کارهای تداوم حمایت از سینماگران را بررسی کردند. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در این دیدار دکتر سیدمهدی جوادی مدیرعامل فارابی ضمن تشکر از حسن همکاری‌های سابق صندوق کارآفرینی امید با جامعه سینمایی کشور به لزوم استمرار و توسعه این همکاری‌ها جهت احیای مشاغل سینمایی تأکید کرد.

جوادی با اشاره به دوران سخت کرونا و آسیب‌های جدی آن به سینماگران گفت: نظر به مأموریت‌های صندوق کارآفرینی امید جهت احیای مشاغل آسیب دیده از کرونا یکی از مهم‌ترین صوفی که می‌توان با سرانه‌ای پایین‌تر از سایر فعالیت‌ها به احیای مشاغل آن همت گمارد، صنوف سینمایی هستند. متأسفانه هنوز فیلم‌هایی داریم که وام گرفتند اما نوبت به اکران آنها نرسیده و طبیعی است که در بازپرداخت تسهیلات نیز مشکل داشته باشند. مدیرعامل فارابی با برشمردن دغدغه‌های دکتر محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در این خصوص اظهار داشت: در کنار این موضوعات ایجاد اشتغال در

آکهی تقدان سند مالکیت پلنگ ۴۳۵ فرعی از سنگ ۱۳۲ اصلی واقع در سرخده جز، حوزه ثبتی دماوند

چون تقدان شش‌دانگ یک پک خانه به پلنگ ۳۳۶۵ فرعی از سنگ ۷۱ اصلی قریه جیلارد که محد سند مالکیت مریان فرزند حسین میباش در جریان ثبت اسامی عدم حضور مالک تاکنون انجام نگریده از طرفی مطابق ماده ۱۵ قانون ثبت نیز نمیتوان عمل نمود لذا بنا به تقاضای کتبی نامبرده تحدید پلنگ مذکور در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۴ ساعت ۱۱ صبح در محل وقوع ملک انجام میگردد بدینوسیله به اطلاع اهالی و محصلین پلنگین مجاور و یا بنامیده قانونی قائم‌مقام بداره ۸۵ در روز و ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند. مهلت اعتراض از تاریخ تنظیم صورتجلسه بمدت یک‌هفته خواهد بود-و اعتراضات مجاورین طبق ماده ۱۵ قانون ثبت پذیرفته و رسیدگی خواهد شد - تاریخ انتشار ۱۴۰۱/۰۴/۱۹ -۱۴۰۱-۳۷۹۸ ابراهیم غفاری- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آکهی تقدان سند مالکیت پلنگ ۴۳۵ فرعی از سنگ ۱۳۲ اصلی واقع در سرخده جز، حوزه ثبتی دماوند

آکهی احمد رضایی اصالتاً ووگالتاً از جانب تمامی ورث احسنی رضایی با اعلام فقدان سند مالکیت ملک مورد آکهی با تسلیم استشهادیه گواهی رضایی شده ذیل شماره یکتا ۱۴۰۱/۰۴/۱۹ ساعت ۱۱ صبح در محل وقوع ملک انجام میگردد بدینوسیله به اطلاع مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۷ شماره ترتیب ۱۵۵۳۴۰۴ و ۱۵۵۳۴۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۷ شماره ترتیب ۱۴۰۱/۰۴/۱۷ شماره رسمی شماره ۷۴ تهران طی درخواست مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۴ تقاضای صدور الگتنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده که مراتب در حد اجرائی ماده ۱۲ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آکهی می‌گردد: -۱- نام و نام خانوادگی: قاسمی رضایی -۲- شماره پلنگ ۴۳۵ فرعی از سنگ ۱۳۲ اصلی واقع در قریه سرخده جز ثبتی دماوند شماره پلنگ به پلنگ حسینعلی رضایی صادر شده است و نامبرده برای گواهی حضور وراثت مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۶ هـ قوت و وراثت وی عبارتند از: یوسف رضایی و قاسم رضایی و کبری رضایی و فرخنده رضایی که آقای احمد رضایی اصالتاً ووگالتاً از جانب تمامی ورث احسنی رضایی طبق ووگالتنامه‌های ۱۸ و ۱۴۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۱ و ۱۴۰۱/۰۴/۲۱ و ۱۴۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۱ و ووگالتنامه ۱۴۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۹ ووگالتنامه ۱۴۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۹ تنظیمی دفترخانه ۷۴ تهران از جانب تمامی ورث وی در خواست صدور سند الگتنی پلنگ مذکور رانموده است. لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور سند مالکیت الگتنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آکهی ممانعه طرف مدت که در قسمت چهارم این آکهی ذکر نشده یا مدعی وجود آن نزد خود میباشد مقرر شد که روز پس از انتشار آکهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض اصل سند مالکیت با سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرشد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت با سند معامله ارائه نشود اداره ثبت اسناد و املاک الگتنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. ۱۴۰۱-۳۷۹۸ ابراهیم غفاری- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آکهی صورت تقسیم موجودی شرکت شامین سناز روزآمد برتر به شماره ثبت ۳۳۱۰

صورت تقسیم موجودی شرکت شامین سناز روزآمد برتر به شماره ثبت ۳۳۱۰ و شناسه ملی ۳۸۵۳۳۷-۱۰۷۶-۱ تهیه و تنظیم گردیده و در اداره تصفیه امور ورشکستگی ماترندران به نشانی ستاری -خیابان مازیار-تیش خیابان امیرکبیر- ساختمان شماره دو دادگستری استان ماترندران-طبقه اول- واحد اول موجود است. اشخاص ذینفع می‌توانند به آن مراجعه نموده و چنانچه اعتراضی به صورت مذکور داشته باشند ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آکهی اعتراض خود را به دبیرخانه اداره تصفیه به نشانی فوق تسلیم نمایند. بدیهی است پس از انقضا مدت مذکور تصمیم این اداره هقیه مصوب می‌گردد.تاریخ چاپ پنج شنبه ۱۴۰۱/۰۳/۱۹ روزنامه سیاست روز.م/الف امین فلاح-معاون قضائی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان ماترندران

امید نیز با ابراز خرسندی از حضور در یکی از موثرترین نهادهای فرهنگی کشور به اهتمام این صندوق بر حمایت از جامعه سینمایی کشور تأکید کرد. رضایی همچنین با مرور راه‌کارهای توسعه همکاری فی‌مابین با اشاره به شرایط کرونایی از آمادگی کامل صندوق برای کمک به سینماگران جهت عبور از این شرایط خبر داد.

در این دیدار که دکتر سجادی خزانه‌دار بنیاد سینمایی فارابی و دکتر حسین ناظریان معاون بازرسی، حقوقی و امور استان‌های صندوق کارآفرینی امید نیز حضور داشتند، توافق شد سینماگرانی که سابقاً وام دریافت کرده‌اند اما به دلیل کرونا هنوز فیلم‌های آنها اکران نشده و توان پرداخت اقساط را ندارند، بازپرداخت اقساط آنها امهال شود.

براساس این خبر، علاوه بر تمدید تفاهم‌نامه سه جانبه صندوق کارآفرینی امید، صندوق اعتباری هنر و بنیاد سینمایی فارابی جهت اعطای تسهیلات به سینماگران، توافق شد یک تفاهم‌نامه جدید میان بنیاد سینمایی فارابی و صندوق جهت حمایت از تولید آثار استراتژیک منعقد گردد.

گرامیداشت چهلمین روز درگذشت نادر طالب‌زاده بر گزار می‌شود

مراسم گرامیداشت چهلمین روز درگذشت نادر طالب‌زاده، امروز پنجشنبه، ۱۹ خرداد ماه در بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.

مراسم چهلمین روز درگذشت نادر طالب‌زاده با حضور هنرمندان و خانواده ایشان در بهشت زهرا (س) قطعه ۲۹ شهید، امروز از ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه الی ۱۹ بر گزار خواهد شد. نادر طالب‌زاده کارگردان، تهیه‌کننده و مستندساز توانمند کشورمان بعد از مدتی تحمل بیماری روز جمعه ۹ اردیبهشت‌ماه به اثر ایست قلبی دارفانی را وداع گفت.

طالب‌زاده متولد ۱۳۲۲ در تهران بود، دارای مدارک تحصیلی کارشناسی ادبیات انگلیسی از دانشگاه راندولف میکن و کارشناسی ارشد کارگردانی سینما از دانشگاه کلمبیا بود و فعالیت هنری را از ۱۳۵۹ در صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران با ساخت فیلم‌های مستند آغاز کرد. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به تدریس در مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی و مدیریت مرکز تحقیقات و مطالعات سینمایی در معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد. وی در جنگ یوسنی به عنوان مستند ساز شرکت داشته است.

نمایش ۳ فیلم با موضوع امام رضاع)

در «بلیت مشهد»

۳ فیلم کوتاه به مناسبت میلاد با سعادت امام رضاع) در بسته «بلیت مشهد» به صورت آنلاین به نمایش در می‌آید.

به گزارش روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، ۳ فیلم کوتاه به مناسبت میلاد با سعادت امام رضاع) در بسته «بلیت مشهد» در سامانه‌های هاشور، ودیو و تیوال اکران می‌شوند. ۳ فیلم کوتاه «لالایی نزدیک ابرها»، «شفاعت» و «ماجان» از روز چهارشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۱ به مدت ۲ ماه در پلتفرم‌های هاشور، ودیو و تیوال در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. «لالایی نزدیک ابرها» ساخته جمیل عامل صادقی است و در خلاصه داستان آن آمده: «فاطمه از دردی عمیق رنج می‌برد، ترس از اجتماع، عطا و او را آواره جنگل کرده است، عطا تمام تلاشتش را می‌کند تا فاطمه دوباره به روزهای بهترش برگردد و...» مستند کوتاه «شفاعت» به کارگردانی رضا اکبریان هم داستان داستمی‌ای از کیوتزان حرم را روایت می‌کند که به دلیل نوعی بیماری قادر به پرواز نیستند.

فرهنگی

یادداشت

عشقمان را کور کردند!

علی کلاتری

رسیدن به عشق تاوان دارد. از قدیم در گوشمان خواندند که عاشق شدی باید برای رسیدن به آن تاوانش را بدهی یا بعضی‌ها می‌گفتند اگر طاووس خواهی باید جور هندوستان بکشی !

اسم عشق و عاشقنی که به میان می‌آید لاجرم ذهن‌ها به سمت عشق‌های زمینی و روابط مرد و زن می‌رود. عشق‌های اساطیری ؛ خسرو و شیرین ، شیرین و فرهاد که برای رسیدن به همدیگر حتی کارشان به کندن کوه بیستون و جان دادن برای همدیگر می‌رسید ولی امروزه با آبدیت شدن روابط ، نوع رسیدن‌ها و جور کشیدن‌ها هم تفاوت زیادی کرده است.

حال بحث اینجاست ؛ عشق فقط عشق به جنس مخالف است ؟؟ شاید این سؤال را از هر کسی بپرسیم فوراً جواب نه را از زبان طرف می‌شنویم. عشق به تفریح ، سرگرمی ، کار ، مادر ، پدر ، خانواده ، هنر و هزاران عشق دیگر که در بعضی افراد حتی شاید قوی‌تر از عشقشان به جنس مخالف باشد و حاضرند برای رسیدن به عشقشان از جان مایه بگذرانند.

عشق به هنر از آن موضوعاتی است که در کشورمان ریشه ای کهن دارد. این موضوع را می‌توان از بازمانده‌های اجدادمان از نسل‌های گذشته جست و جو کنیم. معماری بی نظیر ، شعری زنده و شیرین بیان ، نقاش‌هایی که نقششان بر بوم همچنان زباینذ خاص و عام است ، اشیای دست سازی که ساختنشان تنها از دست‌های هنرگری ماهر بر می‌آید و هزاران سمبل‌هایی که با جان و دل فریاد می‌زنند که مردمان از دیرباز هنرمند بودند و عاشق هنر !

حال هنر به نسل ما رسیده ، موسیقی ، نقاشی ، سینما ، معماری و هنرهایی که دست‌نخورده به دست نسل امروزمان رسیده و الحق و التصاف همچنان در حفظ و اعتلای این هنرها کوشا بودیم و هستیم.

عشق‌داریم به برخی هنرها حتی در حق عشق‌های زمینی و به جنس مخالف شایدم بیشتر ، می‌شناسم کسانی را که شب و روزشان با خواندن کتاب ، دیدن فیلم ، گوش دادن به موسیقی ، کشیدن طرح بر بوم ، سفالگری می‌گذرد و ترک آن برایشان سرخی و نشدنی است ولی این روزها برای رسیدن به عشقت باید تاوان بدهی.

کتاب گران ، بلیط سینما گران و رفتن به سینما گران تر ، بلیط کنسرت برای برخی آرزو ، لوازم التحریر برای کشیدن طرح بر بوم نرخ خون برخی و الی ماشالله چیزهای دیگر که در حال پرواز از دست هندوستان است و دیگر دست‌نیافتنی ! بعد از عید نوروز بود که بلیط‌های سینما را به یکباره گران کردند و همین مساله باعث شد که از آمار مراجعه‌کنندگان به سینما و علاقه‌مندان به هنر هفتم بیش از پیش کاسته شود و همین موضوع باعث شد که علاوه بر ضرر مالی که به سینماداران وارد می‌شود ، عشق به سینماها هم ضایطر هزینه‌های گزافی که یک فیلم دیدن در سینما رسمی و مستشان می‌گذارد ، شعله گرمای عشق درونشان را کم و منتظر بمانند که با عرصه فیلم‌ها در شبکه نمایش خانگی کمی از حس دوری و عشقشان به سینما را ارضا کنند.

بعد از سینما نوبت به موسیقی و کنسرت‌ها رسید! هستند کسانی که به دلیل گرانی بلیط کنسرت‌ها و لاکچری بودنشان تا به حال حتی یکبار به سالن کنسرت خواننده محبوبشان نرفته باشند و به نوعی عشق را در درون خودشان سرکوب کردند و تنها به گوشش می‌نایند و هندزفریشان بسنده کردند ولی کیست که نداند که چه اشتیاقی در آنها برای گوش دادن به موسیقی و خواننده مورد علاقه‌اشان آن هم به صورت زنده وجود دارد.

اخیراً بلیط فروشی کنسرت نمایشی که قرار است تا ۲۸ ماه همین در کس سععد آباد برگزار شود شروع شد و در نهایت تنجب با رقم‌های عجیب و غریبی برای این رویداد مواجه شدیم ، بلیط‌هایی که تا حدود ۷۰۰ هزار تومان هم قیمت گذاری شده بود. با اندکی تامل می‌توان گفت کسی که عشق به رفتن به این کنسرت دارد با دیدن قیمت‌ها عشقش خور و در گوشه‌ای عزلت می‌گزیند !

چه کرده اید با عشق عشاق موسیقی؟

در ایسن دوره زمانه بد اقتصادی و با این تورم‌ها و افزایش قیمت‌ها دیر کسی اگر هم نخواهد نمی‌توانند با این ارقام عجیب کنسرت بروند و برای ساعاتی هم که شده از عشقتن سیراب شود ، ادامه این روند و ناسامانی عجیب در هنر این کشور می‌تواند در آینده‌ای نه چندان دور ذوق و عشق اکثر عاشقان این عرصه را کور و حاصل آن نسلی جدید و بی‌وی هنر باشد.

امروز که کنار همکاران نشسته بودیم بحث از اجرای همایون شجریان بود که خسر برگزاری کنسرت هایش در تیرماه دل‌طرف‌دانش را شاد کرد ولی غمگین اینجاست که بسیاری از این افراد به دلیل گرانی بلیط این کنسرت شاید نتوانند به خریدش فکر می‌کنند چه برسد به حضور در کنسرت شجریان !