

محسن یگانه دیشب ۲۲ تیرماه ۱۴۰۱ حین برگزاری کنسرت در بوشهر صدایش گرفت و ادامه اجرا را متوقف کرد. او اما عمیقاً از حاضرین در سالن عذرخواهی کرد و این نگاه به مخاطب همان نگاهبست که در شان هنرمند و مخاطب ایرانی‌اش باید باشد.

به گزارش فارس محسن یگانه ۲۲ تیرماه ۱۴۰۱ حین برگزاری کنسرت در بوشهر صدایش گرفت و ادامه اجرا را متوقف کرد. او اما عمیقاً از حاضرین در سالن عذرخواهی کرد و این نگاه به مخاطب همان نگاهبست که در شان هنرمند و مخاطب ایرانی‌اش باید باشد.

محسن یگانه در این کنسرت هنگام اجرای آهنگ «بهت قول می‌دم» صدایش می‌گیرد و ادامه کنسرت را متوقف می‌کند. او لحظه‌ای که صدایش گرفت و احساس کرد حنجره‌اش مشکل دارد و نمی‌تواند خواندن را به نحو شایسته ادامه دهد، به تماشاچیان حاضر در سالن گفت: نمی‌دانم چه کلمه‌ای برای عذرخواهی که در دلم است پیدا کنم که در خور و شأن (شما) باشد.

او افزود: خیلی وقت است کنسرت‌هایم را کنسل نکرده‌ام حتی تا ۵ دقیقه قبل استیج هم فکر نمی‌کردم این اتفاق رخ دهد. نمی‌دانم چه باید بگویم، هزینه همه بلیت‌ها را

-
-

آیین اختتامیه نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین با معرفی برگزیدگان در تالار وحدت برگزار شد.

آیین اختتامیه نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر شامگاه چهارشنبه (۲۲تیرماه) با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری، سیدمحمد هاشمی معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سردار غلامرضا سلیمانی رئیس سازمان بسیج مستضعفین، فاطمه سلیمانی فرزند شهید سردار حاج قاسم سلیمانی، مصطفی زبایی‌نژاد رئیس مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری بسیج و دبیر جشنواره و جمعی از مسئولان در تالار وحدت برگزار شد.

هادی آرمز، محمد میرزمانی و بهزاد عبدی داوران بخش‌های آکاپلا، باخوانی، آهنگسازی و تنظیم، میلاد عرفان‌پور داور بخش شعر، مجید انتظامی، هادی آرمز، بهزاد عبدی، محمد میرزمانی و حسن خاتجی داوران بخش بین‌الملل بودند. دبیر نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر در این آیین با ارائه گزارشی درباره نخستین اظهارداشت، سرود دب‌برگیرنده ارزش‌ها و پیشینه‌ای است که در دهه‌اول انقلاب تبدیل به جریان مهمی در برگیرنده ارزش‌ها و پیشینه‌ای است که در دهه ۹۰ جهش بسیار زیادی در حوزه سرود به وجود آمد از جمله نمانه‌گن ارغوان توسط بسیج تولید شد و مورد تقدیر رهبر معظم انقلاب قرار گرفت. مصطفی زبایی‌نژاد گفت: تاکنون مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری بسیج در کنار نهادهای دیگر در استان‌ها و شهرستان‌ها جشنواره‌های مختلفی را در حوزه سرود برگزار

محسن یگانه یا گرشا رضایی؟

دو نگاه متفاوت به مخاطب در «هنر.صنعتِ» موسیقی

پس می‌دهم و یا همه این جمع در کنسرت بعدی بوشهر بلیتشان را جدا رزرو می‌کنیم، هرچه ضرر و زیان این برنامه باشد با من اسبت و به تهیه‌کننده پرداخت خواهم کرد. امیدوارم من را ببخشید، هر چه همیشه داشتم از شما بوده است. کلمات نمی‌توانند حال مرا توصیف کنند، رویم نمی‌شود در چشمانتان نگاه کنم. شرمنده، رویم سیاه ولی حال من را بفرهید صدایم گرفته و درخور شأن گوش‌های شما نیست. تا اینجا هم برای خاطره داشتن شما از امشب، اجرا کردیم…

این‌ها واژه به واژه حرف‌های دیشب محسن یگانه خواننده سرشناس موسیقی پاپ بود که عمداً اینجا به‌طور دقیق و کامل ارائه شد تا به این مقوله بپردازیم که بی‌شک تراز و شان هنرمندان معطوف به نوع نگاهشان به مخاطب خواهد بود و این مساله مهم‌ترین و تعیین‌کننده‌ترین مساله برا جایگاه یک هنرمند محسوب می‌شود.

هرچه هنرمند و سلبریتی بیشتر به جایگاه مخاطب آگاه باشد و منزلت او را حفظ کند، چند مساله را در ذهن متبادر می‌سازد. اول اینکه هنرمند قدر و جایگاه مخاطب را می‌داند و اینکه در یک زیست اجتماعی، هنرمند در یک تعریف اجتماعی بدون مخاطب نمی‌تواند هویتی مستقل

برای خود داشته باشد و دوم اینکه هر زمان که ارتباط بین هنرمند و مخاطب گسسته شود و هنرمند درکی از مخاطب نداشته باشد و نداند حیات هنری اجتماعی او بسته به وجود همان مخاطببست که به او معنی بخشیده است، آنجاست که مرگ تدریجی هنرمند کلید می‌خورد.

این روزها فصل داغ کنسرت‌هاست، جدای از محبوبیتی که با برگزاری کنسرت برای هنرمند افزون می‌گردد، مساله اصلی و بدون تعارف در اینجا کسب درآمد مالی است که این بخش را می‌توان مهمترین بخشی دانست که حیات هنرمند و سلبریتی را به خود نیازمند می‌سازد.

اما متأسفانه برخی از این هنرمندان که با پول و عشق و احترام همین مخاطبان به جایگاهی رسیده‌اند، به سرعت فراموش می‌کنند که در این تقابل دوسویه که

آنها با آهنگی حال مخاطبشان را خوب می‌کنند اما در عوض دهه‌ها آهنگی کم‌نظیر به دست می‌آورند و به راحتی فراموش کرده و قدر مخاطب را آنچنان که باید نمی‌دانند.

مساله گرفتنی صدای محسن یگانه در کنسرت دیشب باعث شد تا در طول یک ماه دو نمونه و دو رویکرد درخورد سلبریتی با مخاطبان را ببینیم. دو نوع نگاه کاملاً متفاوت که در یکی که هنوز در میانه راه است، و هنوز جا دارد تا

-
-

جایزه دوم: مرتضی کیانی برای تنظیم قطعه گروه سرود آوای باران از چهارمحل و بختیاری با اثر مهد سرداران جنگ

برگزیدگان بخش آهنگسازی (جایزه استاد احمدعلی راغب)

جایزه اول: هادی قاسمی برای آهنگسازی قطعه گمشدگان سحر اجرا شده توسط گروه سرود موعود از استان مرکزی
جایزه دوم: میلاد هارونی برای آهنگسازی قطعه سرزمین ما اجرا شده توسط گروه سرود صدای انقلاب از استان بوشهر

برگزیده بخش ایده

احسان تاننده برای اثر فصل‌ها و نسل‌ها با همراهی گروه سرود طاه‌ها از لارستان فارس

برگزیدگان بخش باخوانی

مهران طهماسبی – گروه سرود نینوا از استان چهارمحل و بختیاری با اثر ای شهید ابوالفضل شهنادی – گروه سرود نغمه عشق از استان سیستان و بلوچستان با اثر سرفراز بادا

جواد البرزی – گروه سرود ساقی کوثر از استان قم با اثر خاک مهرآیین
سجاد نجار حسینی – گروه سرود میثاق با امام زمان از اصفهان با اثر آرامش قبل از طوفان

بخش ویژه شهید قاسم سلیمانی

گروه سرود نسیم رحمت با اثر به وقت شهادت

اثر برگزیده بخش ایده: گروه سرود میثاق با امام زمان از اصفهان با اثر آرامش اثر وحدک یا جنوب اجرا شده توسط گروه شمس‌الحریه از کشور لبنان

«لرستانی» دیگر بازیگری در اولویت کاری‌اش نیست؟

تله و یک سریال برای

گروه کودک ساختمان و

در آستانه ساخت اولین فیلم سینمایی بلندم

هستم. البته سال‌هاست

اگر باد و مه و خورشید و

فلک بگذارند، می‌خواهم

شروع کنم و شما

می‌دانید که چقدر کار

سختی است و همش

بخاطر یک مشت دلار

ناقابل و بی‌ارزش کار

هنری روی زمین

می‌ماند و نمی‌شود. اگر بشود، امسال اولین فیلم بلند سینمایی‌ام با

عنوان «فال» را می‌خواهم بسازم.» که به نظر می‌رسد ساخت این فیلم

سینمایی به سرانجام نرسید.

اما متنی که لرستانی به تازگی در صفحه مجازی‌اش منتشر کرد به شرح زیر است: «من آهنگ‌هایی هستم که در تنهایی خود گوش می‌دهم… من تمام اشک‌هایی هستم که در سراسر زندگی در خفا ریختم… دردهایی که کشیده‌ام… من، تمام تجربه‌های تلخ و شیرین، تمام اتفاق‌های زندگی… آنان که فقط بر من رفته است، هستم…»

من… تمام انتخاب‌هایم… در تمام لحظات زیسته‌ام در این کره خاکم…»

این منم، منی که عاقبت، تکه‌های زخم خورده وجودش، یکپارچه شد…»

حالا… تکه‌ها وجود من، تمام زندگی‌ام شدند…» کنارم بمانید تا با هم پیر

شویم…» همراه باشید با پاهای خسته و دل شکسته‌ام…»

و صدایی: از اعماق کودکی‌م مرا به نام خواند:

ما، زیاریم و به یار برمی‌گردیم…»

مازیار… اسامی را، خدا می‌فرستد.»

او در پی نوشتن این متن نیز نوشته است: «بعد از سردرگمی‌های بسیار و تلاطمی پس از تلاطم و… انسان در لحظه مرگ هم امکان دوباره زاده شدن دارد… زهی توفیق که زنده‌ام و رسالتم مرا زنده نگه داشته است…» همچنین لرستانی در یک فایل صوتی که چند ساعت بعدتر منتشر کرد، می‌گوید: «من ۵۶ سال به هر حال با اسم شهره لرستانی زندگی کردم. هنوز هم در شناسنامه‌ام هست تا بروم و قانونا منتقل کنم، ولی از آنجایی که عرفا و شرعاً دیگر من زن نیستم و طبق قانون صریح اسلام و شرعی که جاری و ساری هست در مملکت‌مان و فقه همه مسائل قانونی دیگری که طی چند ماهه آینده طی خواهد شد. امیدوارم باز هم بتوانم در زیر سایه بزرگان سینما به مردم کشورم خدمت کنم و این دردی را که از بچگی داشتم، به درمان برسانم و در واقع شادی و نشاطم را این بار در قالب دیگری به مردم منتقل کنم.»

اما سابقه تغییر جنسیت شرعی و قانونی در عالم هنر به سال‌ها قبل برمی‌گردد که فرزانه ارسطو از هنرمندان فعال عرصه تئاتر به نام سامان ارسطو تغییر جنسیت داد و حتی فیلم – تئاتر مستندی به نام «همتون منو میشناسین» براساس زندگی او ساخته شد.

در این سال‌ها جسته و گریخته خبرهای از تغییر جنسیت برخی بازیگران هم شنیده شد که برخی تایید نشده است.

آکهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۳و ۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۹/۲۰/۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلعاعرض آنان محرز و رای لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آکهی می‌گردد:
املاک متقاضیان واقع درقریه بخشرود شرقی پلاک ۲ اصلی بخش ۳ قشلاقی۹۵/۱۲ فرعی آقا/ خانم صدیق عیانی قره آتاج فرزند بیوک نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۲۸٫۸ مترمربع خریداری بدون واسطه/با واسطه از سیدهای حسینی، لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آکهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات المساق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آکهی و در روستاها از تاریخ المساق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند.
معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت میادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .
بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی با رای هیات پسس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آکهی نویسی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می‌رساند و نسبت به امساک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آکهی تحدید حدود را در صورت اختصاصی منتشر می نماید .
ششاسه آکهی: ۱۳۳۸۸۳۹
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۰۴/۲۵
نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۴/۲۵
مغفر رضوانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

مغفر رضوانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

آکهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۳و ۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۹/۲۰/۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلعاعرض آنان محرز و رای لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آکهی می‌گردد:
املاک متقاضیان واقع درقریه خشکروود شرقی پلاک ۲ اصلی بخش ۲ قشلاقی۴۵ فرعی آقا/ خانم کسری سبکتین فرزند مصطفی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۶۰ مترمربع خریداری بدون واسطه/با واسطه از سیمین دخت رفیعی، لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آکهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات المساق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آکهی و در روستاها از تاریخ المساق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند.
معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت میادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .
بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی با رای هیات پسس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آکهی نویسی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می‌رساند و نسبت به امساک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آکهی تحدید حدود را در صورت اختصاصی منتشر می نماید .
ششاسه آکهی: ۱۳۳۹۸۱۰
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۰۴/۲۵
نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۴/۲۵
مغفر رضوانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

فرهنگ و هنر

خبر

روح الله مفیدی

هنرمند سینما و تلویزیون درگذشت

روح الله مفیدی هنرمند سینما و تلویزیون صبح جمعه ۲۴ تیر بر اثر سرطان دار فانی را وداع گفت. روح‌الله مفیدی نصرآبادی هفتم مرداد ۱۳۰۸ در یزد به دنیا آمد او کار تئاتر را در سال ۱۳۲۷ آغاز کرد. مفیدی در حوزه نقاشی و مجسمه سازی هم فعالیت داشت. اما در شروع کار به واسطه هنر «گرمی» نامش بر سر زبان‌ها افتاد.

مفیدی آخرین بار بیش از یک دهه پیش در فیلم سینمایی «یه حبه قند» به کارگردانی سیدرضا میرکریمی در زادگاهش یزد برابر دوربین رفت و سال ۹۲ با بازی در سریال «آب پریا» پرونده بازیگری‌اش را برای همیشه بست. او در سال‌های اخیر به دلیل دست و پنجه نرم کردن با سرطان در سینما و تلویزیون کار نکرد و سرانجام روز ۲۴ تیرماه، روز یک پس از بازپخش «یه حبه قند» از ای‌فیلم در سنن ۹۳ سالگی جان به جان آفرین تسلیم کرد و چشم از جهان بست.

روح‌الله مفیدی نصرآبادی سال ۱۳۳۰ با «پریچهر» حضور جلوی دوربین سینما را تجربه کرد و در ۲۵ سال پیش از انقلاب حدود ۳۰ فیلم به کارنامه خود افزود. از جمله در «تنگسیر» امیر نادری که از فیلم‌های تحسین‌شده سینمای ایران در آن سال‌ها بود. نخستین فیلم او پس از انقلاب «پاییزان» رسول صدرعاملی در سال ۶۰ و آخرین آن «به حید قننده» (در مجموع ۱۸ فیلم) که سال ۹۰ تولید شد.

مرحوم مفیدی که پیش از انقلاب در دو سریال محبوب و پربیننده «میراد برقی» و «دایی جان نابلون» بازی کرده بود، پس از انقلاب هم در گروه بازیگران چند مجموعه تماشایی حضور داشت؛ از جمله «گل و پامچال»، «آینه عبرت»، «همسران»، «شلیک نگی» و «هتل» و… بینندگان تلویزیون در هفته‌های اخیر در بازپخش «آینه عبرت» از شبکه ای‌فیلم هنرنمایی زنده‌یاد مفیدی را در چند قسمت این سریال قدیمی تماشا کردند.

مفیدی همسواره از گوش یزدی خود در ایفای نقش‌هایش بهره می‌گرفت و همین بر شیرینی و تمکین نشدن نقش‌ها می‌افزود. او دستی هم در کار چهرپردازی و نقاشی داشت و با اینکه دانش‌آموخته سازمان هواشناسی در مقطع فوق دیپلم بود اما تا حدود یک دهه پیش از مرگ دست از بازی کردن در سینما و تلویزیون نکشید.

آکهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر
نظر به دستور مواد ۳و ۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۹/۲۰/۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلعاعرض آنان محرز و رای لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آکهی می‌گردد: املاک متقاضیان واقع درقریه بندی پلاک ۴ اصلی بخش ۲ قشلاقی۹۴/۱۶ فرعی آقا/ خانم راضیه گل علی زاده فرزند نصرت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۶۷۷٫۵۴ مترمربع خریداری بدون واسطه/با واسطه از طیبه گل علیزاده، لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آکهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات المساق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آکهی و در روستاها از تاریخ المساق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت میادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی با رای هیات پسس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آکهی نویسی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می‌رساند و نسبت به امساک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آکهی تحدید حدود را در صورت اختصاصی منتشر می نماید . ششاسه آکهی: ۱۳۳۸۳۳۲ تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۰۴/۲۱ نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۴/۲۵
مغفر رضوانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

آکهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
نظر به دستور مواد ۳و ۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۹/۲۰/۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی آمل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلعاعرض آنان محرز و رای لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آکهی می‌گردد: املاک متقاضیان واقع در بخش ده ثبت آمل– دهستان لیتکوه –۳ (قریه کلک سلفی) ۷۳۹۲ فرعی آقای ابوالقاسم میرزائی آملی در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۶۰ مترمربع خریداری شده بلاواسطه از حرمت اله حسن زاده
نظر به دستور مواد ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آکهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات المساق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آکهی و در روستاها از تاریخ المساق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت میادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی با رای هیات پسس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آکهی نویسی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می‌رساند و نسبت به امساک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آکهی تحدید حدود را در صورت اختصاصی منتشر می نماید . ششاسه آکهی: ۱۳۳۹۸۱۰ تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۰۴/۲۵ نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۴/۲۵ فیض اله ذبیحی– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آمل