

مجید مجیدی:

متولیان فرهنگی به‌جای ساخت اثر فاخر فقط دستور و بیانیه داده‌اند



می‌دهند. مثلاً وزیر می‌گوید امسال چند فیلم فاخر خواهیم ساخت. آن را در حد سفارش کالا می‌دانند و به درستی تبیین نمی‌کنند. جایگاه متولیان فرهنگی ما اشتباه است کسانی که در راس امور هستند اشتباهی آمده‌اند و اشتباهی گماشته شده‌اند. گرچه آدم‌های خوبی هستند اما این کاره نیستند. ما هیچ‌وقت متولی فرهنگی خوبی نداشته‌ایم، البته به غیر از دوره‌هایی که آنها هم امکانش را نداشتند. پس در این زمینه‌ها متولی باید برنامه داشته باشد و هدفمند باشند اما آن‌ها شروع به بیانیه دادن می‌کنند و فکر می‌کنند یادگان است و می‌توانند همه را عین سرباز به خط کنند.

مجیدی در پاسخ به این سوال که در واکنش به کاریکاتور دامنارکی فیلم محمد (ص) را ساخت و آیا قرار است درباره «عنکبوت مقدس» هم کاری کند یا نه،

پیکر حبیب‌الله صادقی، هنرمند نقاش، دیروز هشتم مردادماه از مقابل فرهنگستان هنر به سوی قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تشییع و به خاک سپرده شد.

به گزارش فارس، پیکر حبیب‌الله صادقی، هنرمند نقاش، امروز شنبه هشتم مردادماه از مقابل فرهنگستان هنر به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تشییع شد. مجتبی رحماندوست، عضو فرهنگستان هنر متن پیام تسلیت مقام معظم رهبری و رییس جمهور برای درگذشت حبیب‌الله صادقی را قرائت کرد.

متن پیام رهبر معظم انقلاب به این شرح است:

درگذشت هنرمند برجسته و انقلابی جناب آقای حبیب‌الله صادقی رحمه‌الله‌علیه را به هنرمندان و همکاران و دوستان و به ویژه به خانواده مکرم ایشان تسلیت عرض می‌کنم و رحمت و مغفرت الهی را برای وی مسألت می‌کنم.

متن پیام رئیس جمهور به هم شرح زیر است:

«بسم الله الرحمن الرحیم

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن ابراز تأسف و تأثر از فقدان این هنرمند برجسته انقلابی، گفت: ایام سوگواری آقا حضرت اباعبدالله امام حسین (ع) و فقدان این هنرمند برجسته انقلابی را خدمت جامعه هنری و جامعه دانشگاهی کشور، خانواده عزیزشان و همه شاگردان و علاقه‌مندان ایشان تسلیت عرض می‌کنم. آقای دکتر صادقی یک هنرمند برجسته و باسابقه‌ای بودند. در بهمن ماه سال گذشته که نماینگاری را در موزه هنرهای معاصر برگزار کرده بودیم، در حضور آقای رییس جمهور به هنگام بازدید، از آقای دکتر خواهش کردم که خودشان آثار متعددی را که در بحث هنرهای تجسمی زحمت کشیده بودند و به سرانجام رسانده بودند، خودشان کنار تابلوها توضیح دهند. اولین تابلوهای ایشان مربوط به سال‌های قبل از پیروزی انقلاب اسلامی بود. سال‌های ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶،

تشریح برنامه‌های سازمان سینمایی در دهه محرم

این برنامه‌ها است.

همچنین مجموعاً ۱۶ فیلم سینمایی با محوریت محرم و عاشورا در روزهای آتی در دو مجموعه موزه سینما و بنیاد سینمایی فارابی به نمایش در می‌آیند. فیلم‌های «روز واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی، «شب دهم» به کارگردانی جمال سورچه، «به خاطر هانیسه» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، «دست‌های خالی» به کارگردانی ابوالقاسم طالی، «عصر روز دهم» به کارگردانی مجتبی راعی، مستندهای «ربعین» به کارگردانی ناصر تقوایی، «کربلا جغرافیای یک تاریخ» به کارگردانی داریوش یاری، «هیبات» به کارگردانی هادی نایجی– دانش اقباشلوی– روح الله ججازی و هادی مقدم‌دوست، «پرواز در شب» و «افق» به کارگردانی زنده یاد رسول ملاقلی پور، ناسور به کارگردانی کیانوش دالوند، من و زیبا به کارگردانی فریدون حسن پور، «سینه سرخ» به کارگردانی پرویز شیخ طادی، «پال‌های سپید» به کارگردانی مهدی و ناصر هاشمی از جمله فیلم‌های پیش بینی شده برای نمایش در این ایام خواهند بود.

در این میان ۱۰ عنوان از این آثار در محوطه باز موزه سینمای ایران هر شب از ساعت ۲۰ به صورت رایگان برای عموم به نمایش گذاشته می‌شود. برنامه «سینما تکیه» با نمایش ۶ فیلم به همراه برنامه‌هایی چون پرده‌خوانی عاشورایی، تحلیل فیلمنامه، نشست نشانه‌شناسی عاشورا در سینمای ایران، تحلیل چشم به بررسی فیلم‌های منتخب عاشورایی، برنامه تجلیل از خالقان آثار و انتقال تجربه سازندگان فیلم‌ها هم، از روز شنبه ۸ تا پنجشنبه ۱۳ مردادماه از ساعت ۱۷الی ۲۰ در مکان ساختمان شماره یک بنیاد سینمای فارابی، سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی برپا خواهد شد.

«حبیب» هنر انقلاب در خاک آرמיד

دورانی که شاید ایشان در ابتدای دوره جوانی‌شان بودند و کارهای فاخر در حوزه ترویج آثاره‌های انقلابی را از همان زمان شروع کرده بودند.

اسماعیلی افزود: آخرین کار استاد یک اثر صد متری بود که از تاریخ پرشکوه ایران اسلامی تا نماز حضرت آقا بر پیکر شهید سلیمانی عزیز را شامل می‌شد. ایشان این اثر را عاشقانه و شبانه‌روزی با یک کار جهادی به انجام رساند و منتظر رونمایی آن بودیم، تر فرصت نشد که با حضور این هنرمند کم نظیر کشورمان این رونمایی انجام شود. در آخرین گفت‌وویی که من با ایشان داشتم، با هم تفاهم کردیم که از ظرفیت‌های ممتاز ایشان در خارج از کشور استفاده کنیم. خیلی ایده خوبی داشتند و فقدان ایشان یک ضربه بر هنر انقلابی ایجاد کرد و من مجدداً درگذشت ایشان را تسلیت عرض می‌کنم.

محمدعلی رجیبی، دوست نزدیک مرحوم صادقی در ادامه این مراسم گفت: ما از خداییم و به خدا باز می‌گردیم و این عاقبت همه ماست، ولی هرگز فکر نمی‌کردم بهمان و حبیب برود. حبیب بلند شو و لباس‌های رنگت را بپوش. می‌گویند در عالم هنر اگر هنرمند از اثرش دل بکند، دیگر نمی‌تواند کار کند. حبیب ما، عزیز ما همه وجودش را گذاشت و از کار دل نمی‌کند. کار تمام شد و او هم با کار تمام شد. آنچه که باید در این عالم انجام می‌داد را انجام داد. دکتر حبیب الله صادقی، نه دکتر بودن برایش افتخاری بود و نه هیچ نام دیگری جز هنر، به همان معنایی که در فرهنگ ما به معنای انسان نیک است. حبیب الله صادقی نیک نفس بود و این اولین شرط کار هنری است. استادان نیک نفس ما گفتند که شرط اول سفاقت و براساس صفا هنر شما صاحب شأن می‌شود.

در بخش بعدی مراسم خاکسپاری مرحوم حبیب‌الله صادقی، حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی، رییس سازمان تبلیغات اسلامی اظهار داشت، به

سخیفی است ما در مواجهه با این فیلم خیلی اشتباه کردیم و بیشتر مبلغ آن شدیم. یعنی اینقدر سطحش نازل بود که نباید به آن می‌پرداختیم. در اینکه باید به فکر باشیم شکی نیست، ولی ما فقط منتظر محکوم کردن هستیم به نظرم باید یک وزارتخانه تشکیل بدهیم به منظور محکوم کردن دیگران! وزارت ارشاد بیشتر در بخش محکوم کردن فعال است تا بخواهد اثری یا نگاهی را برای جامع تبیین کند.

مجیدی درباره سختی ساخت فیلم دینی عنوان کرد: این سختی تنها به جهت ممیزی نیست بلکه به جهت نوع پرداخت اثر هم هست. همت، امکانات و شرایطش را می‌خواهد به نظر شرایط ما و سینمای ما این ظرفیت را در حال حاضر ندارد، فیلم پیامبر هم ابتدا با لطف خدا و سپس با تلاش فردی دوستان ساخته شد اگر سفت پای کار نمی‌ایستادیم شاید آن اثر هم در متن باقی می‌ماند چون در این میان تنها بحث بودجه مطرح نیست. وی درباره اینکه به دلیل اعتماد ندهاها به او می‌تواند از سختی

اظهار کرد: جریان را اینچنین کوچک نکنید. ما تحت آن عنوان فیلم پیامبر را ساختیم، ما نمی‌خواستیم جوابیه بدهیم. شأن موضوع اجل از این صحبت‌هاست. ما گفتیم قرائتی که از اسلام وجود دارد قرائت غلطی است و بخش عمده آن سیاسی است که یک اسلام هراسی در سال‌های سال در دنیا کلید زده شده و همچنان ادامه دارد. قرائت‌های دیگر هم داشتند که منجر به داعش شد. من به عنوان یک هنرمندی که باور و اعتقاد داشتم احساس کردم باید کاری کنیم، باید اثری بسازیم که بتوانیم در مقابل آن جریان فکری نگاه دیگری را بدهیم اینکه راه بیفتیم شعار بدهیم و داد بزنینم کار درستی نیست. درباره «عنکبوت مقدس» هم باید بگویم ما خیلی بی‌سیلگی کردیم. من فیلم را ندانم و به جهت هنری نمی‌توان ضلوات کرد اما مطمئنم اثر

اظهار کرد: جریان را اینچنین کوچک نکنید. ما تحت آن عنوان فیلم پیامبر را ساختیم، ما نمی‌خواستیم جوابیه بدهیم. شأن موضوع اجل از این صحبت‌هاست. ما گفتیم قرائتی که از اسلام وجود دارد قرائت غلطی است و بخش عمده آن سیاسی است که یک اسلام هراسی در سال‌های سال در دنیا کلید زده شده و همچنان ادامه دارد. قرائت‌های دیگر هم داشتند که منجر به داعش شد. من به عنوان یک هنرمندی که باور و اعتقاد داشتم احساس کردم باید کاری کنیم، باید اثری بسازیم که بتوانیم در مقابل آن جریان فکری نگاه دیگری را بدهیم اینکه راه بیفتیم شعار بدهیم و داد بزنینم کار درستی نیست. درباره «عنکبوت مقدس» هم باید بگویم ما خیلی بی‌سیلگی کردیم. من فیلم را ندانم و به جهت هنری نمی‌توان ضلوات کرد اما مطمئنم اثر

عنوان یک طلبه و به عنوان یک خادم سیدالشهدا حالا که غصه‌دار هستیم و این هنرمند را از دست دادیم و روز تشییع او روز نخست عزاداران حسینی است و عزاداران جامه‌های مشکی‌شان را از کمد‌ها درآورده‌اند، امیدوارم در این روز ایشان به مهمانی آسمانیان و به کاروان عاشوراییان بی‌یوندند.

پس از سخنان کوتاه قمی، بهمن نامور مطلق، رییس فرهنگستان هنر گفت: حبیب‌الله صادقی هنرمند مقاومت و مردم بود. مضامین آثار او حایر پیام‌های مهمی بود. به دور از گردهم‌ن‌های فعالیت‌های خودش را ادامه می‌داد. او هم عضو پیوسته فرهنگستان هنر بود و هم همکار حوزه هنری و هم رییس موزه هنرهای معاصر و همه را به هم‌افزایی دعوت می‌کرد. او آرمان‌هایی داشت که از یک اصول فکری نشأت گرفته بودند. حبیب الله صادقی وارث هنر پر افتخار ایران است. وارث رنگ‌های مانی و مضامین مردمی رضا عباسی. کار او در نقاشی مقاومت بی‌سابقه بود و مطمئناً یک اسوه ماندگار خواهد شد. او همچنین خلق، هنر، دانش، معنویت و معرفت، سنت و مدرنیته را با هم پیوند می‌زد. او هم استادی بااخلاق بود هم هنرمندی خلاق. ایشانقدر زمان را خوب می‌دانست و سرعت نقاشی‌هایش با سرعت پرستو در موسیقی برابری می‌کرد.

امیرحسین صادقی، فرزند مرحوم حبیب‌الله صادقی با قرائت اشعار از حافظ اظهار کرد، فرصت کمی برای گپ و گفت با پدرم داشتم. برنامه‌ها زیاد، اهداف بلند، وظایف خطیر و بار سنگین. هنرمند آینه‌ای است. آینه، کاری جز روایت ندارد. روایتی خنثی و بی‌طرف. روایتی که جز معنا هیچ ریشه هرمنوتیک دیگری در آن پیدا نمی‌کنید. هنرمند روایتگر عشق فرست. جز عشق من از پدرم هیچ به یاد ندارم. شما یکی از کارهای صد متری را مشاهده کردید، اما من هزاران هزار کیلومتر از آن را دیدم. امروز اول محرم است. پدر من از خانه پدری هیبت داشتند و من مفهوم هنر را از پدرم فهمیدم. چه در نقاشی، چه در سینه زنی و چه در عشقی که ایشان به اهل بیت (ع) داشتند، من از ایشان چیز اخلاقی هیچ چیز دیگری به یاد ندارم.

بازچاپ دو کتاب از سیدمهدی شجاعی و زرویی نصرآباد

انتشارات کتاب نیستان چاپ جدیدی از کتاب «آفتاب در حجاب»، نوشته سیدمهدی شجاعی و «ماه به روایت آه»، نوشته مرحوم زرویی نصرآباد را منتشر کرد.
انتشارات کتاب نیستان چاپ سی و ششم رحمان آفتاب در حجاب» اثر سید مهدی شجاعی و چاپ یازدهم «ماه به روایت آه» اثر مرحوم زرویی نصرآباد را همزمان با فرارسیدن ایام عزاداری سالار شهیدان وارد بازار نشر کرد.
آفتاب در حجاب روایتی است از زندگی حضرت زینب(س)؛ از کودکی تا عاشورا تا اسارت و تا وفات. زمانی که به پشتوانه تحقیقات دقیق و عالمانه تاریخی و روایی، به همه زوایای پنهان و آشکار زندگی و رفتار و درونیات حضرت زینب(س) پرداخته است. شجاعی و برادران، حیطه دانش و معرفت و جایگاه آن حضرت در میان اهل بیت و مسلمانان آن روزگار.
از دیگر جذابیت‌های این کتاب، ذکر تاریخ شمسی تمامی رخدادهاست که خواننده فارسی زبان را با زمان وقوع حوادث در روز و ماه و سال هجری شمسی آن وقایع آشنا می‌کند. زرویی در نگارش این ۱۲ روایت، با تکیه بر منابع دست اول تاریخی و مطالعه و فیش‌برداری از شصت کتاب، ضمن رعایت ایجاز، پرهیز از اطناب و نگاه احساسی، متنی خواندنی و قابل اعتماد و استاندارد فراهم آورده است. متنی که در عین سادگی ساختار ادبی محکم و قابل تاملی دارد. به جز یک رایو (زید بازرگان) تمام راویان کتاب (مسلم بن عقیل، فاطمه کلایبه، حضرت زینب، امام حسین علیه السلام، ام کلثوم، لایبه، عبدالله‌بن ابی محل، کرمان، شهبین ربعی، سرجون و عبیدالله بن عباس) شخصیت‌های واقعی‌اند.

فرهنگ و هنر

اخبار

مجلس «تعزیه» در باغ هنر

خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود

گروه تعزیه‌خوانی «کانون کهریای تعزیه» دهه اول مساه محرم در باغ هنر خانه هنرمندان ایران به اجرای تعزیه می‌پردازند.

با فرارسیدن ماه محرم، باغ هنر خانه هنرمندان ایران میزبان هنرمندان تعزیه‌خوان می‌شود. مجلس تعزیه دهه اول محرم از ۸ تا ۱۷ مرداد در باغ هنر خانه هنرمندان ایران، هر شب از ساعت ۲۰:۳۰ تا ۲۲:۳۰ میزبان علاقمندان و سوگواران حضرت سیدالشهدا (ع) خواهد بود. گروه «کانون کهریای تعزیه» به سرپرستی مجید خسروآبادی اجرای امین برنامه را برعهده خواهد داشت. این مجالس تعزیه‌خوانی همزمان با دهه نخست ماه محرم و با تعزیه «شهادت حضرت شاه‌چراغ» در روز اول آغاز و با تعزیه «شهادت حضرت هانی بسن عسره» در روز دوم دنبال می‌شود. مجالس تعزیه «شهادت حضرت مسلم»، «شهادت طفلان مسلم»، «شهادت حر ریاحی»، «شهادت طفلان زینب (س)» و «شهادت حضرت علی‌اکبر (ع)» نیز در روزهای ۳ تا ۷ محرم اجرا خواهد شد. بنا بر سنت مجالس تعزیه‌خوانی اجرای روز هشتم به تعزیه «شهادت حضرت عباس (ع)» و اجرای روز نهم به تعزیه «شهادت امام حسین (ع)» اختصاص خواهد داشت. این مجالس تعزیه‌خوانی در روز دهم نیز در اجرای تعزیه «بازار شام» به پایان خواهد رسید. حضور در این مجالس تعزیه‌خوانی برای تمامی علاقه‌مندان و دلدادگان این‌های هنری عاشورایی آزاد خواهد بود.

جزئیاتی از مجوزهای جدید ساترا

«بهشت تبهکاران» مسعود جعفری‌جو زانی و «چیدمانه» سیدجواد هاشمی از شورای تولید و انتشار ساترا مجوز گرفتند. جلسه شورای انتشار ساترا با حضور اعضای حقیقی و حقوقی روز چهارشنبه پنج مردادماه ساعت ۱۳:۳۰ در ساترا تشکیل شد و شورا با انتشار برنامه «چیدمانه»به تهیه‌کنندگی سیدجواد هاشمی در رسانه «فیلم ناب» موافقت کلی انجام داد. در این جلسه برنامه «ؤل شو» دیگر برنامه رسانه «فیلم ناب» نیز مورد بررسی اعضا قرار گرفت. همچنین بعد از ظهر روز چهارشنبه گذشته شورای صدور مجوز تولید سریال، با حضور اعضای حقیقی و حقوقی در ساترا تشکیل شد و اعضای شورا به بررسی طرح‌ها و فیلمنامه‌های وصول شده به دبیرخانه شورا پرداختند. در این جلسه با طرح فیلمنامه سریال «بهشت تبهکاران» به نویسندگی مسعود جعفری‌جو زانی موافقت شد و فیلمنامه «طاغی»، «سافرانسیسکو» و «قربار» نیز مورد بررسی اعضا قرار گرفت و مقرر شد جلسات کارشناسی با نویسندگان برگزار شود. یکی از وظایف اصلی ساترا حمایت و تسهیل‌گری برای تولید و انتشار محتوای بومی سالم و متناسب با نیاز فرهنگی خانواده ایرانی و اسلامی است و در همین راستا جلسات شورای انتشار و تولید به صورت منظم و هفتگی در ساترا برگزار می‌شود

و طرح‌های تولید برنامه و همچنین طرح‌ها و فیلمنامه سریال‌های وصول شده به دبیرخانه معاونت پایش و نظارت، مورد بررسی اعضا قرار می‌گیرد.

نگاهی آماری

به نمایش‌های تماشاخانه ایران شهر

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌هایی که تیر ماه ۱۴۰۱ در سالن‌های مجموعه‌ی تماشاخانه‌ی ایران‌شهر به‌روی صحنه رفت اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل تماشاخانه‌ایران‌شهر، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های عنوان موقت: براش، پلاس پلاس به توان ۲، تلفات و پناه‌گاه که تیر ماه سال جاری در سالن‌های استاد سمندریان و استاد ناظرزاده‌ی کرمانی به روی صحنه رفتند به تفکیک اجراها مشخص شد. نمایش «عنوان موقت: براش» به کارگردانی ترگس هاشم‌پور که از روز سوم تیرماه در سالن استاد حمید سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان به‌روی صحنه رفت؛ با ۲۵ اجرا تا تاریخ سوم مرداد ماه و ۱۰۵ میلیون و ۷۴۰ هزار تومان داشته است. نمایش «پلاس پلاس به توان ۲» به کارگردانی مشترک نیما شعبان نژاد و سعید دشتی که از روز دوازدهم تیر ماه در سالن استاد حمید سمندریان با قیمت بلیت ۱۰۰ و ۱۲۰ هزار تومان به روی صحنه رفت؛ با ۲۵ اجرا تا تاریخ هفتم مرداد توانست با میزبانی از ۵۳۲۰ تماشاگر به فروش ۵۸۵ میلیون و ۹۵۰ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «پناه‌گاه» به کارگردانی فرید قادرینه‌ا که از روز دوم تیرماه در سالن استاد ناظرزاده‌ی کرمانی با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان به روی صحنه رفت؛ با ۲۶ اجرا تا تاریخ سوم مرداد با میزبانی از ۱۹۹۲ تماشاگر، فروش معادل ۱۸۲ میلیون و ۵۴۴ هزار تومان داشته است. اجراهای نمایش «پناه‌گاه» تا تاریخ چهاردهم مرداد ماه تمدید شده است. نمایش «تلفات» به کارگردانی علی‌رضا معروفی که از روز دوم تیرماه در سالن استاد ناظرزاده‌ی کرمانی با قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان به روی صحنه رفت؛ با ۲۵ اجرا تا تاریخ سوم مرداد توانست با میزبانی از ۱۱۷۱ تماشاگر به فروشی معادل ۸۲ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان دست پیدا کند.