گزارش

انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب تنها مادر شهید ژاپنی

سرگذشت پرجاذبه این بانوی دلاور جداً خواندنی است

مراسم رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» ۹ شهریورماه، با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و ادب در سالن همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار شد. متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

بسم الله الرّحمن الرّحیم

ـ سرگذشت پرماجرا و پرجاذبه‌ی این بانوی دلاور، که با قلم رسا و شیوای حمید حسام نگارش یافته است، جداً خواندنی و آموختنی است. من این بانوی گرامی و همسر بزرگوار او را سال‌ها پیش در خانه‌شان زیارت کردم. خاطره‌ی آن دیدار در ذهن من ماندگار است. آن روز جلالت قدر این زن و شوهر با ایمان و با صداقت و با گذشت را مثل امروز که این کتاب را خوانده‌ام، نمی‌شناختم؛ تنها گوهر درخشانِ شهید عزیزشان بود که مرا مجذوب می‌کرد. رحمت و برکت الهی شامل حال رفتگان و ماندگان این خانواده باد.

اردیبهشت ۱۴۰۱

ـ ساخت فیلم بر اساس زندگی خانم بابائی حرکت مهم و مؤثری در جهت معرفی و آبروبخشیدنِ به خانواده‌ی اسلامی و مرد مسلمان است، و نباید از آن غفلت شود.

کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» که به قلم حمید حسام و با همکاری مسعود امیرخانی نوشته شده، روایتگر داستان زندگی تنها مادر شهید ژاپنی هشت سال دفاع مقدس است. خانم کونیکو یامامورا که پس از تشرف به اسلام و ازدواج، نام سبا بابایی را برای خود انتخاب کرد، در این کتاب فراز و نشیب زندگی خود را از زمانی که در ژاپن و در هنگامه جنگ جهانی دوم بود، آغاز می‌کند و در ادامه به ازدواج خود می‌پردازد؛ اتفاقی که مسیر زندگی او را به طور کلی تغییر می‌دهد.

خانم بابایی در بخش دیگری از کتاب خود راوی حوادث مختلف در ایران در خلال مبارزات انقلابی مردم و پس از آن وقوع جنگ تحمیلی است. پرداختن به آداب و رسوم و فرهنگ ایرانی از زاویه دید یک راوی ژاپنی از جمله بخش‌های جذاب کتاب را تشکیل می‌دهد.

خانم بابایی چندی پیش پس از سپری کردن یک دوره بیماری، دار فانی را وداع گفت. کتاب او که توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده، با استقبال خوبی همراه بوده و اخیراً نیز چاپ بیست و ششم آن روانه بازار نشر شده است.

نمایشگاه تازه‌ای از نقاشی‌های شاعر نامدار ایرانی

لکه‌ای از عمر بر دیوار بود

با نگاهی به آثار نقاشی احمدی به روشنی قابل فهم است که احمدرضا خیلی در بند نقاشی بازنمایانه نیست و بیشتر تلاش می‌کند ردهایی حسی و زیبایی شناسانه را بر بوم‌هایش ثبت کند. گویی هر رد قلم احمدی زلزله سنجی است که کوچکترین ارتعاشات روحی، حسی و عاطفی شاعر را بر بوم‌هایش بازتاب می‌دهد. ردهایی از خطوط و سطوح رنگی که در کنار هم فضایی غیربازنمایانه اما شاعرانه را بازتاب می‌دهند.

جمعه ۱۱شهریور نمایشگاهی از نقاشی‌های احمدرضا احمدی در گالری اُ برگزار می‌شود. عنوان این نمایشگاه «لکه‌ای از عمر بر دیوار بود» است، این دومین نمایشگاه نقاشی از احمدرضا احمدی شاعر نامدار ایرانی است که تا ۲۲شهریور ادامه خواهد داشت. نخستین نمایشگاه نقاشی احمدرضا احمدی با عنوان «هزار اقاقیا در چشمان تو هیچ بود» اردیبهشت‌ماه چهار سال پیش در گالری کاما برگزار شد و دربرگیرنده آثار با تکنیک آبرنگ و جوهر رنگی و عنوان آن برگرفته از شعر معروف این شاعر بود. احمدرضا احمدی شاعر است، بی‌شک یکی از مهم‌ترین شاعران زنده زبان فارسی است. احمدی متولد ۱۳۱۹ است. این شاعر ۸۲ ساله توسط مرکز هنرمندان ایران، به عنوان موسس و پایه گذار موج شعر نو و همچنین پیشگام سورئالیسم در ادبیات کودکان شناخته شده است. او تحصیلات دبیرستانی خود را در مدرسه دارالفنون به پایان رساند. ورود او به بزرگسالی مصادف با سال‌های انقلاب بود. میتوان گفت که اشعار احمدی، علیرغم شرایط سیاسی دوران زندگی‌اش کمتر گرایش‌های سیاسی پیدا کرد و بیشتر معطوف به شکل دادن به یک زبان شخصی پیش رفت. البته این سیاسی نبودن در آن سال‌ها چندان هم به مذاق شاعران چپ و همکاران مارکسیست‌اش که دهه چهل و پنجاه را قرق کرده بودند خوش نمی‌آمد. به گونه‌ای که در همان سال‌ها روبروی تئاتر شهر به واسطه همین چپ نبودن از یکی از شاعران چپ گرا سیلی سختی می‌خورد(نقل به مضمون از فیلم مستندی درباره احمدرضا احمدی).

احمدی تجربه نگارش داستان و نمایشنامه را هم دارد. طی دهه اخیر نمایشنامه‌ها و داستان‌های متعددی را منتشر کرده است. رویا و تخیل، دو مؤلفه اصلی در داستان‌سرایی احمدی هستند. احمدی، دنیاهایی را در برخورد باهم ایجاد می‌کند که در آن همبستگی، عشق، نفرت، بیگانگی و تنهایی وجود دارد، و در نهایت راهی برای پیوند و یکپارچگی، آزادی و دوستی بین آنها قرار می‌دهد. اگر چه داستان‌هایش عمیقا در سنت‌های فرهنگی ایران ریشه دارد، اما تم‌هایی که برمی‌گزیند، جهانی هستند و برای سنین و فرهنگ‌های مختلف کاربرد دارند. تجربه نقاشی احمدرضا احمدی اما تجربه ویژه‌ای است، احمدی چند سال پیش برگزاری اولین نمایشگاه نقاشی‌اش را تجربه کرد. نقاشی‌هایی که بعد از یک دوره افسردگی به پیشنهاد دوستان نزدیک‌اش پی گرفته بود. بسیاری از دوست داران این شاعر از نمایشگاه نقاشی‌اش دیدن کردند.

البته آثار او را نباید با متر و معیارهایی میدان اصلی نقاشی کشور سنجید، بلکه هر کدام از آنها تجربه حسی شاعر سالخورده‌ای است که دهه‌هاست یک تنه زلالی و اصالت شعر معاصر فارسی را به دوش می‌کشد.

اهالی سینما و تئاتر پاسخ دادند

سینما و تئاتر در یکسال دولت سیزدهم چگونه بود؟

حدود یک سال از روی کار آمدن دولت سیزدهم می‌گذرد. طبیعتا این زمان برای بررسی کارنامه یک دولت، زمان زیادی نیست اما در همین مدت زمان هم بعضی از رویکردهای دولت را مایه تحلیل می‌توان قرار داد. بخش سینما و تئاتر ایسنا همزمان با هفته دولت با چند نفر از فعالان این دو حوزه هم‌کلام شد تا موجزترین پاسخ‌های خود را درباره مهم‌ترین نقاط قوت و ضعف دولت در یک سال گذشته مطرح کنند.

در این میان بعضی هنرمندان ترجیح دادند نظراتشان رسانه‌ای نشود. برخی عنوان کردند که پیش از این در گفت‌وگوهای شفاهی با مدیران رده‌های گوناگون توصیه‌ها و هشدارهای خود را تشریح کرده‌اند ولی ظاهرا گوش شنوایی نبوده است. بعضی دیگر هم با جمله لطفا ما را معاف کنید، عملا پاسخگو نبودند. آنچه پیش رو دارید، نظرات چند تن از هنرمندان سینما و تئاتر است که طبیعتا دیدگاه قاطبه هنرمندان این دو حوزه نیست.

سیدجمال ساداتیان - تهیه‌کننده - در پاسخ به این پرسش ایسنا که چه نکته مثبت و منفی در بخش فرهنگی دولت سیزدهم دیده و چه پیشنهادی برای آینده دارد؟ با بیان اینکه مدیران فرهنگی و هنری باید حتی اگر شرایط خاصی هم وجود دارد، با تذکر و طمأنینه فضا را آرام‌کنند، گفت: در حوزه فرهنگ شیوه‌هایی همچون تهدید جواب نمی‌دهد. من فضای فعلی را مثل روزهای اول انقلاب می‌بینم که همانند آن زمان، بیشتر افراد بی‌تجربه را سرکار می‌آوریم و بعد هم اصرار داریم آنچه می‌گوییم درست است و همه چیز را می‌توان دستوری پیش برد. این رویه در حزب کمونیست روسیه و چین هم نبوده و از وقتی آن‌ها در مدیریت خود بازنگری کردند تا کشور را علمی اداره کنند، اتفاق‌های خوب در کشورشان رخ داد ولی آنجا که دستوری و سلبی عمل شد، نتیجه را هم شاهد بودیم، بنابراین بیش از هرچیز معتقدم بهتر است از تاریخ عبرت بگیریم.

او همچنین افزود: از قدیم می‌گفتند پیشگیری بهتر از درمان است و بنا بر همین توصیه امور متعددی را هم می‌توان پیگیری کرد. مثلا ما می‌بینیم در مناطق محرومی که ابزار سرگرمی برای مردم وجود ندارد، غالبا بزه‌های اجتماعی هم بیشتر است و این بزه‌ها هزینه‌های مادی و معنوی زیادی مثل درگیر کردن نیروی انتظامی و قوه قضاییه و تاثیر در محیط خانواده و اجتماع ایجاد می‌کنند. در صورتی که اگر مسئله‌ی تفریح کمی جامع‌تر تعریف شود اتفاق بهتری می‌افتد. ما باید معدلی از برنامه‌های اجتماعی را در جامعه تزریق کنیم تا هر کسی بنا بر سلیقه خودش انتخاب کند و حاکمیت باید برای پر کردن اوقات فراغت مردم برنامه‌ریزی کند. الان ساده‌ترین برنامه‌هایی که می‌توانند در این راه به کار برده شوند برنامه‌های هنری هستند مثل سینما و تئاتر و موسیقی. در بین این‌ها سینما فراگیرتر است و خانواده‌ها و جوان‌ها معمولا اگر برای تفریح بخواهند جایی قرار بگذارند، سینما جزو اولویت‌هایشان است. البته به طور کلی هنر خیلی فراگیر است و نباید اینقدر آن را سرکوب کرد تا کارکرد عامه آن سلب شود. در صورتی که به نظر می‌رسد تلاش بر این است که سینما به شکلی درآید که کارکرد خود را از دست بدهد. نباید فراموش کنیم که با حوزه هنر این چنین سنگین برخورد کردن مخرب است و باید اجازه دهیم برای سلایق مختلف آثار گوناگون تولید شود.

محمدحسین فرحبخش - تهیه‌کننده - در پاسخ گفت: ما را هیچ امیدی به خیر این دولت نیست.

او درباره اینکه آیا پیشنهادی به مدیران در حوزه فرهنگ و هنر دارد، گفت: ما هر چه باید بگوییم را قبلا گفته‌ایم چه به صورت صنفی و چه در قرارهای شخصی، اما از آنجا که اصلاح‌پذیر نیستند، دیگر حرفی باقی نمی‌ماند و باید صبر کنیم ببینیم خدا چه مصلحتی را برای ما در نظر می‌گیرد. ما امیدمان فقط به خداست.

هوشنگ توکلی - بازیگر پیشکسوت - معتقد است آقای رییسی میراث‌دار عقبه‌ای است که از دولت قبل به جای مانده. بنابراین مجموعه‌ای از موفقیت‌ها و ناموفقیت‌ها به ایشان رسیده و باید دست‌کم دو سال مدیریت کند تا بتواند بخشی از کمبودهای گذشته را جبران کند. ضمن اینکه برای آینده هم برنامه داشته باشد. جبران عقب‌افتادگی‌های قبلی بسیار سخت است که امیدوارم آقای رییسی بتواند در این زمینه موفق شود و دعا می‌کنیم که ایشان بتواند بخشی از برنامه‌های خود را محقق کند.

محمود فرهنگ، دبیر رویداد بین‌المللی صاحبدلان که بیشتر در حوزه تئاتر دینی و خیابانی فعال است، نیز می‌گوید: به نظر می‌رسد یکی از نقاط قوت دولت فعلی در بخش تئاتر، توجه به نمایش‌های دینی، مذهبی، اخلاقی و تربیتی است که در سال‌های گذشته خلاء جدی در این زمینه داشتیم. اما به دلیل مشکلات قبلی و تنگناهای شدید اقتصادی، بزرگ‌ترین نقیصه این است که نمی‌توانیم به اندازه کافی به این نمایش‌ها بودجه اختصاص بدهیم. سیروس همتی، نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر اما نظر خود را این گونه بیان می‌کند: برای مشخص شدن بزرگترین نقطه قوت، به سه چهار سال زمان نیاز است، چون دولت هنوز نتوانسته آنچه را مد نظر دارد، محقق کند اما بزرگ‌ترین نقطه ضعف در بخش تئاتر این است که کمک‌هزینه تولید آثار نمایشی یا به طور کلی حذف شده یا اگر پرداخت می‌شود، بعضا این پرداخت‌ها تبعیض‌آمیز است.

محمدرضا عطایی‌فر، دیگر کارگردان تئاتر هم می‌گوید: به عنوان عضوی از جامعه تئاتری معتقدم بزرگترین نقطه قوت در بخش تئاتر این است که مدیری پاکدست بر مسند مدیریت مرکز هنرهای نمایشی قرار گرفته است و درباره بزرگ‌ترین نقطه ضعف هم باید تاکید کنم که شک نکنیم که سانسور باعث پیشرفت نخواهد شد.

حسین شهابی، کارگردان سینما با اشاره به اینکه خودش در این مدت یک سال دچار مشکل یا اتفاقی خاص نشده است، گفت: به عنوان یک فیلمساز و تهیه‌کننده به مدیران توصیه می‌کنم که اینقدر سخت نگیرند من می‌بینم که دوستان ما در سینما بسیار دچار مشکل هستند و مجوزها یا صادر نمی‌شوند یا بسیار کند صادر می‌شوند. برخی کارگردان‌ها هم تصور می‌کنند می‌توانم کمکی کنم و سراغ مرا می‌گیرند تا به عنوان تهیه‌کننده برایشان مجوز بگیرم یا اگر ارتباطی دارم واسطه شوم، در صورتی که خود من هم قبلا کارهایی بوده که نتوانستم برایشان مجوز بگیرم. با این حال در دولت‌های قبلی همکاران در این حد مشکل نداشتند. برای خود مدیران سینمایی هم بهتر است که تعامل خوبی با سینماگرها داشته باشند و در سایه گفت‌وگو هر دو به نتیجه دلخواه می‌رسند در حالی که زاویه‌گیری و حذف مخالف کار پسندیده‌ای نیست، مخصوصا در برابر فیلمسازان باسابقه‌ای که سال‌ها عمر خود را در این حرفه گذاشته‌اند.

انسیه شاه‌حسینی، کارگردان سینما نیز که از مدت‌ها قبل به دنبال جذب حمایت و دریافت مجوز برای ساخت یک فیلم سینمایی است، درباره آنچه نقاط مثبت و منفی دولت سیزدهم می‌بیند و پیشنهادهای احتمالی گفت: فعلا برای قضاوت عملکرد مدیران این دولت زود است چون خروجی کار آن‌ها را ندیده‌ام. اما درباره حواشی‌ای که اخیرا به وجود آمده و اینکه فضای سینما به چه شکل می‌گذرد باید ببینیم نتیجه چه خواهد بود. به طور کلی معتقدم اگر مدیریت فرهنگی بخصوص در جایی مثل بنیاد فارابی که برای حمایت از ساخت فیلم بودجه اختصاص می‌دهد، تفکر استراتژیک فرهنگی مناسبی داشته باشد، عملکردش خوب خواهد شد و جوابگوی مسائل خواهد بود. اما اگر چنین مدیری صاحب این استراتژی نباشد، فاجعه اتفاق می‌افتد. بخصوص که تصمیم گیری‌ها به چند نفر با سلایق مختلف در شوراها برمی‌گردد. وقتی مدیر فرهنگی که برای تولید یک اثر هنری می‌تواند مجوز دهد یا مانع آن شود، بداند در جایی مسئولیت دارد که رییس جمهورش در ملاقات با روستاییان عبایش را پهن می‌کند و روی زمین می‌نشیند، باید صاحب تفکر استراتژیک باشد، اتفاق‌های مثبتی رخ می‌دهد. اگر توجه او در راستای آن چیزی که در مملکت اتفاق می‌افتد و هم راستا با مسیر دولت و اهداف مقام معظم رهبری متمرکز باشد، آن وقت باید دارای یک جهان‌بینی وسیع باشد و تجربه فرهنگی داشته باشد.

خبر

حدود ۷۰ برنامه در هفته دفاع مقدس روی آنتن می‌رود

جلسه شورای مدیران سیما با حضور رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس برگزار شد.

در جلسه شورای مدیران سیما با حضور رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، سردار بهمن کارگر رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس گفت: صدا و سیما در پرداختن به موضوعاتی همچون دفاع مقدس بسیار خوب عمل کرده و همواره در این امر پیشتاز بوده است. وی تصریح کرد: اگر رقم رهروان راهیان نور به بیش از هفت میلیون در سال رسیده مدیون همت صدا و سیما و برنامه های مناسبی است که از قاب تلویزیون پخش شده است. سردار کارگر با اشاره به عملکرد خوب صداوسیما در مناسبت های مختلف ملی و مذهبی گفت: رسانه ملی در چهل سالگی دفاع مقدس که در دوران کرونا صورت گرفت بسیار خوش درخشید و توانست این رویداد مهم را به شایستگی پوشش دهد.

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خاطرنشان کرد: صدا و سیما همچنان مرجع اصلی مردم و مورد اعتماد آنان است. وی تأکید کرد: رویکرد ما در دوران دفاع مقدس، تبلیغی و ترویج است و معتقدیم این هفته باید به شکل مطلوب گرامی داشته شود.

سردار کارگر با قدردانی از سلیم غفوری قائم مقام معاون سیما در تمشیت تهیه و تولید آثار مستند در حوزه دفاع مقدس گفت: مستندهای بسیار خوبی در حوزه دفاع مقدس در حال ساخت است و در مرکز پویانمایی صبا هم برنامه ای تحت عنوان «روایت معیار» در قالب انیمیشن و موشن گرافی و در حدود ۱۰۰ قسمت در حال تولید است. یکی از این قسمت ها به عملیات طریق القدس اختصاص دارد و از کارهای ماندگار و فاخری است که در حوزه دفاع مقدس تولید شده است.

همچنین معاون سیما گفت: امسال حدود ۷۰ عنوان برنامه در ایام هفته دفاع مقدس برای این ایام تدارک دیده شده و برنامه‌های معمول شبکه‌ها نیز به این مناسبت منعطف خواهد شد.

محسن برمهانی با اشاره به تدوین سیاست های برنامه سازی با موضوع دفاع مقدس ادامه داد: تبیین تاریخ دفاع مقدس، پاسخ به شبهات، گفتگو با راویان شاخص دفاع مقدس و معرفی آثار مکتوب این حوزه از جمله رویکردهای برنامه سازی به مناسبت این هفته خواهد بود.

آگهی فقدان سند مالکیت المثنی پلاک ثبتی ۷۸۰ فرعی از سنگ ۹۳ اصلی مربوط به حوزه ثبتی دماوند

خانم فاطمه سادات کریمی نیا وکالتا از طرف موکل سهیل حریری مقدم و نامبرده از طرف خانم صدرالملوک خزایی وجعفر عباسی بموجب سند وکالتنامه شماره ۴۵۵۲۴ مورخ۱۴۰۱/۰۶/۰۶ دفتر ۱۶۲ محمودآباد و وکالتنامه شماره ۳۲۸۶۴ مورخ۱۴۰۱/۰۵/۱۹دفتر اسناد رسمی شماره ۱۲۰۰ تهران با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضا شده ذیل شماره یکتا ۱۴۰۱۰۲۱۵۴۰۳۰۰۰۴۲۹ وشماره ترتیب ۲۰۷۷۹ مورخ۱۴۰۱/۰۳/۱۲دفتر اسناد رسمی شماره ۴ دماوند طی درخواست وارده ۴۲۸۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت بشرح ذیل آگهی میگردد: سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بپلاک ۷۸۰ فرعی از سنگ ۹۳ اصلی بمساحت ۱۷۷۷ مترمربع واقع در قریه سربندان جز حوزه ثبتی شهرستان دماوند ذیل ثبت ۵۶۴۹۹ صفحه ۲۷۱ دفتر ۲۶۲ بنام علیرضا هوشنگ عباسی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۶۶۸۷۶۵ مادر وتسلیم گردیده است که بموجب اسناد رهنی شماره ۴۱۷۰۰-۱۳/۱۱/۹۰ و ۴۷۸۸۰-۹۴/۱۰/۲۷ دفتر ۱۲ دماوند در رهن قرار دارد که نامبرده فوت ووراث حین الفوت وی صدرالملوک خزایی و همسر وجعفر عباسی برادر نامبرده بوده که موجب وکالتنامه های فوق وکیل وراث اعلام نموده سند مالکیت مفتود گردیده است. لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور سند مالکیت المثنی آن مراتب اعلام تاهرکس نسبت به ملک موردآگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود آن نزد خود می باشد ظرف مدت ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض اصل سندمالکیت با سند معامله تسلیم نمایدو اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت اسناد واملاک المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد کرد.۷۴۵۵

ابراهیم غفاری- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

رونوشت گواهی حصروراثت

خانم مریم رضازاده فرزند محمدرضا به شماره ملی ۰۶۳۰۰۰۹۰۳۱ بشرح دادخواست به کلاسه ۰۱۰۰۲۰۲ ازاین شورا گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده است که شادروان علیرضابراهیمی فرزند عیدمحمد به شماره ملی ۰۴۳۹۹۳۶۹۷۷ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۸ در اقامتگاه دائمی خود درگذشته وورثه حین الفوت وی منحصراً به : ۱. مریم رضازاده فرزند محمدرضا به شماره ملی ۰۶۳۰۰۰۹۰۳۱ صادره از اسفراین (همسر متوفی)۲. هستی ابراهیمی فرزند علیرضا به شماره ملی ۰۴۳۰۳۲۴۹۱۱ صادره از دماوند (دختر متوفی)۳. عیدمحمدابراهیمی فرزند برات محمد به شماره ملی ۰۶۳۸۲۳۸۷۵۷ صادره از اسفراین (پدر متوفی) اینک با انجام تشریفات قانونی در خواست مزبور دریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسیااعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوفی نزد او می باشد ازتاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دفتر شورا تقدیم دارد در غیر اینصورت گواهی صادرخواهدشد. ۷۴۵۶

امیرحسن سلطانی- رئیس شورای حل اختلاف ۷جابان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۱۴۴۶ مورخه ۱۴۰۱/۰۳/۱۰ موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۶۰۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای صابر نفسی فرزند خسرو بشماره شناسنامه و شماره ملی ۲۰۲۰۶۶۹۴۰۴ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۱۹٫۴۳ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۵۶۰۷ فرعی از ۱-اصلی واقع درگنبدکاووس بلوار امامزاده کوچه فرخ نیا کوچه سخاوی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی آقای خسرو نفسی به متقاضی بوده و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۲۵۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۶/۱۰

رضا سارانی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۲۷۶۲ مورخه ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ موضوع کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۴۴۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم قوللی قوی دل فرزند بایرام محمد بشماره شناسنامه ۵۲۶ و شماره ملی ۵۲۴۹۹۶۱۲۹۰ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۲۳٫۸۶ مترمربع جدا شده از پلاک ۵۲۶ فرعی از ۱-اصلی واقع درگنبدکاووس روستای حاجیلر قلعه بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از آنا خانم آتابایه. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۳۴۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۶/۲۴

رضا سارانی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۲۷۵۶ مورخه ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ موضوع کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۴۶۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین قویدل فرزند بایرام محمد بشماره شناسنامه ۶ و شماره ملی ۵۲۴۹۸۶۲۷۲۱ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۳،۶۲ مترمربع جدا شده از پلاک ۵۲۶ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس روستای حاجیلر قلعه بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از آنه خانم آتابای، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۳۴۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۶/۲۴

رضا سارانی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای نادعلی طالشی دولت یار با ارائه استشهادیه شماره ۱۳۴۵۱-۱۴۰۱/۵/۲۵ تنظیمی دفترخانه ۲۵۸ آمل طی درخواست شماره ۲۲۴۹-۱۴۰۱/۵/۲۵ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی ۰۵۸۱۸۳ شش دانگ پلاک شماره ۱۷۹ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در بخش ۳ ثبت آمل ثبت گردیده و در اثر جابه جایی مفقود شده را نموده است که طی سند رهنی شماره ۲۲۶۵۰-۹۸/۵/۲۷ و ۲۹۷۵۴-۱۴۰۰/۸/۲۹ دفترخانه ۲۶۴ آمل در رهن بانک سپه قرار دارد لذا دراجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت مبادرت به نشر این آگهی در یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار می نماید، چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف مدت ده روز پس از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را به همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارایه و رسید دریافت نمایند . چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود./

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آمل-فیض اله ذبیحی

آگهی مفقودی

سند کمپانی خودرو سواری دنا دنده ای به رنگ مشکی مدل ۱۴۰۰ به شماره موتور 147H0553255 و شماره شاسی NAAW21HU2ME340156 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ساری

****

برگ سبز سواری هاچ بک پژو 206TU5 مدل ۱۳۹۸ رنگ مشکی متالیک شماره موتور 167B0065239 شماره شاسی NAAP13FE6KJ348634 شماره پلاک ایران۲۰-۹۸۴ق۱۲ به نام گلایل گل پور مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ساری

****

سند کمپانی و سند مالکیت سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۷ شماره پلاک ایران۶۶-۸۸۱هـ۸۴ شماره موتور ۱۴۱۸۷۰۰۵۲۹۹ شماره شاسی NAAP03ED28J005602 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ساری

****

برگ سبز و سند کمپانی سواری پراید صبا مدل ۱۳۷۷ شماره پلاک ایران۸۲-۹۹ب۴۷۸ شماره شاسی S1412277548208 شماره موتور ۰۰۶۱۸۷۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ساری

****

کلیه مدارک سواری هاچ بک سیستم پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید روغنی شماره پلاک ایران۹۲-۱۵۸د۳۹ شماره موتور 163B0256938 شماره شاسی NAAP13FEXGJ864003 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ساری

****

سند کمپانی و سند مالکیت پولسار مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ایران۵۸۸-۴۵۷۹۴ شماره موتور ۶۱۸۸۷ شماره شاسی ۸۴۰۲۲۴۰ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ساری

****

سند فاکتور فروش(کارخانه) خودرو سواری سیستم سایپا تیپ 131SE مدل۱۳۹۹ برنگ سفید روغنی بشماره موتور M136486231 شماره شاسی NAS411100L1199186 و شماره پلاک ایران ۸۴- ۶۸۹ق۷۸ به نام الناز محمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . بندرعباس

****

برگ سبز(سند مالکیت) خودرو سواری هاچ بک سیستم پژو۲۰۶ تیپ TU3 مدل ۱۴۰۱ برنگ سفید بشماره موتور 165A0202409 شماره شاسی NAAP03EE6NJ294552 و شماره پلاک ایران ۸۴- ۶۵۷ل۱۷ به نام ساسان مرادی قلعه قاضی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . بندرعباس

****