گزارش

فرش‌های ناپدیدشدهٔ سعدآباد کجاست؟

خروج فرش‌های ساختمان «حافظیه» سعدآباد با اطلاعاتی متناقض و مبهم درحالی «تایید شده» که سرنوشت این فرش‌ها همچنان نامعلوم است.

به گزارش ایسنا، ساختمان «حافظیه»، جایی که این فرش‌ها از آن خارج شده است، از جمله ساختمان‌های منسوب به نهاد ریاست‌جمهوری است که در محله سعدآباد و در کنار مجموعه کاخ‌های سعدآباد در بین سال‌های ۱۳۷۴ و ۱۳۷۶ با طراحی «حسین شیخ زین‌الدین»، در آستانه برگزاری هشتمین اجلاس سران کشورهای اسلامی ساخته شد.

در توضیحات موجود درباره ساختمان حافظیه آمده است: «باغ سعدآباد یکی از باغ‌های باارزش تهران است که با مجموعه ساختمان مهمانسرای حافظیه در حاشیه جنوبی آن و در زمین‌های احداث‌شده که فاقد درخت بوده و به عنوان زمین ورزشی از آن استفاده می‌شد. با خرید چند خانه و مدرسه و تخریب بناهای موجود در آن‌جا، فضای مناسبی در جلو ساختمان ایجاد شد. با آن‌که ساختمان در حدود ۲۵هزار متر مربع مساحت دارد، سطح بزرگی از فضای باغ را اشغال نکرده و بسیاری از قسمت‌ها در زیرزمین قرار گرفته‌اند.» درحال حاضر کاربری این ساختمان بیشتر برای برگزاری اجلاس و به عنوان مهمانسرای سران کشورها است.

در اسفند سال ۱۳۹۸ از ساختمان حافظیه برای برگزاری جلسات ستاد کرونا استفاده می‌شد که نقدهایی به این تصمیم وارد شد و رئیس دفتر رئیس‌جمهور وقت نیز در پاسخ به آن انتقادها، گفته بود: «در مجموعه پاستور سالن مناسبی برای برگزاری جلسات با پروتکل‌های خاص تعیین‌شده از سوی وزارت بهداشت وجود ندارد و ساختمان حافظیه دارای سالن جلسات مناسبی است که می‌توانیم با حفظ پروتکل‌های تعیین‌شده از جمله حفظ فاصله میان افراد، جلسات را در این مکان برگزار کنیم. کاخ‌های سعدآباد در مجموعه‌ای دیگر و در مجاورت ساختمان حافظیه است که رئیس‌جمهور تنها در یکی از آن‌ها از رؤسای جمهور و مهمانان خارجی استقبال رسمی می‌کند.»

اما حدود یک هفته پیش یکی از خبرگزاری‌ها گزارشی از ناپدید شدن فرش‌های ساختمان حافظیه منتشر کرد و با ارجاع به گزارشی از دولت با عنوان «خروج غیرقانونی اموالی نظیر ۴۸ تخته فرش دستباف نفیس و گران‌قیمت از ساختمان حافظیه سعدآباد»، نوشت: «تعدادی تخته فرش نفیس در ساختمان حافظیه نهاد ریاست‌جمهوری در سعدآباد ناپدید شده است. در دولت سیزدهم تیم ویژه‌ای با همکاری سازمان‌های نظارتی تشکیل شده و به بررسی همه‌جانبه موضوع مفقود شدن فرش‌های نفیس در دولت قبل پرداخته شده است.» در این گزارش با استناد به نظر کارشناسان «با توجه به قدمت تاریخی آن فرش‌ها، نوع طراحی، مکتب هنری و خصوصیات فیزیکی ارزش نسبی آن‌ها مبلغی معادل ۱۲۷ میلیارد تومان» اعلام شده است.

همچنین اشاره شده است که «این ده تخته فرش ارزش‌گذاری‌شده جزء نفیس‌ترین فرش‌های نهاد بوده و متعلق به سبک‌های مشهدی (عمواوغلی)، اصفهان و تودشک است که یکی از آن‌ها از نظر قدمت به دوره قاجار می‌رسد. تصاویر برخی از این فرش‌ها در کتاب «گنجینه تار و پود، مجموعه تصاویر دومین کلکسیون بزرگ فرش جهان» در سال ۹۱ منتشر شده است.» گزارش مذکور همچنین اشاره کرده که «فرش‌ها در بازه سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۵ از ساختمان خارج شده است.»

تاکنون واکنش‌های مقامات دولت‌های قبل و حال حاضر تایید کرده که این فرش‌ها، که البته در تعداد و سال خروج آن‌ها ابهام مطرح شده، از ساختمان حافظیه خارج شده‌اند. اما سوال این است که، اگر آن‌چنان که در گزارش‌های برخی رسانه‌ها اشاره شده این فرش‌ها قدمت و ارزش تاریخی داشته، چرا فهرست آن‌ها تا کنون در اختیار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان متولی حفاظت از اموال تاریخی قرار نگرفته است؟

مطابق ماده ۳ «آیین‌نامه اموال فرهنگی، هنری و تاریخی نهادهای عمومی و دولتی» (مصوب سال ۱۳۸۱ و اصلاح آن در سال ۱۳۸۳)، کلیه اموال فرهنگی تاریخی و هنری دولتی که در اختیار وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها و مؤسسات دولتی و عمومی غیردولتی و دستگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی و پژوهشی است، براساس فرم‌ها و دفاتر مندرج در این آیین‌نامه توسط دستگاه دارنده، ثبت و یک نسخه از آن‌ها به سازمان میراث فرهنگی کشور و وزارت امور اقتصادی و دارایی باید ارسال شود. عدم انجام مفاد این ماده، موجب پیگرد قانونی خواهد بود.»

ماده ۶ همین آیین‌نامه تاکید می‌کند که «حفاظت و حراست از اموال موضوع این آیین‌نامه بر عهده دستگاه دارنده اموال و نگهداری حساب آن‌ها بر عهده وزارت امور اقتصادی و دارایی خواهد بود.» علاوه‌بر این، طبق مفاد ماده ۱۷ و ۱۹ این آیین‌نامه، انتقال بلاعوض و امانی اموال و همچنین، حمل و نقل اموال موضوع این آیین‌نامه، تابع دستورالعمل و تحصیل موافقت قبلی از سازمان (وزارت) میراث فرهنگی کشور است.

پیگیری‌های ایسنا اما حاکی از این است که فهرست اموال مورد اشاره، از جمله فرش‌های ناپدیدشده، که گفته شده «نفیس و دارای ارزش تاریخی» بوده است، تا کنون به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام نشده و مسؤولان مربوطه نیز از جزئیات این اموال بی‌اطلاع بوده‌اند.

آن‌چنان که روابط عمومی مجموعه کاخ‌های سعدآباد، به محض انتشار چنین گزارشی در توضیحاتی که برای رسانه‌ها فرستاده اعلام کرده است که «ساختمان حافظیه متعلق به نهاد ریاست‌جمهوری است و حفاظت از آن در حیطه و اختیارات وزارت میراث فرهنگی نیست. مجموعه ۱۸۰ هکتاری سعدآباد مشتمل بر بناها و کاخ‌موزه‌هایی است که برخی از آن‌ها در تملک نهادهایی غیر از میراث فرهنگی است.»

توضیحات و واکنش عزت‌الله ضرغامی ـ وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ـ به ناپدید شدن فرش‌های ساختمان حافظیه در مجاورت مجموعه سعدآباد نیز چنین بوده است: «در جریان باشید غیر از این اتفاق که به دوره‌های مختلف مربوط است، خود آن مجموعه (سعدآباد) به طور کامل در اختیار میراث فرهنگی نیست، یعنی بخشی از کاخ سعدآباد در اختیار دستگاه‌های دیگر است که وظایف قانونی‌شان را انجام می‌دهند. درباره فرش‌های سعدآباد یک پرونده‌ای مربوط به سال‌های ۹۵ - ۹۴ است و با این‌که مربوط به این دوره نبوده، اما دستور بررسی آن را داده‌ام. حراست بعد از صحبت با نهادهای مختلف، گزارش مقدماتی ارائه کرد که هنوز قابل استناد نیست. من خواستم که اطلاعات آن را استخراج کنند، حتما باید اطلاعات به نظر مردم برسد تا مسأله روشن شود، هم اصل قصه و هم کیفیت و چگونگی آن.»

علی‌اصغر مونسان، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دولت قبل، که گزارش‌های برخی رسانه‌ها خروج این فرش‌ها را همزمان به دوره ریاست او بر میراث فرهنگی نسبت داده‌اند، نیز در پاسخ به این پرسش که «آیا فرش‌های مفقودشده از ساختمان حافظیه به دلیل ارزش تاریخی که داشتند جزء اموال تحت نظر میراث فرهنگی بودند؟» به رسانه‌ها گفته است: «نه. این‌طور نیست که این فرش‌ها تاریخی بوده باشند. آنچه در اختیار میراث بوده خیالتان راحت باشد که سرجایش است. پروتکل‌های بسیار سختی هم در مورد این اموال اعمال می‌شود. من در جریان این مطلبی که مطرح شده نیستم، اما می‌دانم به موزه‌های سعدآباد ارتباطی نداشته است. اگر این فرش‌ها تاریخی بود، در اختیار میراث بود و در موزه‌های ما قرار داشت. اموال ما سر جایش است. امکان ندارد که این فرش‌ها اثر تاریخی بوده باشند و در اختیار نهاد قرار گرفته باشند. هر آنچه تاریخی بوده و اموال میراث فرهنگی بوده سر جایش است. آنچه در موزه‌های سعدآباد بوده سرجایش است. نمی‌دانم این فرش‌ها اصلا چه بوده و به ما هم ربطی نداشته است.»

فرش‌های ناپدیدشدهٔ سعدآباد کجاست؟

اما سایت منسوب به حسن روحانی ـ رییس‌جمهور در دولت‌های یازدهم و دوازدهم ـ با انتشار مطلبی به نقل از یکی از رسانه‌ها به ناپدید شدن فرش‌های ساختمان حافظیه واکنش نشان داده که در بخشی از این مطلب آمده است: «نهاد ریاست‌جمهوری به محض دریافت نخستین گزارش در این باره در سال ۱۳۹۹ که سابقه امر را به دوره قبل از آغاز کار دولت یازدهم می‌رساند، رسیدگی لازم را انجام داده و موضوع را فورا به مراجع نظارتی و قضایی ارجاع داده است. آیا طرح رسانه‌ای موضوع، سه سال بعد، بیش از آن که به گذشته و اصل موضوع مربوط باشد، برای انحراف اذهان از آنچه امروز می‌گذرد نیست؟

انتقال هرگونه سند و دارایی منقول و غیرمنقول در ادارات دولتی از دستورالعملی مشخص تبعیت می‌کند و هر قدر مراکز دولتی حساس‌تر باشند، این دستورالعمل‌ها دقیق‌تر و حساس‌تر عمل می‌کند. چطور محموله‌ای از فرش توسط یک وانت بارگیری شده و بدون مجوز حراست نهاد ریاست‌جمهوری که زیر نظر وزارت اطلاعات عمل می‌کند و حفاظت فیزیکی ساختمان حافظیه که تماما توسط سپاه پاسداران انجام می‌شود، از این ساختمان خارج شده است؟»

از سوی دیگر، واکنش علی بهادری جهرمی ـ سخنگوی دولت سیزدهم ـ در حاشیه جلسه هیأت دولت در روز چهارشنبه سوم خردادماه به فرش‌های ناپدیدشده ساختمان حافظیه سعدآباد این‌گونه بود که «این موضوع قدیمی بوده است. این دولت چون فسادها را پیگیری می‌کند، یکی یکی هر کدام از فسادهایی را که روی زمین مانده و پیگیری نشده دنبال می‌کند، خودش متهم می‌شود. از رسانه‌ها خواهش می‌کنم روشن باشند که چه کسی شاکی و چه کسی متهم است؟ دولت شاکی است و تخلفاتی را که چه در گذشته و چه در دوره حاضر رخ دهد باید پیگیری کرد.»

متن آگهی

اداره اوقاف و امور خیریه شاهرود در نظر دارد یک واحد آپارتمان مسکونی موقوفه محمد حسن خلف کربلایی محمد واقع در میدان حجاب ویکباب حیاط مسکونی موقوفه حسینیه گلشن واقع در خیابان مزار کوچه مسجد شیخ علی اکبر و یک واحد تجاری موقوفه مسجد النبی خیابان شهید مفتح به اجاره واگذار نماید.
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فـذم آگهی مزایده به اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان شاهرود واقع در میدان آزادی نرسیده به هفت خوان مراجعه ویا با تفلن ۳۲۲۳۴۰۲۰ داخلی ۱۵ تماس حاصل فرمایند.
رضا حاجی حسینی
رییس اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شاهرود استان سمنان

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت گروه ابزار پیام پارس(سهامی خاص)به شماره ثبت ۶۰۷۵۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۸۱۳۷۹

در اجرای ماده ۲۲۵ اصلاحیه قانون تجارت از کلیه بستانکاران این شرکت گروه ابزار پیام پارس در حال تصفیه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۰۷۵۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۸۱۳۷۹ که آگهی انحلال آن در صفحه روزنامه رسمی کشور به شماره مورخ درج گردیده است دعوت به عمل می آید تا ظرف مدت حداکثر ۶ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود به مدیر تصفیه آقا/ خانم رقیه حیدرزاده خلیل آباد به شماره همراه ۰۹۱۵۷۹۰۲۹۵۹ مستقر در آدرس: مشهد،محله سراب،خیابان سعدی ۱۸)شهید مدرس ۳ (،بلوار شهید مدرس)امام خمینی ۱۹ (،پلاک ۲ ،ساختمان مسکن،طبقه دوم،واحد ۲۵ ،کدپستی : ۹۱۳۳۹۱۳۱۱۶ مراجعه نمایند بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهد داشت.
نوبت اول ۱۴۰۲/۲/۶ ، نوبت دوم ۱۴۰۲/۳/۶ ، نوبت سوم ۱۴۰۲/۴/۶
مدیرتصفیه گروه ابزار پیام پارس سهامی خاص در حال تصفیه
رقیه حیدرزاده خلیل آباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی الموت غربی تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی واملاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود راکتبا به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم وگواهی آن را به این واحد ثبتی تحویل نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۸۹ نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ – نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۳/۰۶
۱– شرکت تولیدی آب معدنی به کد ملی ۱۰۸۶۱۴۶۰۲۵۱ برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۹۰۱۰۰۰۰۰۶۱ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین محصور صنعتی به مساحت ۸۹۴۲/۸۳ متر مربع از پلاک ۵۲– اصلی بخش ۱۷ قزوین الموت غربی روستای شهرستان علیا.
سراج مراقی – رئیس اداره ثبت اسنادو املاک الموت غربی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲/۰۰۸۱۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم شهناز خراسانی فرزند عین اله بشماره شناسنامه ۸۹ صادره از در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۸,۶۰ مترمربع مفروز و مجزا شده ازپلاک ۷۷۷ فرعی از ۲۱۳ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای محمد ملائی بیرجندی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۳/۲۲
م–الف: ۸۷۵۹
بهمن سارلی–رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله

آگهی مفقودی

پروانه اشتغال به شماره پروانه ۳۷۴۰۰۰۰۱۸۹ به شماره عضویت ۳۷۴۰۰۵۴۳۸ وسریال ۲۸۸۵۱۷ فعالیت دراستان گلستان متعلق به اقای سیدمرتضی سیدقاسمی مفقودگردیده وازدرجه اعتبار ساقط است . گرگان
نوبت اول ۱۴۰۲/۲/۱۲ ، نوبت دوم ۱۴۰۲/۳/۶

آگهی تحدیدحدود اختصاصی

تحدیدحدود پلاکهای ذیل از املاک شهرستان سقز که در تصرف مفروزی متقاضی قرار دارد به موجب آرای صادره هیات حل اختلاف مستقر در ثبت اسناد سقز مستندا به تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت اسناد ، در اوقات معینه ذیل بعمل خواهد آمد . لذا بدینوسیله از مجاورین و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت میشود که در روز و ساعت تعیین شده در محل حاضر و در صورتی که نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی املاک مجاور اعتراضی داشته باشند از تاریخ انجام تحدیدحدود لغایت ۳۰ روز اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد سقز اعلام دارند . ضمنا برابر مفاد ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت ، اعتراض باید کتبی و مستقیما به اداره ثبت اسناد سقز تسلیم شود و معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی ، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی مرجع مذکور را مبنی بر تقدیم دادخواست به ثبت اسناد محل ارائه نماید ، در غیر این صورت ، متقاضی ثبت یا نماینده قانونی او میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت اسناد سقز تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض ، عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد.
۱– آقای سید عطا اله محمدی به شناسنامه شماره ۲ کدملی ۳۷۶۲۱۴۳۲۹۳ صادره سقز فرزند سید علی نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۱۰۰/۴۵ مترمربع پلاک ۱۱۱۴۵ فرعی از پلاک ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۲– آقای محمد شمسی به شناسنامه شماره ۶ کدملی ۳۷۶۰۴۷۵۰۷۸ صادره سقز فرزند رحیم نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۶۴/۴۴ مترمربع پلاک۱۱۱۴۶ فرعی از پلاک ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۳– آقای محمدصالح دست بند به شناسنامه شماره ۸۳۸ کدملی ۳۷۶۱۳۷۸۲۳۸ صادره سقز فرزند محمدامین نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۷۲/۴۵ مترمربع پلاک ۱۱۱۴۹ فرعی از پلاک ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش دو حوزه ثبت ملک سقز
۴– خانم آمینه شاکری التون به شناسنامه شماره ۳۰۰ کدملی ۳۷۶۰۲۷۰۶۴۶ صادره فرزند عبداله نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۱۸۰/۷۵ مترمربع پلاک۱۱۱۵۰ فرعی از پلاک ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۵– آقای پیشوا آمانی به شناسنامه شماره ۳۷۵۰۸۳۰۷۷۰ کدملی ۳۷۵۰۸۳۰۷۷۰ صادره فرزند محمدرحیم نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۱۷۵/۸۴ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۱ فرعی از پلاک ۱۸۳۵ فرعی از ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۶– آقای پژمان آمانی به شناسنامه شماره ۳۷۵۰۵۱۵۰۴۲ کدملی ۳۷۵۰۵۱۵۰۴۲ صادره فرزند محمدرحیم نسبت به دودانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۱۷۵/۸۴ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۱ فرعی از پلاک ۱۸۳۵ فرعی از ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۷– خانم پروانه محمدیان به شناسنامه شماره ۱۲۱۵ کدملی ۳۷۶۰۵۹۶۲۸۲ صادره فرزند عبداله نسبت به یک دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت۱۷۵/۸۴ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۱ فرعی از پلاک ۱۸۳۵ فرعی از ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۸– آقای خالد محمدی به شناسنامه شماره ۲۰۴۰ کدملی ۳۷۶۱۸۲۰۱۰۰ صادره فرزند محمد نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۷۳/۱۹ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۵ فرعی از پلاک ۶۵۰۲ فرعی از ۷–اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۹– خانم رابعه کردقلیجی به شناسنامه شماره ۲۶۱ کدملی ۳۷۶۰۵۳۳۷۶۰ صادره فرزند محی الدین نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۷۳/۱۹ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۵ فرعی از پلاک ۶۵۰۲ فرعی از ۷–اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۱۰– آقای محمدخالید شریفی به شناسنامه شماره ۲ کدملی ۲۹۳۹۵۶۳۷۶۴ صادره فرزند رشید نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه و دکاکین به مساحت ۲۷۱/۹۵ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۶ فرعی از پلاک ۶۵۰۲ فرعی از ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
تاریخ تحدید حدود روز سه شنبه۱۴۰۲/۰۳/۳۰ – ساعت ۹ صبح همکاران واحد نقشه برداری و واحد نمایندگی
۱۱– آقای شیرکو مرادی به شناسنامه شماره ۳۷۵۰۰۸۳۹۷۵ کدملی ۳۷۵۰۰۸۳۹۷۵ صادره فرزند عمر نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۱۰۰/۵۸ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۲ فرعی از پلاک ۶۶۲۴ فرعی از ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۱۲– آقای ابراهیم امینی به شناسنامه شماره ۱۸۹ کدملی ۳۷۶۰۷۱۴۴۰۴ صادره سقز فرزند محمود نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۸۰/۸۵ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۳ فرعی از پلاک ۶۶۲۴ فرعی از ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۱۳– خانم زینب عبدی به شناسنامه شماره ۱۰۹۵ کدملی ۳۷۶۱۵۸۰۸۵۱ صادره فرزند عبداله نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۱۱۶/۵۳ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۴ فرعی از پلاک ۶۶۲۴ فرعی از ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۱۴– آقای محمدرسول رحیم پور به شناسنامه شماره ۱۰۳۰ کدملی ۳۷۶۱۵۸۰۲۰۷ صادره فرزند محمد نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۱۱۶/۵۳ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۴ فرعی از پلاک ۶۶۲۴ فرعی از ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۱۵– خانم کشور هاشمی آقابیگ به شناسنامه شماره ۴۵۹ کدملی ۳۸۵۹۲۶۰۴۵۶ صادره دیواندره فرزند سیداحمد نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۴۶/۴۵ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۷ فرعی از پلاک ۶۶۲۵ فرعی از ۷– اصلی واقع در کردستان بخش دو حوزه ثبت ملک سقز
۱۶– آقای رضا آزموده به شناسنامه شماره ۵۷۷ کدملی ۳۷۶۱۱۴۱۲۷۰ صادره فرزند احمد نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۶۲/۷۰ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۸ فرعی از پلاک ۶۶۲۵ فرعی از ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
۱۷– آقای رزگار آزموده به شناسنامه شماره ۳۷۵۰۱۸۲۸۹۲ کدملی ۳۷۵۰۱۸۲۸۹۲ صادره فرزند احمد نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۶۲/۷۰ مترمربع پلاک ۱۱۱۵۸ فرعی از پلاک ۶۶۲۵ فرعی از ۷ – اصلی واقع در کردستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک سقز
تاریخ تحدید حدود روز چهار شنبه۱۴۰۲/۰۳/۳۱ – ساعت ۹ صبح همکاران واحد نقشه برداری و واحد نمایندگی
تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۲/۰۳/۰۶ م الف /۵۰
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سقز–کامران تاب

سردار قاآنی:

مقاومت ریشه ایدئولوژیک داشت و والاترین الگویش شهر دزفول بود

سردار قاآنی گفت: شهر دزفول در خط اول جبهه بود و ساکنان این شهر حامی و پشتیبان نبرد با دشمن بودند. مقاومت ریشه ایدئولوژیک داشت و والاترین الگوی آن شهر دزفول بود.

مراسم بزرگداشت چهارم خرداد - روز مقاومت و پایداری و روز دزفول در تهران عصر روز پنجشنبه با حضور خیل عظیمی از خانواده‌های دزفولی و خوزستانی، سردار قاآنی فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران و جمعی از فرماندهان لشکری و کشوری در سالن همایش خلیج فارس موزه انقلاب و دفاع مقدس برگزار شد.

سردار قاآنی ضمن بیان اهمیت مقاومت در پشت جبهه‌های نبرد، در خصوص شاخصه‌های مقاومت مردم دزفول گفت: شهر دزفول ایران در خط اول جبهه بود و ساکنان این شهر حامی و پشتیبان نبرد با دشمن بودند. مقاومت ریشه ایدئولوژیک داشت و والاترین الگوی آن شهر دزفول بود. ارزش شهر دزفول دارای ابعادی همچون استواری و مقاومت است. از دیگر سخنرانان این مراسم سردار عبدالمحمد رئوفی فرمانده لشکر ۷ ولی‌ّعصر عجل الله تعالی فرجه در ۸ سال دفاع مقدس بود که بر ضرورت بهره‌گیری از توان همه فرزندان دزفول در تهران و دزفول برای بارور کردن استعدادهای خدادادی منطقه دزفول تأکید کرد. همچین ابوشریف نماینده نهضت‌های آزادی‌بخش نیز سخنانی در خصوص تأسی و الگوگیری مردم سایر ملت‌های مقاوم از مقاومت مردم دزفول ایراد کرد.

همچنین سردار کلولی دزفولی، مدیرعامل بنیاد چهار خرداد نیز در حاشیه این مراسم گفت: مردم دزفول در ۸ سال دفاع مقدس برای دفاع از ارزش‌های انقلابی و ایران ایستادگی کردند و ۴ خرداد اوج افتخار مردم دزفول در مسیر ولایت‌مداری است، مردم دزفول نشان دادند که ایران اسلامی می‌تواند در مقابل تمام ابرقدرت‌ها بایستند. سردار کلولی دزفولی با اشاره به ۲۷۰۰ روز ایستادگی مردم دزفول گفت: مقاومت مردم دزفول الگویی برای جبهه های مقاومت از غز و کرانه باختری تا حلب و سوریه شد.وی با اشاره به اهمیت گرامیداشت این رویداد مهم گفت: بدون توجه به بزرگداشت این رشادت ها، یاد و خاطره رزمندگی ها، اعتقادات و پایداری ها رخ بر می بندد و به فراموشی سپرده می شود.مدیرعامل بنیاد چهار خرداد افزود: اگر فرهنگ شهادت در کشور ما پررنگ باشد دژی محکم در برابر دشمن خواهیم ماند و به دشمن این گونه معرفی می شویم.

مردم دزفول آماده شهادت بودند

محمدحسین جلالی فر، رزمنده جنگ تحمیلی و عضو بنیاد ۴ خرداد در حاشیه این مراسم با اشاره به رشادت های مردم دزفول گفت: مردم دزفول آماده شهادت بودند به همین دلیل نماد مقاومت شدند.او با اشاره به اینکه این روز به پاسداشت مقاومت دزفول در جنگ تحمیلی توسط نخست وزیر وقت نامگذاری شده است، گفت: دزفول در زمان جنگ علاوه بر اینکه ۱۵ تا ۲۰ یگان جنگ را پشتیبانی می کرد، به دلیل بصیرت و معنویت مردم این شهر و همچنان ایستادگی آنها در مقابل حملات رژیم بعثی به عنوان الگوی مقاومت شناخته شدند و عنوان دزفول شهر مقاومت به این شهر داده شد.این رزمنده جنگ با بیان اینکه دزفول تنها یگانی بود که علاوه بر نیروی خدمات، پشتیبانی هم ارائه می کرد، تصریح کرد: در زمان حملات ما برای کمک به آسیب دیدگان رفته بودیم فردی که تا کمر زیر آوار بود زمانی که من برای کمک کردن رفته بود به من گفت: «من را رها کن؛ من تا کمر در بهشت هستم» و با لبخند می گفت: «۱۵ نفر از خانواده من زیر خاک هستند.» و این خاطره ای از دوران جنگ در دزفول است که نشان می دهد که مردم چقدر آماده شهادت بودند. از دیگر برنامه‌های این مراسم نمایش شکوه مقاومت در خصوص ماندن مردم دزفول در شهر زیر بمباران و موشکباران دشمن برای حفظ شهر و تقویت روحیه رزمندگان بود. در پایان مراسم کودکان و خانواده‌های آنان سرود «سلام فرمانده ۲» را اجرا کردند و مراسم با برگزاری نماز جماعت در مسجدجامع خرمشهر موزه دفاع مقدس خاتمه یافت.

دریچه

آفت سینمای ایران
از نگاه مجید مجیدی

مجید مجیدی تقلید از سوژه‌های دیگران را آفت سینمای جوان و حرفه‌ای ایران دانست و گفت: یک فیلمساز باید صاحب اندیشه و فکر باشد در غیر این صورت هیچ وقت نمی تواند نسبت به سوژه و موضوعی به یک دیدگاهی برسد.

«رضای رضوان» محصول سال ۱۳۸۴ از معدود مستندهایی است که تاکنون درباره حرم امام رضا (ع) ساخته شده است. در این مستند که خادمان حرم امام رضا (ع) مشغول امر کفشداری زائران هستند. عشق کفشداران حرم مطهر امام رضا (ع) در خدمت رسانی به زوار و شرح لذت آن از زبان خودشان و همچنین عشقی که زوار به این امام همام دارند در این مستند به تصویر کشیده شده است.

این روایت در نهایت به جایگاه امام رضا (ع) در دل و جان ایرانیان می پردازد. مستند رضای رضوان به موضوع خدمت جمعی از مردم با مشاغل مختلف در کفشداری حرم امام رضا(ع) می پردازد. وارد حرم که بشویم بسیاری از افراد را می بینیم که در لباس خادم و کفشدار مشغول فعالیت هستند و شاید در نگاه اول، همه آن ها جزو کارکنان حرم ها به حساب بیایند ولی حقیقت آن است که بعضی از همین اشخاص، دارای مشاغل دیگری هستند و تنها برای خدمت به زائران بقاع متبرکه، به چنین کارهایی می پردازند. مستند رضای رضوان در مورد همین اشخاص است؛ مستندساز ابتدا به سراغ زائران حرم رضوی می رود و از آنها در مورد کفشداران حرم می پرسد، بسیاری نمی دانند آن ها چه کسانی هستند و اصلا شغل شان چیست. سپس مصاحبه با کفشداران پخش می شود که هر یک دارای شغلی برای خود هستند، یکی کشاورز، دیگری مهندس، سومی پزشک و دیگری کارگر که تنها به شوق خدمت به زائران حرم امام هشتم(ع) کفشداری این مکان مقدس را انتخاب کرده اند.

رضای رضوان مستندی به تهیه کنندگی محمود عاطفی و کارگردانی مجید مجیدی است.آدم های مختلفی از استاد دانشگاه گرفته تا افرادی دیگر در میان خادمان حرم امام رضا(ع) وجود دارند که این برای مجیدی بسیار جالب بوده است. مجیدی در سال های اخیر فیلم های مستند قابل توجهی با موضوعات مذهبی تولید کرده است. این مستند که در پنجمین شب رویداد ۶۰ سال سینمای ایران و ارادت به امام رضا(ع) در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی اکران شد با حضور کارگردان مورد بررسی قرار گرفت.

مجید مجیدی در این نشست که شب گذشته برگزارشد به ظرفیت و گنجینه عظیم فرهنگی، تاریخی و اعتقادی آستان مقدس رضوی اشاره کرد و اظهارداشت: در این مجموعه زوایای پنهان ویژه ای وجود دارد که متاسفانه مغفول مانده است. آثار تولیدی نسبت به ساحت امام رضا(ع) اندک است. وی تصریح کرد: در این سال های انقلاب، آثار محدود و اندکی نسبت به ساحت امام رضا(ع) ساخته شده است؛ این در حالی است که حرم مقدس حضرت رضا(ع) دارای گنجینه های گرانبهایی است که می توان کارهای پژوهشی بسیاری روی آن انجام داد و مستندهای زیادی ساخت همچنین بزرگانی در این مکان مدفون هستند که به قداست این مکان می افزاید.

این کارگردان و فیلمنامه نویس کشورمان بیان کرد: اینکه ما ادعای انقلاب فرهنگی و انقلاب ارزش ها را داریم باید مسئولین امر به پاسداشت خون شهیدان این مرزوبوم راه را برای ساخت فیلم ها و مستندهای تاریخی مذهبی باز کنند چرا که ما در این حوزه ظرفیت های عظیمی داریم. وی ابراز کرد: هر کاری که منتسب به اهل بیت(ع) باشد، چون با عشق همراه است ماندگار خواهد ماند.

مجیدی با تاکید بر اینکه تولید یک کار تاریخی و دینی باید فارغ از نگاه سلیقه ای و مبتنی بر کار پژوهشی باشد، افزود: خلا امروز ما ساخت تولیدات فاخر مذهبی ویژه جوانان و نوجوانان است. دشمن با هدف گرفتن اندیشه و اعتقاد جوانان می خواهد آنان را دین گریز کند و شاهد هستید این اتفاق هم در حال وقوع می باشد اما هنوز نتوانستیم گوهر وجودی و شخصیت حضرت رضا(ع) را به این قشر معرفی کنیم. وی در بخش دیگر سخنان خود خطاب به فیلمسازان جوان گفت: فیلمسازان امروزی به لحاظ سخت افزاری و خلاقیت تصویری بسیار رشد پیدا کرده اند اما آنچه را که باید مورد توجه قرار دهند، تولید محتوای قوی است.

کارگردان برجسته کشورمان تقلید از سوژه‌های دیگر را آفت سینمای جوان و حرفه‌ای دانست و ادامه داد: یک فیلمساز باید صاحب اندیشه و فکر باشد در غیر این صورت هیچ وقت نمی تواند نسبت به سوژه و موضوعی به یک دیدگاهی برسد.

وی در پایان سخنان خود تاکیدکرد: چنانچه متولیان فرهنگی ما نگاه عمیق و بینش کافی نسبت به ساخت فیلم های تاریخی- مذهبی نداشته باشند به حوزه اعتقادی جوانان و نوجوانان لطمه خواهد خورد. مجیدی با تاکید بر اینکه تغییر مدام مدیران فرهنگی، لطمه جدی به این حوزه وارد کرده است، گفت: باید توجه داشته باشیم که کار فرهنگی، کار برای آینده است و بذری که امروز در حوزه فرهنگ می‌کاریم، سال‌ها بعد نتیجه می‌دهد.

رویداد «۶۰ سال ارادت سینمای ایران به ساحت حضرت رضا(ع)» حاصل عملکرد شش نسل سینمایی در طول شش دهه است که این روزها در ایام دهه کرامت به مدت ۱۰ روز به روی پرده سینما می‌رود.