گزارش

سردرگمی مخاطبان از سریال‌های نمایش خانگی که ناتمام تمام می‌شود

داستان‌های بی‌پایان

افزایش تعداد سـریال‌هایی که در شبکه نمایش خانگی قبل از رسـیدن به پایان، به‌ناگهان متوقف می‌شوند و یا با پایانی سرهم بندی شده به انتها می‌رسند، دلایل متعددی دارد که تقریبا تمام آن دلایل به اهمال‌کاری پلتفرم‌ها و دوری آنها از قواعد بین‌المللی سریال‌سازی برمی‌گردد.

به گزارش ایرنا، اگرچه پخش ناتمام قلب یخی و قهوه تلخ در نیمه دوم دهه ۸۰، یک بدقولی گل‌درشت محسوب می‌شد که تا سال‌ها در خاطر مخاطبان بسیاری ماند اما گویا این اتفاق طی چند سـال اخیر به رویه‌ای تبدیل شـده که حالا دیگر تقریبا در هر سال می‌توان به یک تا دو مورد آن اشاره کرد.

فهرست آثار نیمه‌تمامی که در طول یک دهه اخیر، به شکلی به مخاطبان خود بی‌احترامی کردند، کم نیسـتند: از عشق تعطیل نیسـت و رقص روی شیشـه گرفته تا جزیره، مردم معمولی، قبله عالم، شهرک کلیله و دمنه، نوبت لیلی، گیسو، میدان سرخ، آمستردام و . . .

همان‌گونه که مشاهده می‌شـود تعداد سریال‌های ناتمام ۲، ۳ سـال اخیر، به شدت افزایش یافته و هر سال هم بر تعداد آن افزوده می‌شـود. طبیعتا یکی از دلایل بـروز این اتفاق، ورود بخـش عظیمی از کارگردانان، به مقوله سریال‌سـازی است. بخشی از این اتفاق درنتیجه کرونا، خانه‌نشینی مردم و اقبال بیشتر به پلتفرم‌های خانگی است و بخشی دیگر نیز به بریز و بپاش‌هایی برمی‌گردد که عایدی عوامل سریال‌سـاز را به‌مراتب، بیشتر از پروژه‌های سینمایی می‌کند.

البته در این میان نباید از بنگاه‌داری پلتفرم‌ها و ورود بی‌قاعده آنها به پروسـه سریال‌سازی به سـادگی عبور کرد. پلتفرم‌ها در شرایطی زمینه تسـهیل سریال‌سازی را برای کارگردانان فراهـم می‌کردند که این جریان، یک بازی دو سـر برد برای طرفین محسوب می‌شـد. از یک سو، فضای نمایش خانگی، مانند تلویزیون نیسـت و از سوی دیگر، عایدی بخش تولید، به‌مراتب بیشتر از سریال‌سازی برای تلویزیون و فیلم‌سازی در سینما بود. پلتفرم‌ها نیز با جذب آگهی‌های زیاد، اسپانسرهای متمول و البته بالا بردن چندین‌باره هزینه آبونمان، به‌راحتی هزینه تولید یک سریال را تامین می‌کردند و به همین راحتی، سریال‌سازی بدون نظارت چندانی، به پروسه‌ای تبدیل شد که بسیاری از کارگردانان کوچک و بزرگ سینما را وسوسه کرد.

طبیعی است که در چنین بلبشویی، نظارت کافی برای روند تولیداتی این حجم سـریال وجود ندارد. آنچه برای پلتفرم‌ها مهـم بود، بیش از کیفیت، کمیت آثـار در جهت عادت آنها به مخاطب بـود. پلتفرم‌ها که برای دو سـال، روی دور تند سریال‌سازی قرار داشـتند، مخاطب خود را به نوعی به این موضوع عادت دادند که با پایان یک سریال، سریال دیگری را منتشر می‌کردند و طبیعی است که این روال، خللی در پروسه سریال‌سازی ایجاد می‌کند ازجمله تعجیل در سریع ساختن سـریال یا ایجاد مشـکلات مالی که سبب تشتت در فرآیند تولید و یا ایجاد حواشی می‌شود.

هـر کدام از این دلایل، به‌تنهایی کافی بود تا یک سـریال، به‌نوعـی به زمین بخورد و یا روند تولیداتی آن با تاخیر و یا تعطیلی مواجه شود. به همین دلیل، برخی پلتفرم‌ها در ابتدا که یک کار، به پخش هفتگی نمی‌رسـید، از مخاطبان خود عذرخواهی می‌کردند و دلایل این اقدام را عنوان می‌کردند امـا اکنون تعدد تولیـدات بر زمین مانده پخش‌نشـده به اندازه‌ای بـالا رفته که دیگر هیچ خبـری از عذرخواهی یا برشمردن دلیل باقی نمی‌ماند.

طبیعتا تا پیش از این روال پلتفرم‌ها، سریال‌سازی در اختیار تلویزیون بود و این رسـانه، هر امتیاز منفی که داشت، لااقل سریال‌ها را با یک نظم خاصی به پخش آخر می‌رساند. اشکال، زمانی شروع شد که پلتفرم‌ها بدون هیچ تجربه‌ای، قدم در این وادی گذاشتند و چنین فضایی را رقم زدند.

جالب آن‌که چنین رویـه‌ای با وجود تکرار چندین‌باره، هنوز بـه تجربه‌ای برای پلتفرم‌ها تبدیل نشـده و آنها همچنان با پروژه‌هایی دست‌وپنجه نرم می‌کنند که هیچ نظم خاصی در پخش نداشته و به‌ناگهان در اثنای پخش، متوقف شده و هیچ دلیلی هم بر این توقف عنوان نمی‌شود.

پلتفرم‌ها، اصرار ویژه‌ای برای سریال‌سـازی داشتند. وقتی هم که با این تصمیم مخالفت شـد، آنهـا تصور کردند که این مخالفت‌ها درنتیجه رقابتی اسـت که آنها با تلویزیون و سینما به راه انداخته‌اند؛ حال آن‌که هر عقل سلیمی متوجه می‌شـد که این غائله، نه به نفع پلتفرم‌هاسـت و نه مردم.

البته که در این بین، پلتفرم‌ها، خسارت چندانی را متحمل نشدند چرا که آنها هیچ‌گاه پولی از جیب نگذاشتند و هزینه تولید سـریال‌ها، از تبلیغات فراوانی که دریافت می‌کردند، جذب اسپانسـرهای متمول و البته هزینه اشـتراک تامین می‌شـد. بنابراین نـوک پیکان پخش ناتمام سـریال‌ها، به سـمت بی‌تجربگی و آماتوری پلتفرم‌ها نشانه گرفته شده و اینکه آنها با وجود تعدد مواردی از این دست، گویی سیاست چندانـی را بـرای عدم‌تکرار این اتفـاق در پیش نگرفته و همچنان بر این مدار در حرکت هستند.

وی‌اودی‌ها، عمر چندان طولانـی در نظم بین‌المللی ندارند. آنچه اما مسـلم اسـت آن‌که بسـیاری از این سرویس‌های اسـتریم، ترجیح داده‌اند برای فـرار از چنین وضعیتی، چند راهکار مهم را در پیش بگیرند: نخسـت آن‌که سخت‌گیری بسـیاری در ۲ مرحله بـه خرج می‌دهنـد؛ اول در انتخاب فیلمنامه و دوم در انتخاب کارگردان آن کار. در وهله بعدی، قـراردادی محکم با طرف دوم می‌بندند کـه هرگونه تاخیر یا تعلل، خسارات بسـیاری را متحمل این افراد و پروژه آنها خواهد کرد. در انتها، زمانی اقدام به پخش سریال می‌کنند که کار فیلمبرداری به پایان رسیده و مراحل فنی ۵ تا ۶ قسمت نیز به اتمام رسـیده باشـد. این نظم نوین سبب شده تا هم پروسـه تولید، با نظم و استاندارد خاصی به جلو پیش رود و هم از یک سال قبل، زمان پخش دقیق سریال مشخص باشد. درنتیجه چنین برنامه‌ریزی است که هیچ‌گاه خللی در زمان تولید و پخش سریال فراهم نمی‌شود.

اینکه می‌گوئیم سـامانه‌های وی‌اودی وطنی، بدون در پیش گرفتن مرحلـه آزمون و خطـا، به‌ناگهان خـود را در قلب سریال‌سازی دیدند، به همین دلیل است. بدون هیچ تجربه و پیش‌فرضی به این داسـتان ورود کردند و درنتیجه، به جایی رسـیدند که واقعا نمی‌شود نسبت به کامل پخش شدن یک اثر، ایمان داشت.

این رفتار آماتوری پلتفرم‌ها در وهله نخست، رابطه دوسویه اعتمادسازی میان آنها و مخاطب را از میان می‌برد. پلتفرم‌ها رویکرد عقلانی را در پیش نگرفتند و کرونا سـبب شـد که آنها ره صدسـاله را یک‌شبه طی کنند. وقتی مردم در اواخر سال ۹۸، به‌نوعی مجبور به خانه‌نشینی شدند، این پلتفرم‌ها توانسـتند چندین فیلم را پخش کـرده و به یک هژمونی گسـترده تبدیل شـوند. در ادامه هم که روند خانه‌نشینی مخاطـب پایـان یافت، آنها بـا چند رویکرد، ایـن اعتماد بادآورده را خدشه‌دار کردند: نخسـت، افزایش چندین‌باره حق اشـتراک که مخاطب، در هر نوبت، واکنش بدی به این موضوع نشـان داد و بار دوم هم زمانی بود که مدیران این پلتفرم‌ها تصور کردند با انبوه‌سازی می‌توانند پاسخگوی نیاز مخاطبان خود باشند. حال آن‌که در این میان، آنچه چندان برایشـان اهمیتی نداشـت، کیفیت کارها و رسیدن به یک نظم مدون در مسیر تولید بود.

پلتفرم‌ها، اصرار ویژه‌ای برای سریال‌سـازی داشـتند. وقتی هم که با این تصمیم مخالفت شـد، آنها تصور کردند که این مخالفت‌ها درنتیجه رقابتی است که آنها با تلویزیون و سینما به راه انداخته‌اند

در این بلبشـو، پلتفرم‌ها از حضـور کارگردانان و بازیگران سینمایی، ذوق‌زده شـدند و تصور کردند که حضور همین نام‌ها کافی اسـت که سـریال‌ها پربیننده شوند درحالی‌که تجربه امروز آنها می‌گوید بسـیاری از سریال‌هایی که ناتمام باقـی ماندند و یا در پخش مورد اسـتقبال قرار نگرفتند، با حضـور همین کارگردانـان و بازیگـران دهان‌پرکن تولید شده‌اند بنابراین چنین راهکاری نمی‌تواند صرفا به موفقیت یک اثر منجر شود.

در شـرایط کنونـی، وضعیت این پلتفرم‌ها چندان مسـاعد نیسـت. دیوار اعتماد میان آنها و مخاطبانشـان، ترک‌های عمیقی برداشـته و این بی‌اعتمادی حتـی به هنرمندان نیز سـرایت کرده که تردیدهایی جدی بـرای تداوم همکاری با آنهـا دارند. مخاطبان هم با این شـراط ترجیح می‌دهند که سریال‌ها را با دانلودهای غیرقانونی تهیه کرده و البته که دیگر حساسیت دیروز خود را در دنبال کردن سریال‌ها ندارند. شاید به همین دلیل اسـت که بسیاری از سریال‌ها، پس از پخش، چندان دیده نمی‌شـوند و در همیـن بی‌خبری هم به پایان می‌رسـند. این مهم نشان می‌دهد که آن سریال نتوانسته به دید جمع کثیری رسیده و جریان‌ساز شود.

سریال‌سـازی در بخش خصوصی، نوعی علم است. نیازمند تجارب بسیاری است که قواعد این تجربه در دوره‌های مختلف تاریخی، تغییر می‌یابد. پلتفرم‌ها نمی‌توانند با چشم‌پوشی از این قواعد، به عادت برسـند. مسیری که طی ۲، ۳ سال اخیر توسط این پلتفرم‌ها طی شد، موید خودزنی بزرگی است که آنها در حق خود روا داشته و اکنون چاره‌ای ندارند جز آن‌که به قواعد بین‌المللی سریال‌سازی تن داده و به شکلی علمی و تجربی با این مقوله تخصصی برخورد کنند. **ایرنا**

درنگ

فروش بالای فیلم‌های کمدی چیزی نیست که مسئولان سینمایی به آن ببالند

محمد عسگری، کارگردان فیلم سینمایی «اتاقک گلی» معتقد اسـت که دفاع مقدس یک آهنربای بسیار قوی اسـت و در آن سوژه‌های ناب بسیاری بـرای سـینماگران وجود دارد. وی معتقد اسـت فـروش بالای فیلم‌های کمدی چیزی نیسـت که مسئولین سینمایی بخواهند به آن ببالند.

به گزارش تسنیم، محمد عسگری، کارگردان جوان سینما که سال گذشـته با فیلم سینمایی «اتاقک گلی» در جشنواره فجر حضور داشت، درباره تجربه فیلمسـازی با محور دفاع مقـدس گفت: به نظرم سـخت‌ترین گونه‌ای که می‌توان در سینمای ایران تجربه کرد، سـینمای دفاع مقدس اسـت؛ به ویژه از حیث حجم پروداکشـن، لوازم و ادواتی که برای سـاخت آثار دفاع مقدسی نیاز اسـت. به هرحال سال‌ها از جنگ تحمیلی گذشته و بسیاری از ادوات جنگی، مسـتهلک شـده‌اند و یا به سادگی امکان دسترسی به آنها وجود ندارد. این فیلمساز ادامه داد: بخش دیگری از سـختی‌های فیلمسازی در عرصه دفاع مقدس، ناشـی از این است که شما به عنوان کارگردان، باید زمان گذشـته را به تصویر بکشید؛ به‌ویژه اگر بخواهید در شهر فیلم بسازید، باید همه چیز را دسـت‌کم به سی سـال قبل بازگردانید؛ از لوکیشـن گرفته تا هر عنصر بصری که قرار اسـت در فیلم به نمایش درآید و این کار آسانی نیست.

عسگری بیان کرد: قسـمت دیگری از سختی‌های فعالیت در این فضا به کمیت بالای هنروران مربوط می‌شود. از سوی دیگر به دلیل حجم وسیع تولیداتی که در دهه ۶۰ و ۷۰ با محوریت دفاع مقدس ساخته شـده‌اند و متاسـفانه برخی از آنها هم از کیفیت و استانداردهای لازم برخوردار نبوده‌اند، نوعی دلزدگی نسـبت به این نوع سـینما نزد طیفی از مخاطبان وجـود دارد. بنابراین لازم اسـت که فیلمسـازی در حـوزه دفاع مقدس با سـوژه‌های نو، بداعت در فیلم‌نامـه و نیز تازگی در فرم و اجرا همراه شـود.

وی گفـت: دولت یا هر نهاد و سـازمان دیگری که وظیفه‌ای در قبال سینما دارد، باید حمایت از تولید آثار دفاع مقدسـی را در اولویـت کار خود بگذارد؛ چراکه سوژه‌های بسیار بدیع و جذابی در این حوزه وجود دارد.او تصریح کرد: من هیچ‌گونه تنگ‌نظری، بخل و حسـادتی نسبت به فروش فیلم‌های کمدی ندارم و امیدوارم این قبیل فیلم‌ها همواره بفروشند اما فروش بالای فیلم‌های کمدی چیزی نیسـت که مسئولین سینمایی ما بخواهند به آن ببالند.

اسماعیلی در دوازدهمین اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی:

دوری از معنویت سبب پیدایش گروه‌های افراطی و تکفیری شده است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در دوازدهمین اجلاس وزرای فرهنگ کشـورهای اسلامی گفت: با توجه به گسـترش جهالت مدرن و پیدایش گروه های افراطی و تکفیری از یک سـو و اسلام-ستیزان از سوی دیگر، بیش از هر زمان دیگری نیاز به اخلاق و معنویت وجود دارد. اساساً دوری از اخلاق و معنویت سـبب پیدایش گروه هـای افراطی و تکفیری و نیز اسلام ستیزان گشته است.

محمدمهدی اسماعیلی دیروز در این اجلاس که در قطر برگزار شد اظهار داشـت: زمان کنونی از چند جهت، زمان بسـیار مهمی برای جهان و به خصوص جهان اسلام اسـت. از یک سو دوران کنونی، دوران تغییر، گذر و انتقال اسـت که اقتضائات دوران ثبات برای دوران گذر نیز باید تغییر کند و اقدامات نوینی پیش‌بینی شـود. از سوی دیگر باید توجه شود که بر اثر تغییرات، اساس آموزه‌های اسلامی، نباید از دایره اصلی برون افتد.

وی گفت: جهان، اکنون در شـرایطی به سر می‌برد که به رغم بهره‌مندی بشـر از فناوری‌های نوین، که آسایش و سرعت را به ارمغان آورده است، اخـلاق و معنویت که کانون تزریق آرامش اسـت، در معرض خطر قرار گرفته است.

اسـماعیلی افزود: رسوخ و نفوذ فرهنگ‌های بیگانه، سبب شده تا از زبان، فرهنگ و هنر بومی ملت‌ها، معنویت‌زدایی و هویت‌زدایی شود. اگر همین رونـد ادامه یابد، ملت‌ها در آینده بـرای درک میراث مکتوب و پایه‌های هویت ملی خود، به تفسـیر و تبیین دیگران نیازمند خواهند بود. این در حالی اسـت که با توجه به گسـترش جهالت مدرن و پیدایش گروه‌های افراطی و تکفیری از یک سـو و اسلام‌ستیزان از سوی دیگر، بیش از هر زمان دیگری نیاز به اخلاق و معنویت وجود دارد.

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی بیان کرد: دوری از اخلاق و معنویت سبب پیدایش گروه‌های افراطی و تکفیری و نیز اسلام‌سـتیزان گشـته است. جسـارتی که در روزهای گذشته در سـوئد و کشورهای دیگر به ساحت قرآن کریم شـد، نشـان از آن دارد که ناخرسندان از اتحاد و یکپارچگی جهان اسـلام، برای ایجاد تفرقه و مشـغولیت ذهنـی و انحراف اذهان مسـلمانان به هرکاری دست می‌زنند. آیا این اقدامات دلیلی به جز دوری از اخلاق و معنویت دارد؟

اسـماعیلی گفت: همچنین موضوع فلسـطین مدت‌هاست به علت رفتار تجاوزگرانه و سـرکوبگرانه رژیم کودک‌کش صهیونیسم و در خلاء اتحاد به کلمه رمز آغاز بحران عظیمی در جهان تبدیل شـده که معلوم نیست پایانی داشته باشد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: قدس و مسجدالاقصی به سبب جایگاه معنوی و والایش، باید از رقابت‌ها و خصومت‌های دینی یا تاریخی دور بماند و رژیم صهیونیسم براسـاس مقررات یونسکو، کنوانسیون ژنو، قواعد آمرانه حقوق بین‌الملل، قطع‌نامه‌های شـورای امنیت ملل و حقوق بشر، باید از ایجاد هر گونه تغییر در شرایط آن خودداری کند.

وی بیان کرد: متأسـفانه رفتاری که امـروز، این رژیم خونخوار در قدس و در قبال مردم به‌پاخاسـته فلسـطین دارد، این نمـاد و مظهر وحدت ادیان و فرهنگ‌های توحیدی ابراهیمی را به نشانی برای اختلاف و ستیز، نابردباری دینـی، تقابل و نفی یکدیگر تبدیل کرده و اگر این سیاسـت توسـعه‌طلبانه و ناقض مقررات بین‌المللی ادامـه یابد و همچنان بر پایه تفکرات نژادپرسـتانه و آپارتایدگونه اسـتمرار پیدا کند، قطعاً در آینده نزدیک شاهد انفجار عظیم اجتماعی در جهان اسلام و کل جهان خواهیم بود.وی خاطرنشان کرد: مسـئله فلسطین مدت‌هاست قلب مسلمانان را جریحه‌دار سـاخته و این در حالی است که جوامع اسلامی با بهره‌گیری از قدرت اتحاد خود، می‌توانند حمایت از فلسـطینیان و فرهنگ و تمدن اسلامی در معرض خطر در منطقه فلسطین را در دستور کار قرار دهند.

اسماعیلی افزود: از سویی دیگر برای حفظ میراث فرهنگی فلسطینیان و نشان دادن جنایت‌های رژیم صهیونیستی، مظلومیت و مقاومت شجاعانه ملت فلسـطین و حفظ هویت مسـجد مبارک الاقصی و قدس شریف را باید روایت کرد و این روایت توسـط آثار سـینماگران، نویسندگان و ادبا محقق می‌شود.

وی گفت: اگر ما امروز در بیان روایت کوتاهی می‌کنیم دشمن اذهان دنیا و نسـل بعد را با دروغ‌ها و روایت‌های تحریف شده خویش پر خواهد کرد و ادبا، شعرا و روایتگران زبردست ما با کمک دولت‌های اسلامی می‌توانند با پیوسـتن به نهضت ادبی جایزه جهانی ادبیات فلسطین روایتگر صدای مظلومیت و مقاومت شجاعانه ملت فلسطین و قدس شریف باشند تا همه ما سهمی در روشنگری افکار جهانی و مستندکردن این برهه ۷۵ ساله از تاریخ فلسطین داشته باشیم.

اسـماعیلی در بخش دیگری از سـخنان خود درباره اختلال در سـبک زندگی جوامع و زیست کودکان و جوانان مسلمان در فضای مجازی بیان کرد: برون رفت این قشـر از فضای حقیقـی، زمینه تأثیرگذاری فرهنگ بیگانه را بیش از پیش در جوامع اسـلامی فراهم کرده است. حفاظت از فرهنگ اسـلامی و بومی و گسـترش معنویت در جهان اسلام و بازیابی دوران شـکوه تمدن اسـلامی، نیازمند اقدامات نوین فرهنگی است که موضوع اصلی این اجلاس است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسـلامی افزود: اکنون متأسفانه جوان مسلمان در معرض هجوم فرهنگ بی‌هویتی و فرهنگ‌های خنثی قرار گرفته اسـت و هیـچ اهرم حفاظتی نیز وجـود ندارد تا او را از هجـوم حفاظت کند. تمام این هجمه‌ها، قوه تشـخیص را هدف قـرار دادند و جوانان ما را در سردرگمی فروبردند.

وزیـر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی افزود: بـرای حفاظت از داشـته‌های فرهنگی، هنری، اخلاقی و معنوی خود، نیازمند این هستیم که ایده‌ها و فعالیت‌های خود را از طریق گفت‌وگوهای فرهنگی به اشـتراک بگذاریم و در جهـت بهره‌مندی از توان یکدیگر بکوشـیم. وی بیان کرد: بنابراین پیشـنهاد می‌کنم دبیرخانه گفت وگوهای فرهنگی ذیل دبیرخانه اصلی آیسسـکو تشکیل شود و گفت‌وگوهای نخبگان فرهنگی در این چارچوب شـکل بگیرد، زیرا از طریق آن، هم آشـنایی‌ها فزونی می‌یابد، هم تبادل تجارب اتفاق می‌افتد و هم تازه‌های علمی و فرهنگی مبادله می‌شـود و جمهوری اسـلامی ایران آمادگی دارد در صورت تصویب، آغازگر دور اول این گفت‌وگوها باشد.

اسماعیلی گفت: اکنون این تعاملات درونی میان وزرای فرهنگ کشورهای اسـلامی، از هر زمان دیگری ضروری‌تر به نظر می‌رسد. مسائل مشترک فرهنگی و هنری فراوانی بین مـا وجود دارد که تنها با مذاکره و یکدلی قابل حل هسـتند و اقناعی که به دنبال گفت وگو پدید می‌آید ماندگارتر و اثرگذارتر اسـت.وی افزود: قدرت آیسسـکو در مسائل فرهنگی، قدرت بزرگی است که اگر به همت والای مدیرکل آیسسکو، به سمت سوددهی به جهان اسلام هدایت شود، آثار ماندگاری را در پی خواهد داشت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسـلامی اظهارداشت: در راستای همگرایی جامعه قرآنی، جمهوری اسلامی ایران درنظر دارد روزهای ۲۱ و ۲۲ اکتبر امسال نخسـتین «کنگره بین‌المللی اندیشمندان قرآن پژوه» را در ایران برگزار کنـد. برای وزرای فرهنگ و امور دینی کشـورهای مسـلمان دعوتنامه رسمی ارسـال کرده‌ایم که امیدوارم تاکنون به دستشان رسیده باشد اما می‌خواهم از این فرصت اسـتفاده کنم و مجـدداً از همه بزرگواران برای شرکت در این کنگره دعوت به عمل آورم.

آگهی تاسیس

تاسـیس شـرکت با مسـئولیت محـدود مهـرآزان پویـان تچرا درتاریـخ ۱۴۰۲/۶/۱۹ بـه شـماره ثبـت ۳۶۶۱ به شناسـه ملی ۱۴۰۱۲۵۶۱۰۶۹ ثبـت و امضـا ذیـل دفاترتکمیـل گردیـده که خلاصـه آن به شـرح زیر جهت اطـلاع عموم آگهی میگـردد. موضوع فعالیـت :امور راه در برگیرنده امور پیمانکاری مربوط به راهسـازی و راهـداری، مرمـت و نگهـداری راه و بانـد فرودگاه، جاده سـازی شامل:زیرسازی، شن ریزی، آسفالت کشی، خط کشی، گاردیل بندی، نصـب علائم و چراغ راهنمایی و بازتاب چشـم گربه ای ها و هر نوع علائم هشـدار دهنده، سـرعت گیر و هرگونه پاکسازی حریم مربوط به راه. امور عمرانی و سـاختمانی شـامل طراحی، نظارت، محاسـبه، اجرا، مشـاوره و بهسازی و نوسـازی بافت های شهری و غیرشهری، ابنیـه بتونی و فولادی و احداث و سـاخت اماکن عمومی، ورزشـی، اداری، تجاری، بهداشـتی، صنعتی، غیرصنعتی و ابنیه اعم از چوبی، آجری، سـنگی، بتنی، فلزی. نقشه برداری، تفکیک و تسطیح اراضی و معماری و طراحی داخلی و خارجی سـاختمان و دکوراسـیون و زیبا سازی و طراحی و اجرای مبلمان شهری.صادرات و واردات محصولات مرتبط با موضوع شرکت، انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی، اخذ و اعطای نمایندگی، شـرکت در نمایشـگاه های داخلی و خارجی، ایجـاد شـعب در داخل و خـارج از کشـور، شـرکت در مناقصات و مزایدات، اخذ وام و تسـهیلات از سیستم بانکی و موسسات مالی و اعتباری. درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : اسـتان مازندران، شهرسـتان تنکابن، بخش مرکزی، شـهر تنکابـن، بازار ، خیابـان فرهنگ، بن بسـت فرهنگ یکم، پلاک ۰، سـاختمان فریما، صمـدی، طبقه ۵، واحد ۵۰۳ کدپسـتی ۴۶۸۱۹۸۹۷۹۹ سـرمایه شـخصیت حقوقی عبارت اسـت از مبلـغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشـرکه هر یک از شرکا آقای کامبیز مقصود به شماره ملی ۳۸۷۳۳۴۴۱۴۹ دارنده ۵۰۰۰۰۰۰ ریال سـهم الشرکه آقای حجت اله صمدی به شماره ملی ۶۲۷۹۹۲۱۸۴۰ دارنده ۵۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای کامبیز مقصود به شماره ملـی ۳۸۷۳۳۴۴۱۴۹ به سـمت مدیرعامل به مـدت نامحدود و به سـمت عضو اصلی هیئت مدیـره به مدت نامحدود آقـای حجت اله صمدی بـه شـماره ملـی ۶۲۷۹۹۲۱۸۴۰ به سـمت رئیس هیئت مدیـره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسـناد بهادار و بانکی و تعهدآور از قبیل چک، سـفته، برات، عقود اسلامی، قراردادها با دو امضـاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره و نامه‌های عـادی و اداری با امضاء مدیر عامل یا رئیس هیئت مدیره به تنهایی و همراه با مهر شـرکت معتبر می‌باشـد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسـنامه روزنامه کثیر الانتشار سیاست روز جهت درج آگهی های شـرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیـت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. برابر گواهی بانکی شماره ۱۷۰۷/ ص۱۸۵/۰۲مورخ ۲۳/۰۵/۱۴۰۲بانک پاسارگاد پرداخت گردید

اداره کل ثبـت اسـناد و امـلاک اسـتان مازنـدران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تنکابن (۱۵۷۴۴۱۲)

آگهی ابلاغیه

به شـرکت/کارگاه: شـاهین گل ریسـتاب (ابلاغ رای کمیته بدوی اسـتانی) شماره ۱۷۲۸۵ در جلسـه مورخ ۱۴/۶/۱۴۰۲ کمیته بدوی مشـاغل سـخت و زیان آور استان قم بنا به درخواسـت آقای سـعید غلامی فر از مجموع ۷ شـغل مطرح شده ۷ شغل مورد تائید قرار گرفته است مشاغل تائید شده (ب): کارگر ساده. کارگر ساده تولید ۱(صنایع نسـاجی فیروزتاب) کارگر سـاده. سرویس کار درجه ۱(گل ریسـتاب) کارگر فنی. کارگر بافندگی نسـاجی.کارگر فنی و مکانیک ۱ (ریسندگی و بافندگی مریم ریس). این رای به اسـتناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشـاغل سخت و زیان اور ظرف ۱۵ روز قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشـاغل سـخت و زیان اور میباشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شدن رای مزبور به استناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف ۳ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشـور قابـل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود. نشـانی قم – خیابان ۷۵ متری عمار یاسـر – بلوار تعاون – مجتمع ادارات –

مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم

آگهی ابلاغیه

بـه شـرکت/کارگاه: کمندان (ابلاغ رای کمیته بدوی اسـتانی) شـماره ۳۶۲۳۲ در جلسـه مورخ ۱۶/۱۲/۱۴۰۲ کمیته بدوی مشـاغل سـخت و زیان آور اسـتان قم بنا به درخواسـت آقای حسن قاسـمی زرقونی از مجموع ۱۵ شـغل مطرح شده ۱۴ شغل مورد تائید و ۱ شغل مورد تایید قرار نگرفته است مشاغل تائید شده (ب): کارگر ساده (نور) کارگر ساده (کمندان) کارگر ساده آتی گستر امین) راننده پایه ۱. راننده سنگین خدمات شهری (شهرداری منطقه ۳ قم) راننده نقلیه سنگین (سقف بهمن) راننده نقلیه سنگین (بنیاد مسـکن انقلاب اسـلامی قم) راننده نقلیه سنگین (قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا) راننده نقلیه سـنگین (موسسه صاحب الزمان) راننده (سازمان اتوبوسرانی قم) راننده پایه ۱ راننده ۲ راننده ۴ شـهرداری منطقـه قم راننده راننده راننده پایه یک راننده ۲ راننده ۳ شـهرداری کارگر ۳ راننده ۴ (شـهرداری مرکز قم) راننده سـنگین (سـازان راه قم) مشـاغل تایید نشده کارگر ساده(پیشـتازان). این رای به استناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشـاغل سـخت و زیان اور ظرف ۱۵ روز قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشاغل سخت و زیان اور میباشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعـی و لازم الاجرا شـدن رای مزبور به اسـتناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشـکیلات و آیین دادرسـی دیـوان عدالت اداری ظرف ۳ مـاه از تاریخ ابلاغ برای اشـخاص داخل کشـور و ظرف ۶ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشـور قابل فرجام خواهی در دیـوان عدالـت اداری خواهد بود. نشـانی قم – خیابان ۷۵ متری عمار یاسـر – بلوار تعاون – مجتمع ادارات –

مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم

آگهی مفقودی

جواز حمل اسـلحه شکاری پنج تیر ساچمه زنی (بلژیک) با شناسه ۰۲۳۰۰۵۹۹۰۳۸۹۲ با شماره سریال کارت ۹۵۴۵۰۶۴ بنام منصور نوشاد با کد ملی۶۰۸۹۹۰۳۸۹۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.(کرمان) نوبت دوم

سـند مالکیـت "بـرگ سـبز" خـودروی سـواری- هـاچ بـک سیسـتم سـایپا تیـپ تیبا ۲ مـدل ۱۳۹۵ رنـگ سـفید- روغنـی بـه شـماره موتـور M۱۵۸۳۷۴۵۴۴ شـماره شاسـی NAS۸۲۱۱۰۰G۱۰۷۴۲۵۹ به شماره پلاک ایران ۷۷- ۳۹۷ ج ۳۹ متعلق به محمد علی بابائی اربط علیا نام پدر سـلمان به شـماره ملی ۲۹۳۹۰۶۹۳۰۱ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

سند مالکیت برگ "سبز خودروی" سواری سیستم پژو تیپ SLX ۴۰۵ مدل ۱۳۹۹ رنگ سفید- روغنی به شماره موتور NAAM۳۱FE۳LK۶۰۳۷۰۶ شماره شاسی ۱۳۹B۰۱۷۰۶۷۲ به شماره پلاک ایران ۸۲- ۱۴ ل ۹۹ متعلق به بهاوالدین روحانی نام پدر محمد کریم به شماره ملی ۵۳۱۹۹۹۱۷۱۱ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

سـند مالکیت برگ "سـبز خودروی" سـواری سیستم سـیتروئن تیپ زانتیا سوپر لوکس مـدل ۱۳۸۲ رنـگ نقـره ای سیـر- متالیـک بـه شـماره موتـور ۰۲۰۰۷۷۷۱ شـماره شاسـی S۱۵۱۲۲۸۲۱۱۱۰۵۱ به شـماره پـلاک ایران ۷۴- ۳۱۴ و ۲۱ متعلق بـه بیگم طالبی نام پدر قربان به شماره ملی ۰۸۸۹۵۸۹۹۳۳ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

برگ سـبز موتورسیکت سیستم لیفان مدل ۱۳۹۹ به شماره پلاک ایران ۵۲۵ – ۸۲۳۹۷ به شـماره موتور ۰۲۰۰nc۵۰۱۲۰۲۰ به شـماره تنه ۶۶۳۳۷ مفقـود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سـبز و سـند کمپانی و کارت خودرو سواری سـمند رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۳ به شـماره پلاک ایران ۱۶ – ۸۳۷ د ۵۶ به شـماره موتور ۱۲۴۸۳۰۸۷۸۳۳ به شـماره شاسی ۸۳۲۲۸۴۲۳ و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سـبز و سـند کمپانی خودرو سواری سـمند رنگ سـفید مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۳۵۹ س ۴۹ به شـماره موتور ۱۴۷۸۹۰۰۱۰۰۷ به شـماره شاسی ۲۵۹۱۱۰ و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت سیستم کثیر به شماره پلاک ایران ۶۱۵ – ۴۲۳۵۲ به شـماره موتور ۱۲۷۰۲۸۵ به شـماره شاسـی ۹۵۵۰۰۵۹ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سـبز و سند کمپانی خودرو سـواری دنا پلاس مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۳۱ – ۴۳۲ ط ۱۴ به شـماره موتور ۱۵۳H۰۱۳۶۶۹۷ به شـماره شاسی ۷۰۰۵۷۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

بـرگ سـبز و سـند ماشـین خـودرو سـواری سـایپ