

سیاست‌عقده‌گشایی در سینما برای بیشتر دیده شدن!

«اُف» به رسول اُف!



جشنواره کن اتفاق افتاده، به بی‌توجه داوران به ماهیت سینما در اهدای جایزهٔ کاملاً پی خواهیم برد، بارزترین نماد جایزه سیاسی جشنواره هنری کن، اهدای جایزه بهترین بازیگر زن به زر امیر ابراهیمی برای بازی در فیلم «عنکبوت مقدس» به کارگردانی علی عباسی بود.
فیلمی سراسر ایراد از لحاظ فرم و محتوا که نه تنها منتقدین داخلی نسبت به جنبه‌های سینمایی آن نقد‌های جدی داشتند، منتقدان خارجی نیز این اثر را بسیار سطح پایین و دم دستی عنوان کردند.
با این وجود و با تمام کاستی‌ها و ضعف‌ها و بازی بسیار سطح پایین زر امیر ابراهیمی که نه تنها نتوانسته بود به بلوغ کاراکتر خود نزدیک شود، حتی شمایلی از یک بازیگر و آکتور پخته و حرفه‌ای را هم نداشت، جایزه بهترین بازیگر زن را از هفتاد و پنجمین جشنواره کن که در سال ۲۰۲۲ برگزار شد، دریافت کرد.

حالا باید به دنبال چرابی این اتفاق باشیم؟
جریانات سیاسی و اتفاقاتی که در سال ۱۴۰۱ ایران رخ داد و اعتراضات و اغتشاشاتی را به همراه داشت، سروصدای عجیبی در دنیای رسانه به پا

علی کلاتری **▲**
همان‌گونه که در هر حوزه و زمینه کاری و هنری، تخصص معیار برتری است، سینما نیز از این قاعده مستثنی نیست. هنر هفتم به عنوان نمود و نمادی از فرهنگ یک کشور، همواره آیینه تمام نمای فرهنگ و رسم و رسومات آن کشور بوده است. اگر کارگردان و یا تهیه کننده‌ای اقدام به ساخت فیلم و در نهایت اکران آن به‌عنوان یکی از زیر شاخه‌های ژانر می‌کند، باید جوانب انصاف را رعایت و برای ارضای حس میهن دوستی و میهن‌پرستی خود و سایر هموطنانش، واقعی‌ترین تصویر را برای اکران داخلی و خارجی از میز تدوین انتخاب و راهی سینما و یا حتی نمایش خانگی کند.
از آنجایی که به میزان زیادی مقید به تنوع ژانر در سینما هستیم، باید بی‌ذخیریم که برای گام برداشتن در این مسیر به کارگردان‌هایی برای سلاقی مختلف نیازمندیم تا بتوانند با بازنمایی تصویری از سوز‌های اجتماعی، تمایلات آن دوستداران ژانر را برآورده کنند.

در این مسیر و با تحولاتی که در داخل کشور در این چند سال اخیر رخ داده، برخی از کارگردان‌های داخلی قصد داشتند با بازی گرفتن از احساسات مردم، هر آنچه که می‌سازند به عنوان اثری فاخر در آذهان مردم متبادر کنند و با علم به اینکه جشنواره‌های خارجی در چندین سال اخیر، سیاست را سرلوحه کار خود برای انتخاب اثر برتر قرار داده‌اند، برای خود و اثرشان نامی دست و پا کنند و از قبیل این سیاست پولی به نایب بزنند.

معیار زیبایی و انتخاب یک اثر به عنوان برنده اسکار یا نخل طلای کن یا حتی خرس نقره‌ای برلین سالهاست تغییر کرده و برگزار کنندگان این جشنواره‌ها بر رصد تحولات و اتفاقات برخی کشورهای دنیا، با توجه به منافع خودشان سعی دارند دست سازنده اثری را به بهترین جایزه برسانند که جدای از زیبایی‌شناسی بصری و سینمایی، مخالفت علنی خود را با سیاست‌های داخلی آن کشور اعلام کرده باشد.

این رویه باعث شده که دیگر حتی تهیه کنندگان و سوپرستارها و سلبریتی‌های هالیوودی نیز نسبت به چنین سیاست‌ها اعتراض داشته باشند و برخی حتی این جشنواره‌ها را تحریم کنند و فیلم و اثر خود را برای قضاوت به آن نفرستند.

با نگاهی کوتاه به آن‌چه که در این سال‌ها در

مخالفت ۲ سینماگر بزرگ انگلیسی با جشنواره اسرائیلی که به هنرشویی!

کن لوچ و مایک لی که از حامیان سینمای مشهور لندن بودند، به دلیل برگزاری جشنواره فیلم تحت حمایت رژیم صهیونیستی این سینما ترک کردند.

به گزارش مهر به نقل از گاردین، کن لوچ و مایک لی ۲ سینماگر بزرگ بریتانیایی که از حامیان سینما فینیکس لندن بودند، در اعتراض به برگزاری جشنواره فیلم تحت حمایت دولت اسرائیل، این سینما را ترک و از مقام خود استعفا کردند. این سینما که از قدیمی‌ترین سینماهای بریتانیاست نمایش خصوصی «سوپرناو: کشتار در فستیوال موسیقی» را در جشنواره بین‌المللی فیلم «بیرت» گنجانده که درباره حمله حماس به جشنواره موسیقی نوا در ۷ اکتبر است.

گروه‌های طرفدار فلسطین و همچنین کارکنان و مدیران سینما فینیکس،

حضور ۵ فیلم سینمای ایران در جشنواره شوالیه طلایی

پنج فیلم سینمایی «هوک» ساخته حسین ریگی به تهیه‌کنندگی علی اشتیانی‌پور، «کاپیتان» ساخته محمد حمزه‌ای به تهیه‌کنندگی صابر امامی، «کت‌چرمی» ساخته حسین میرزاحمدی به تهیه‌کنندگی کامران حجازی، «شماره ۱۰» ساخته حمید زرگرنژاد به تهیه‌کنندگی ابراهیم آصفری و «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبانی به تهیه‌کنندگی محمود بابایی، فیلم‌هایی هستند که در بخش رقابتی سی و سومین جشنواره شوالیه طلایی در شهر امسک روسیه به نمایش درمی‌آیند.
درطول این سالها این جشنواره با اکران حدود ۹ هزار فیلم و با پشتیبانی کلیسای ارتدوکس و در حمایت از فیلم‌های متناگرا، اخلاقی و اجتماعی برگزار شده است.سی و سومین جشنواره شوالیه طلایی روسیه از ۲ تا ۹ خرداد در شهر امسک در حال برگزاری است.این جشنواره بیش از ۳۰ سال قدمت دارد و حضور بیش از هشت هزار شخصیت فرهنگی از ۶۰ کشور جهان را به خود دیده است.

از مدیران و متولیان سالن خواستند تا نمایش این فیلم و خود جشنواره را به دلیل ارتباط آن با وزارت فرهنگ اسرائیل و سفارت اسرائیل در برتانیا لغو کنند.

این سینما که در شمال لندن واقع است با گرافیتی قرمز رنگی که رویش نوشته شده بود «به هنرشویی می‌گو» پوشانده شده بود. لوچ و لی هر ۲ به طور مستقل به گاردین تایید دادند که از حمایت سینما استعفا کردند.

این ۲ کارگردان در سال ۲۰۱۵ در کنار بیش از ۴۰ هنرمند و فیلمساز دیگر در نامه‌ای خواستار تحریم جشنواره «سرت» شده بودند و برای خشونت اسرائیل علیه مردم فلسطین این جشنواره را که توسط دولت اسرائیل و از طریق سفارت آن در لندن حمایت می‌شود، تحریم کرده بودند.لوچ گفت: استعفا می من به عنوان حامی سینما فینیکس نشان می‌دهد که من درباره تصمیم آنها برای برگزاری این جشنواره چه فکر می‌کنم. خیلی ساده باید گفت غیرقابل قبول است. معترضان خواستار تحریم این جشنواره به دلیل حمله نظامی اسرائیل به غزه هستند.

برگزاری ۲۸۲ کنسرت در فروردین

آمار مجوزهای صادر شده از سوی دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فروردین ماه ۱۴۰۲ اعلام شد.

بر این اساس در اولین ماه سال ۱۴۰۳، ۱۱۷ اجرای صحنه‌ای جواز گرفتند و ۲۸۲ بار روی صحنه رفتند.
همچنین ۱۱ آلبوم موسیقی، ۱۸۸ تک آهنگ، ۲۴ نماهنگ و ۱۷ کتاب گویا مجوز گرفتند.
حضور ۲ گروه موسیقی به خارج از کشور و حضور برای تأسیس و تمدید مرکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری دیگر اقدامات دفتر موسیقی معاونت امور هنری در فروردین ماه ۱۴۰۳ است.آمار مجوز گونه‌های موسیقی فروردین ماه ۱۴۰۳ نیز به این شرح است:
در بخش تک آهنگ برای موسیقی سنتی، ایرانی و ملی ۱۴ مجوز، موسیقی پاپ ۱۳۱ مجوز، نواحی و محلی ۷ مجوز، تلفیقی ۲۱ مجوز، الکترونیک ۱ مجوز و کلاسیک ۱۴ مجوز صادر شده است.در بخش آلبوم‌ها نیز برای موسیقی سنتی، ایرانی و ملی ۲ مجوز، پاپ ۴ مجوز، نواحی و محلی ۱مجوز، تلفیقی ۲ مجوز، الکترونیک و کلاسیک هرکدام ۱ مجوز صادر شده است.

عرضه «قهوه قجری در فنجان ادبیات» در کتابفروشی‌ها

«قهوه قجری در فنجان ادبیات» از سه فصل با عنوان «در سرائشی ادبیات»، «توزایی ادبیات در منطقه غرب در عصر قاجار» و «اسدآباد و یک شاعر بی‌دیوان در عصر قاجار» تشکیل شده است که با نگاهی پژوهش‌گراانه به تبیین چستی ادبیات قاجار مشغول و به سرنوشت آن گروه از رویدادهای ادبی و اجتماعی پرداخته که در بستر حاکمیت قاجار اتفاق افتاده و سرشت بخشی از ادبیات را شکل داده است. شش‌فهی و بیزرگ در مقدمه کتاب درباره نام اثر نوشته‌اند: «برای کتاب، عنوان مجوز بررسی کرده است.

محمد رسول اف از آن دست کارگردانی بود که در بچوحه اغتشاشات زست اپوزیسیون گرفت و سعی داشت که خود را همراه با مردم جا بزند تا شاید ناکامی‌های چند سال اخیر را با خریدن رأی داوران جشنواره کن جبران کند.

از «لبرد» تا مستند «جنایت عمدی»، از مستند «جزیره آهنی» تا «شیطان وجود ندارد» و چندین کار دیگر نه تنها دیده نشد بلکه از سوی بسیاری از منتقدان القاب سخیفی نیز دریافت کرد.
سینماگری که اگر در حال حاضر نام سینماگر را یدک می‌کشد صرفاً بخاطر تعداد آثار ضد ایرانی است که از او منتشر شده نه کیفیت آنها!

حالا رسول اف با اینکه در ایران به دلیل اظهار نظرها‌ی سیاسی و خلاف قانون با قید وثیقه آزاد بود، به صورت غیرقانونی از ایران فرار کرد تا در جشنواره کن «دانه انجیر معابد» را روی صحنه ببرد.
فیلمی که به گفته برخی از منتقدان ظاهرا در ایران به صورت زیرزمینی فیلمبرداری شده و همسو با اعتراضات سال ۱۴۰۱ موسوم به «زن، زندگی، آزادی» است.

بنا به اقرار نویسنده این گزارش، ترکیب سیاست و عقیده فیلمساز برای خلق اثری خوب و استخوان‌دار به هیچ عنوان زنده و محکوم نیست و همواره این خط مشی باعث خلق آثار فخر شده که بعد از گذشت چندین سال از آنها، هنوز بر سر زبان مردم است.
ولی سخن اینجااست، نقد نویسنده شامل حال کسانی امثال رسول اف است که با دانش اندک در حوزه سینما و کارنامه‌ای ضعیف، صرفا با لفظ عامیانه یعنی هوچی‌گری، اقدام به ساخت فیلم‌هایی کردند که فقط جایزه جشنواره‌های خارجی را از آن خود کنند.

چهبسا اگر رسول اف فارغ از عقده‌گشایی و ترکیب

ذهن متخاصم و اپوزیسیون نمایش، اقدام به ساخت

فیلم می‌کرد شاید الان شاهد اثری فاخر از وی

بودیم.

در پایان باید اشاره کنیم که «دانه انجیر معابد» در جشنواره کن به نمایش درآمده و مانند «عنکبوت مقدس»، علی عباسی مورد تشویق حضار قرار گرفته، عنکبوت مقدسی که صرفا اثری برای تخریب چهره ایران و ایرانی ساخته شده بود و غیر این هیچ رسالت دیگری نداشت. تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل…

اَکْهی قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت ٔتیْبئِ اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی حوزَه ٔتیْبئِ قائم شَهر
نظر به دستور مواد ۳و ۱۳ قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی مَصبوب ۲/۲۰/۱۳۹۰ اَملاک متقاضیانِی‌کَه در هیات موضوع ماده یک قانَوَن مَذکور مستقر در واحد ٔتیْبئِ قائم شَهر مُورد رسیدگی وَ تَصرفات مالکانه وَ بلامَعارض آتان معرکز وَ رای لازم سَادرِگَردیَه جَهِت اطلاع عَومومِ بَه سَرح ذیل اَکْهی می‌گَردد:
املاک متقاضیانِ واقع در قریه اَجر پَلاک ۲۹ اصلی بَخش ۶
۲۲۷ فرعی بَنام آقَای جَواد عَلی مرادی نَسبیت بَه شَشدانگِ یک قطعه باغ بَه مساحت ۱۹۴۳.۶۸ مَتر مَربع خَریداری مَع الواسطه از آقَای ارشاد بَشارتی مالک رِسمی .
لِذا بَه مَوجب ماده ۳ قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت ٔتیْبئِ اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی وَ ماده ۱۳ آیینِ نامَه مَربوطه اینِ اَکْهی در دو نوبت بَه فاصله ۱۵ رَوز از طَریق رَوزنامَه مَعلی رِکثیرالانتشار در شَهرها مَنتشر و در روستاها ، رای هیات الصاقِ تا در صورتی‌کَه اشخاص شَده عَترارضِ داشته باشند از تاریخِ انتشارِ اولِینِ اَکْهی و در روستاها از تاریخِ الصاقِ در محلِ تا ۲ مَهِ عَترارضِ خود را بَه اداره ٔبیتِ محلِ و وقوعِ مَلک تَسلیمِ و رسیدگی مَک تَسلیمِ و رسیدِ اَخذِ نمایدند .
مَترَض بَاید طَرف یک مَهِ اَهِ از تاریخِ تَسلیمِ عَترارضِ مِبادرت بَه تَقدیمِ دَادخَواست بَه دَادگاهِ عَومومیِ محلِ نمایدِ و گَواهی تَقدیمِ دَادخَواست بَه اداره ٔبیتِ محلِ تَحویلِ دَهد که در اینِ صورتِ اِقداماتِ ٔبیتِ مَکُول بَه اِارنَه حَکَمِ قَطعیِ دادگاهِ اسَت و در صورتی‌کَه عَترارضِ در مَهِلتِ قانَوَنیِ واصلِ نَگَردد یا مَترَض ، گَواهی تَقدیمِ دَادخَواست بَه دَادگاهِ عَومومیِ محلِ اِارنَه نَکند اداره ٔبیتِ مِبادرت بَه مَصدورِ سَند مالکیَتِ می‌ نمایدِ و مَصدورِ سَندمالکیَتِ مانع از مَراجعه مَنتضر بَه دَادگاهِ نَیَسَت ، بَذِهی اسَت بَراِبَر ماده ۱۳ آیینِ نامَه مَذکور اِقداماتِ سَنتی از اَملاکی‌کَه قِیلاً اَظهارنامَه ٔتیْبئِ پذیرفته نَشد.
واحد ٔتیْبئِ رای هیاتِ پس از تنظیمِ اَظهارنامَه حاویِ تَحدیدِ حَددود، مَراتبِ ر در اولِینِ اَکْهی نوبتیِ و تَحدیدِ حَددود بَه صورتِ هَم زمانِ بَه اطلاعِ می‌ رسانیَد و نَسبیت بَه اَملاک در جَریانِ ٔبیتِ و فاقدِ سابقَه تَحدیدِ حَددود.
واحد ٔتیْبئِ اَکْهی تَحدیدِ حَددود را بَه صورتِ اِختصاصیِ مَنتشر می‌ نمایدِ .
تاریخِ انتشارِ نوبتِ اولِ ۲۲/۰۲/۱۴۰۳ نوبت دومِ ۰۶/۰۳/۱۴۰۳
شَناسه اَکْهی: ۱۷۱۱۳۰۸۲

اَکْهی قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت ٔتیْبئِ اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی حوزَه ٔتیْبئِ قائم شَهر
نظر به دستور مواد ۳و ۱۳ قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی مَصبوب ۲/۲۰/۱۳۹۰ اَملاک متقاضیانِی‌کَه در هیات موضوع ماده یک قانَوَن مَذکور مستقر در واحد ٔتیْبئِ قائم شَهر مُورد رسیدگی وَ تَصرفات مالکانه وَ بلامَعارض آتان معرکز وَ رای لازم سَادرِگَردیَه جَهِت اطلاع عَومومِ بَه سَرح ذیل اَکْهی می‌گَردد:
املاک متقاضیانِ واقع در قریه پاشاگلک پلاک ۱۱ اصلی بَخش ۱۶
۳۴۰ فرعی بَنام آقَای سَید عَلی ساداتی نَسبیت بَه شَشدانگِ ایعانیِ یک باب خانَه کَه شَشدانگِ عَرمَه مَوقُوفه می‌ باشد جَهِت تَجمیع با پلاک ۱۹۷ فرعی از ۱۱ اصلی بَخش ۱۶ کَه بَه تَئانیِ قابلیتِ اِتتقالِ بَه غیر ا در داره بَه مساحت ۱۴ مَتر مَربع خَریداری مَع الواسطه از آقَای فرامرِز سَهانی مالک رِسمی .
لِذا بَه مَوجب ماده ۳ قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت ٔتیْبئِ اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی وَ ماده ۱۳ آیینِ نامَه مَربوطه اینِ اَکْهی در دو نوبت بَه مَترَض بَه دَادگاهِ نَیَسَت ، بَذِهی اسَت بَراِبَر ماده ۱۳ آیینِ نامَه مَذکور در موردِ قسِمتی از اَملاکی‌کَه قِیلاً اَظهارنامَه ٔتیْبئِ پذیرفته نَشد.
واحد ٔتیْبئِ رای هیاتِ پس از تنظیمِ اَظهارنامَه حاویِ تَحدیدِ حَددود، مَراتبِ ر در اولِینِ اَکْهی نوبتیِ و تَحدیدِ حَددود بَه صورتِ هَم زمانِ بَ اطلاعِ می‌ رسانیَد و نَسبیت بَه اَملاک در جَریانِ ٔبیتِ و فاقدِ سابقَه تَحدیدِ حَددود.
واحد ٔتیْبئِ اَکْهی تَحدیدِ حَددود را بَه صورتِ اِختصاصیِ مَنتشر می‌ نمایدِ .
تاریخِ انتشارِ نوبتِ اولِ ۲۲/۰۲/۱۴۰۳ نوبت دومِ ۰۶/۰۳/۱۴۰۳
شَناسه اَکْهی: ۱۷۱۱۳۰۸۲

مرتضی قاسم پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

اَکْهی قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت ٔتیْبئِ اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی حوزَه ٔتیْبئِ قائم شَهر
نظر به دستور مواد ۳و ۱۳ قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی مَصبوب ۲/۲۰/۱۳۹۰ اَملاک متقاضیانِی‌کَه در هیات موضوع ماده یک قانَوَن مَذکور مستقر در واحد ٔتیْبئِ قائم شَهر مُورد رسیدگی وَ تَصرفات مالکانه وَ بلامَعارض آتان معرکز وَ رای لازم سَادرِگَردیَه جَهِت اطلاع عَومومِ بَه سَرح ذیل اَکْهی می‌گَردد:
املاک متقاضیانِ واقع در قریه پاشاگلک پلاک ۱۱ اصلی بَخش ۱۶

۳۴۰ فرعی بَنام آقَای سَید عَلی ساداتی نَسبیت بَه شَشدانگِ ایعانیِ یک باب خانَه کَه شَشدانگِ عَرمَه مَوقُوفه می‌ باشد جَهِت تَجمیع با پلاک ۱۹۷ فرعی از ۱۱ اصلی بَخش ۱۶ کَه بَه تَئانیِ قابلیتِ اِتتقالِ بَه غیر ا درداره بَه مساحت ۱۴ مَتر مَربع خَریداری مَع الواسطه از آقَای فرامرِز سَهانی مالک رِسمی .
لِذا بَه مَوجب ماده ۳ قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت ٔتیْبئِ اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی وَ ماده ۱۳ آیینِ نامَه مَربوطه اینِ اَکْهی در دو نوبت بَه مَترَض بَه دَادگاهِ نَیَسَت ، بَذِهی اسَت بَراِبَر ماده ۱۳ آیینِ نامَه مَذکور در موردِ قسِمتی از اَملاکی‌کَه قِیلاً اَظهارنامَه ٔتیْبئِ پذیرفته نَشد.
واحد ٔتیْبئِ رای هیاتِ پس از تنظیمِ اَظهارنامَه حاویِ تَحدیدِ حَددود، مَراتبِ ر در اولِینِ اَکْهی نوبتیِ و تَحدیدِ حَددود بَه صورتِ هَم زمانِ بَ اطلاعِ می‌ رسانیَد و نَسبیت بَه اَملاک در جَریانِ ٔبیتِ و فاقدِ سابقَه تَحدیدِ حَددود.
واحد ٔتیْبئِ اَکْهی تَحدیدِ حَددود را بَ صورتِ اِختصاصیِ مَنتشر می‌ نمایدِ .
تاریخِ انتشارِ نوبتِ اولِ ۲۲/۰۲/۱۴۰۳ نوبت دومِ ۰۶/۰۳/۱۴۰۳
شَناسه اَکْهی: ۱۷۱۱۳۰۸۲

مرتضی قاسم پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

اَکْهی قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت ٔتیْبئِ اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی حوزَه ٔتیْبئِ قائم شَهر

نظر به دستور مواد ۳و ۱۳ قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی مَصبوب ۲/۲۰/۱۳۹۰ اَملاک متقاضیانِی‌کَه در هیات موضوع ماده یک قانَوَن مَذکور مستقر در واحد ٔتیْبئِ قائم شَهر مُورد رسیدگی وَ تَصرفات مالکانه وَ بلامَعارض آتان معرکز وَ رای لازم سَادرِگَردیَه جَهِت اطلاع عَومومِ بَه سَرح ذیل اَکْهی می‌گَردد:
املاک متقاضیانِ واقع در قریه اَجر پَلاک ۲۹ اصلی بَخش ۶
۳۴ فرعی بَنام آقَای ذَوالفقار اِبراهیمی نَسبیت بَه شَشدانگِ یک قطعه باغ بَه مساحت ۱۹۴۸.۹۸ مَتر مَربع خَریداری مَع الواسطه از آقَای مَحمد جَواد مَندین مالک رِسمی .
لِذا بَه مَوجب ماده ۳ قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت ٔتیْبئِ اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی وَ ماده ۱۳ آیینِ نامَه مَربوطه اینِ اَکْهی در دو نوبت بَه فاصله ۱۵ رَوز از طَریق رَوزنامَه مَعلی رِکثیرالانتشار در شَهرها مَنتشر و در روستاها ، رای هیات الصاقِ تا در صورتی‌کَه اشخاص ذِینفَع بَه آرای اِعلامِ شَده عَترارضِ داشته باشند از تاریخِ انتشارِ اولِینِ اَکْهی و در روستاها از تاریخِ الصاقِ در محلِ تا ۲ مَهِ عَترارضِ خود را بَ اداره ٔبیتِ محلِ و وقوعِ مَلک تَسلیمِ و رسیدِ اَخذِ نمایدند .
مَترَض بَاید طَرف یک ماهِ از تاریخِ تَسلیمِ عَترارضِ مِبادرت بَه تَقدیمِ دَادخَواست بَه دَادگاهِ عَومومیِ محلِ نمایدِ و گَواهی تَقدیمِ دَادخَواست بَه اداره ٔبیتِ محلِ تَحویلِ دَهد که در اینِ صورتِ اِقداماتِ ٔبیتِ مَکُول بَه اِارنَه حَکَمِ قَطعیِ دادگاهِ اسَت و در صورتی‌کَه عَترارضِ در مَهِلتِ قانَوَنیِ واصلِ نَگَردد یا مَترَض ، گَواهی تَقدیمِ دَادخَواست بَه دَادگاهِ عَومومیِ محلِ اِارنَه نَکند اداره ٔبیتِ مِبادرت بَه مَصدورِ سَند مالکیَتِ می‌ نمایدِ و مَصدورِ سَندمالکیَتِ مانع از مَراجعه مَنتضر بَه دَادگاهِ نَیَسَت .
تاریخِ انتشارِ نوبتِ اولِ ۲۲/۰۲/۱۴۰۳ نوبت دومِ ۰۶/۰۳/۱۴۰۳
شَناسه اَکْهی: ۱۷۱۱۴۰۲۳

مرتضی قاسم پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

اَکْهی قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت ٔتیْبئِ اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی حوزَه ٔتیْبئِ قائم شَهر

نظر به دستور مواد ۳و ۱۳ قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی مَصبوب ۲/۲۰/۱۳۹۰ اَملاک متقاضیانِی‌کَه در هیات موضوع ماده یک قانَوَن مَذکور مستقر در واحد ٔتیْبئِ قائم شَهر مُورد رسیدگی وَ تَصرفات مالکانه وَ بلامَعارض آتان معرکز وَ رای لازم سَادرِگَردیَه جَهِت اطلاع عَومومِ بَه سَرح ذیل اَکْهی می‌گَردد:
املاک متقاضیانِ واقع در قریه کَشکَشر کلا پلاک ۲۵ اصلی بَخش ۱۶
۱۹۲۸۹ فرعی بَنام آقَای سَمیح مِیرزائی کَوتنالی نَسبیت بَه شَشدانگِ یک باب خانَه بَه مساحت ۲۰۲.۰۸۷ مَتر مَربع خَریداری مَع الواسطه از آقَای اِردشیر مِیرزائی کَوتنالی مالک رِسمی .
لِذا بَه مَوجب ماده ۳ قانَوَن تَعییِن تَکلیف وَضعیَت ٔتیْبئِ اِراضی وَ ساختمان های فاقد سَنَد رِسمی وَ ماده ۱۳ آیینِ نامَه مَربوطه اینِ اَکْهی در دو نوبت بَه فاصله ۱۵ رَوز از طَریق رَوزنامَه مَعلی رِکثیرالانتشار در شَهرها مَنتشر و در روستاها ، رای هیات الصاقِ تا در صورتی‌کَه اشخاص ذِینفَع بَه آرای اِعلامِ شَده عَترارضِ داشته باشند از تاریخِ انتشارِ اولِینِ اَکْهی و در روستاها از تاریخِ الصاقِ در محلِ تا ۲ مَهِ عَترارضِ خود را بَ اداره ٔبیتِ محلِ و وقوعِ مَلک تَسلیمِ و رسیدِ اَخذِ نمایدند .
مَترَض بَاید طَرف یک ماهِ از تاریخِ تَسلیمِ عَترارضِ مِبادرت بَه تَقدیمِ دَادخَواست بَه دَادگاهِ عَومومیِ محلِ نمایدِ و گَواهی تَقدیمِ دَادخَواست بَه اداره ٔبیتِ محلِ تَحویلِ دَهد که در اینِ صورتِ اِقداماتِ ٔبیتِ مَکُول بَه اِارنَه حَکَمِ قَطعیِ دادگاهِ اسَت و در صورتی‌کَه عَترارضِ در مَهِلتِ قانَوَنیِ واصلِ نَگَردد یا مَترَض ، گَواهی تَقدیمِ دَادخَواست بَه دَادگاهِ عَومومیِ محلِ اِارنَه نَکند اداره ٔبیتِ مِبادرت بَه مَصدورِ سَند مالکیَتِ می‌ نمایدِ و مَصدورِ سَندمالکیَتِ مانع از مَراجعه مَنتضر بَه دَادگاهِ نَیَسَت .
تاریخِ انتشارِ نوبتِ اولِ ۲۲/۰۲/۱۴۰۳ نوبت دومِ ۰۶/۰۳/۱۴۰۳
شَناسه اَکْهی: ۱۷۰۹۳۶۵

مرتضی قاسم پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

دریچه

برنامه اجراهای سالن‌های

اداره‌کل هنرهای نمایشی

برنامه اجراهای خرداد ۱۴۰۳ تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهپر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج با میزبانی از ۹ نمایش صحنه‌ای اعلام شد.
به گزارش روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی،در سالن چهاربسنو نمایش «توو» به نویسندگی و کارگردانی محمدمتین اوچانی از ۷ خرداد ۱۴۰۳ ساعت ۱۸:۳۰ به مدت ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان، روی صحنه می‌رود. در این نمایش، هدا ناصح و محمدمتین اوچانی به عنوان بازیگر حضور دارند در خلاصه نمایش «توو» آمده است: شما هم می‌خواهین برید توو؟ دیگه مثل قدیمای نیست، خیلی سخت شده توو رفتن، باید بگیر برود! همچنین در همین سالن، نمایش «شاید» به نویسندگی و کارگردانی اسماعیل نجار، از ۷ خرداد، ساعت ۲۰ به مدت ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان به صحنه می‌رود. در این نمایش که به مساله مهاجرت نخبگان می‌پردازد، بهروز پناهنده، الهه شه پرست، پیمان محسنی، مینا شفیعی، شیما حکیم پور، علی اکرمی و امیر موسی کاظمی ایفای نقش می‌کنند.

نمایش «بیرون پشت در» نوشته محمد رحمانیان ثابت‌بسه کارگردانی پرهام خاکزاد، با بازی سجاد میر، ناهید عساکره، سعید گایلی، فرید صدیقی، علیرضا نماوندی و مهدی حبیبی از ۲۴ اردیبهشت در سالن قشقایی روی صحنه رفته است. در سالن سایه نیز نمایش «گره جان» بر اساس داستانی از هوشنگ مرادی کرمانی (گره از مجموعه قصه‌های مجید) به کارگردانی حسین علی‌کریمی، از ۲۶ اردیبهشت، ساعت ۲۰:۱۵، مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۴۰ هزار تومان به صحنه رفته است. همچنین نمایش «دوازده سی و شش» نوشته و کارگردانی امید دانشوران از ۲۵ اردیبهشت‌ساعت ۱۸:۱۵، مدت زمان ۵۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان در تالار سایه روی صحنه رفته است و در آن زهره محمدی، امیر نصیری و امید دانشوران ایفای نقش می‌کنند.

کارگاه نمایش از ۲۵ اردیبهشت، ساعات ۱۹ میرزبان نمایش «اتاق ورنیکا» نوشته آریه لوین و به کارگردانی النسا امیدی با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان شده است. در نمایش «اتاق ورنیکا، نگار بابائی، النامیدی، مهرشاد امینی و سیدعلی جدا به عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کنند. در تماشاخانه سنگلج نمایش «جادوی شهرزاد» نوشته شهناز رباعی و کارگردانی احمد دهقان از ۹ اردیبهشت، ساعات ۱۸، مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان به صحنه رفته است.