

گزارش

علی کلانتری ▲ هر سال و با تکرار این ایام عزاداری خاطرات سفر دو سال پیش برابم زنده می شود. برای اولین بار و بدون هیچ آمادگی قبلی یا در مسیر سفری گذاشتم که احساس می کردم قرار است یکی از سخت‌ترین سفرهای زندگیم باشد.

اوایل شهریور ۱۴۰۱ و با شروع ماه محرم، زمزمه‌هایی از اعزام یک تیم خبرنگار برای پوشش مراسم اربعین امام حسین(ع) از گوشه و کنار تحریریه به گوشم رسید. نفرت مشخص نبودند ولی با توجه به گرمای هوا شاید ته دلم راضی شده بودم که اسم من در لیست نفرت اعزامی نباشدا! چند روز از محرم گذشته بود که نام نفرت مشخص شده بود، آن لحظه که نام من برای اعزام به کربلا برده شد، حال عجیبی داشتم؛ نه خوشحال بودم و ناراحت! سعی میکردم این حال را از دیگر دوستانی که قرعه به نامشان افتاده بود پنهان کنم. به دلیل شرایط فیزیکی و اوضاع نامناسب ستون فقراتم، پس از عملی که در سال ۱۳۹۲ انجام دادم، هیچگاه از لحاظ سلامتی آن آدم سابق نشدم و همیشه برای چند قدم راهپیمایی عزا می گرفتم چون واقعا درد شدیدی را بعد از مدتی پیاده راه رفتن تحمل می کردم. در گیسر و دار اعزام بودیم که کم کم خودم را قانع کرده بودم با تمام قوا به این سفر بروم و برای اولین بار طعم آن را بچشم. از گوشه و کنار و دوستانی که از قبل سعادت چنین سفری را داشتند شنیده بودم که حتی با وجود سختی راه گرمی هوا، بهترین سفر عمرشان را تجربه کردند و اصلا با هیچ سفر دیگری نمی توانند آن را مقایسه کنند. فقط تاکید داشتند که در این سفر باید موارد احتیاطی مانند حمل کوله پشتی سبک و کفش مناسب، حتما رعایت شود تا در این سفر دور و دراز به مشکل خاصی برخورد نکنید. اگر بخواهم راستش را بگویم با اینکه علاقه داشتم که برای یکبار هم که شده کربلا را از نزدیک ببینم ولی از همان روزی که خود اعزام را به ما دادند یکجورایی به دلیل دردی که تحمل میکردم ته دلم راضی بودم که این سفر کنسل شود و یا حتی یک نفر دیگه را جایگزین من کنند. کار به جایی رسیده بود که در دهنم مرور میکردم اگر قرار باشد اعزام ما به صورت زمینی باشد به سرعت پروازی رفت و آمد کنیم و یکی دیگر از بچه های تحریریه را جایگزین خود کنیم. از شما پنهان نیست؛ به شدت از سفر زمینی بیزارم، حتی می تراشم، سعی می کنیم به صورت پروازی رفت و آمد کنیم. خبر رسید که سفر هوایی است و برای رفت و برگشت بلیط هواپیمای تهیه می شود. کمی دلم آرام گرفت و این آرامش باعث شد که مسیر راهپیمایی اربعین را در ذهن مرور و تصویرسازی کنم. رایشش خودم می گفتم چگونه می شود که چندین کیلومتر راهپیمایی کرد و در همه این مسیر هم جا برای استراحت باشد، هم غذا برای خوردن، هم آب برای نوشیدن؟ تصورم هم سخت بود، این میزان جمعیت چگونه می توانستند به صورت مساوی از خدماتی که در آنجا مهیا شده بود استفاده کنند بدون اینکه مشکل خاصی پیش بیاید؟

چندین و چند بار ویدیوهای راهپیمایی اربعین را دیدم و پیش خودم حساب کتاب کردم! چند عمود را می توانم طسی کنم بدون اینکه درد کمر امانم را ببرد؟ از دوستان پرسیده بودم که فاصله هر عمود چقدر است؟وقتی شنیدم چندیین و چند بار ویدیوهای راهپیمایی اربعین را دیدم و پیش خودم حساب کتاب کردم! چند عمود را می توانم طسی کنم بدون اینکه درد کمر امانم را ببرد؟ از دوستان پرسیده بودم که فاصله هر عمود چقدر است؟وقتی شنیدم

همزمان با آغاز اکران آنلاین فیلم نمبه بلند «آخرین دفاع» در شبکه نمایش خانگی، از پوستر و تیزر این فیلم رونمایی شد و همچنین فیلم کوتاه «پیدام کن» به جشنواره فیلم تالیوود تورنتو راه پیدا کرد.

اکران آنلاین فیلم نمبه بلند «آخرین دفاع» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عطیه نوروزی شایان در پلتفرم فیلمو آغاز شد. این فیلم معمایی جنایی پیش از این در جشنواره‌های فرانسه، استرالیا، ایتالیا، لبنان و انگلستان منتخب دریافت

جایزه شده بود.

این فیلم درباره قصه عشق یکطرفه‌ای است که پایانی تلخ دارد.

سافغر عزیزی، عطیه نوروزی شایان و محسن تورانی در این قصه پر تنش ایفای

سروش صحت اگرچه پیش از ایمن برنامه به‌عنوان بازیگر و پیش و پس از آن به عنوان نویسنده و کارگردان فعالیت کرد، ولی تا حد زیادی در ذهن مخاطبان تلویزیون که عامه مردم جامعه را تشکیل می‌دهند، به عنوان میزبان کتاب‌دوست «کتاب‌باز» ماند.

اتفاق جالب در این برنامه، حضور مهمانانی از همه طیف‌های فکری در آن بود که از محمدحسین روزی‌طلب، حسین فرایی، وحید یابین‌پور و علیرضا قزوئه گرفته تا میلاد دخانچی، شهاب مرادی و حبیب احمدزاده را فردوسی‌پور، مه‌ران مدیری، مجتبی جباری و پژمان جمشیدی نیز که به ندرت دعوت برنامه‌های گفت‌وگومحور را می‌پذیرفتند، در این برنامه حضور یافتند تا درباره کتاب حرف بزنند و نظر مخاطب عام را به آن جلب کنند. «کتاب‌باز» در کنار عناوین متعدد دیگر تاریخ سازمان صداوسیما در حوزه کتاب و کتابخوانی قرار می‌گیرد که برخی همچون شهبای هنر، هزاره شعر و … مخاطب خاص را درگیر و رضایتش را جلب می‌کردند، اما کتاب باز بیش از هر برنامه دیگری در این حوزه، توجه مخاطبان عام را به کتاب جلب کرد. هرچند بعدها برنامه‌هایی چون «کتاب خوب» یا اجرای (ایرج نودزی) و «چارت‌کتاب» (پاراگراف ۴) هم به این جمع اضافه شدند و تلاش‌هایی در این زمینه داشتند. با این حال این محصول رسانه ملی (برنامه کتاب باز) که گفته می‌شد قرار است از پاییز ۱۴۰۰ به آنتن شبکه نسیم برگردهد، به تحولات مدیریتی در تلویزیون به پایان رسید.

بعدها محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم از «تحول محتوایی» این برنامه سخن گفت و تأکید کرد: بررسی‌هایی اتفاق می‌افتد که بتوانیم برنامه را با کیفیت بیشتر و محتوای

سیاست‌روز

(قسمت اول)



که می گفتند ۵۰ متر ، گل از گلم می شکفت و به خودم امیدواری میدادم که در طول یک روز حداقل ۲۰۰الی ۳۰۰ عمود را به راحتی طی می کنم و نهایتا طی سه روز به همراه تیم خبرنگاران و دوستان به کربلا می رسیم. در همین افکار بودم که به خودم امدم و دیدم تنها سه چهار روز دیگر برای اعزام وقت دارم. البته که با ناامهانگی های پیش آمده هنوز بلیط هواپیمای ما برای رفت صادر نشده بود و با توجه به شلوغی این مسیر پروازی هر ساعتی که می گذشت، امید برای خرید بلیط کمتر می شد تا جایی که تیم اعزامی کمی امید را از دست داده بودیم و احتمال می دادیم شاید اصلا سفر به کل کنسل شود. در همین گیر و دار جلسه هماهنگی قبل از سفر برای گفت گو پیرامون کار در مسیر برگزار شد و به اطمینان دادند

که نگران نباشید و وسایل را آماده کنید که به هر صورت ممکن بلیط خریداری می شود و شما اعزام خواهید شد. روز اعزام فرا رسید، راستش را بخواهید زیاد آمادگی رفتن نداشتم، همسررم یک کوله پشتی برابم آماده کرده بود و از آنجا که هنوز به ما حقوق نداده بودند، نتوانستم کتانی درست و حسابی برای اعزام بخرم و تصمیم گرفتم از داشته‌هایم استفاده کنم و از همان کفشی که در خانه دارم استفاده کنم. صبح همان روز به محل کار رسیدم و همه دوستان برای اعزام حاضر بودند، با توجه به اینکه بلیطی تهیه نشده بود، قرار شد به دو گروه تقسیم شویم و به فرودگاه مراجعه کنیم و منتظر باشیم که اگر بلیطی کنسل شد سریعاً اقدام به خرید کنیم و به نخب پرواز کنیم و منتظر گروه بعدی شویم . ساعت های حدود ۴

. تا به خودمان آمدیم دیدیم که شام را برای سرو آوردن! پیش خودم گفتم «علی بخور که تا ده روز دیگر خبری از غذای خوب و نوشیدنی خنک نیست!»

غذا را که خوردیم، هواپیمای فرود در شهر نجف آماده می شد ، از پنجره بیرون را که نظاره میکردم ، دریاچه ای کوچک توجهم را جلب کرد! تا به آن لحظه نجف را شهری کویری و بدون آب و علف تصور میکردم. پرسیدم که آیا چیزی که دارم در شب می بینم درست است یا تومم زده ام؟ همکارم گفت نگران نباش نجف واقعا یک دریاچه دارد دیگر کاشف عراق شرحی تر و متعابفا گرم تر باشد.

توی دلم گفتم یاختا، چه بلایی قرار است سر من بیاید؟ منسی که از گرما فراریم باید نزدیک به ده روز در یکی از کشورهایی که گرما در آن بیداد می کند زندگی کنم! هواپیمای نشست، از در هواپیمای که خارج شدم گرمایی که به صورتم خورد برابم غیرقابل تحمل بود. یک لحظه مانده بودم که برگردم و به خلبان بگویم با همین هواپیمای دوباره

بعد از برگردانیدا! پسوپس باید منتظر می ماندیم که تیم دوم به ما ملحق شود. از آنجایی که هواپیمای دوستان ساعت ۱۱ شب از ایران بلند می شد و با توجه به فاصله هوایی یک ساعت و نیم تا نجف ما باید حدود سه ساعت انتظار می کشیدیم. قرار شده بود شب اول را در خانه یکی از اقوام همکاران در نجف سر کنیم و به دلیل اینکه نتخواه محدودی برای ما در نظر گرفته شده بود تصمیم گرفتیم سه ساعت را در یکی از نمازخانه های فرودگاه استراحت کنیم.

۲ خبر از سینما؛

«آخرین دفاع» اکران آنلاین می‌شود «پیدام کن» در کانادا

نقش می کنند. علاقه‌مندان می توانند از طریق لینک filimo.com/m/k۶CS۵

این فیلم را به صورت آنلاین در پلتفرم فیلمو تماشا کنند.

همچنین فیلم کوتاه «پیدام کن» ساخته محمد ذوالفقاری به نویسندگی

آکهی فقدان سند مالکیت

آقای احمد کرگانی دوچی با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق، مدعی شده که سند مالکیت مقدار شش‌دانگ یک‌صدتکه آپارتمان مسکونی به مساحت ۷/۳۰/ ۱۱۲ مترمربع به شماره ورقه‌شماره ۵۹۹۵۷۷ ج ۱۴۰۱ به پلاک ۶۰۶/۱۶۸۸ – اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبتی کیندکاووس بنام احمد کرگانی دوچی فرزند قلیچ به شماره اکترونیکی ۱۳۶۵۸۱۳۶۰۴۰۰۳۱۲۰۰۴۲۰۶۱۴ ثبت و مدارک گردیده به علت اسباب کشی متصرف کرده، ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه‌کنترل انتشارت اگهی می کرد و هرکس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله خود باشد طرف ۱۰ (ده) روز از تاریخ انتشار این اگهی مدارک اعتراض را ضمن ارائه مستندات به این اداره ارائه نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد. م الف : ۹۹۱۴

هادی عطانی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کیندکاووس

آکهی مفقودی

– برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ مدل ۲۰۰۳ ۱۴۰۳ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۳۸ – ۴۸۶ ج ۴۶ به شماره موتور 185B0086129 شماره شناسی NAAR43H5ERDD13029 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

– برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ مدل ۲۰۰۳ ۱۴۰۳ رنگ مشکی متالیک به شماره پلاک ایران ۵۲ – ۵۲۴ س ۲۱ به شماره موتور 185B0086755 شماره شناسی NAAR43H5ERDD19656 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

– برگ سبز خودرو سواری دنا مدل ۱۴۰۳ رنگ مشکی متالیک به شماره پلاک ایران ۳۲ – ۵۲۴ س ۶۱ به شماره موتور 153H0194653 شماره شناسی NAAW61HYERDC63750 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

– برگ سبز و سند کپیانی خودرو سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۱۶۱ د ۳۹ به شماره موتور 167B0068194 شماره شناسی NAAP13FE4KJ350981 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

اصل سند کپیانی و شناسنامه سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۴ شماره انتظامی ایران۶۳–۹۸۳۷۷۴۶ M15 شماره شناسی NAS861100N1024571 شماره پلاک ایران۸۲–۶۵۵۴۱ س ۲۱ به شماره موتور ۱۴۴۸۶۲۱۵۰ شماره شناسی ۷۰۳۱۳۲۶۰ شماره پلاک ایران ۶۳–۶۲۵۷۵۴۰۵۷ به نام ماز زارعی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز سواری هاج کب سایپا QUIK-MT مدل ۱۳۸۷ رنگ قهوه ای روشن متالیک شماره موتور۴۳–۹۸۳۷۷۴۶ شماره شناسی ۱۴۴۸۶۲۱۵۰ شماره شناسی ۷۰۳۱۳۲۶۰ شماره پلاک ایران ۶۳–۶۲۵۷۵۴۰۵۷ به نام ماز زارعی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز سواری هاج کب سایپا QUIK-MT مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید شماره موتور ۴۳–۹۸۳۷۷۴۶ شماره شناسی ۷۱۶۰۶۷۰۹ شماره پلاک ایران۶۳–۳۳۷۸۸۰۳۷ به نام محمود غلامی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز وانت مزدا۵–۱۶۰ مدل ۱۳۷۱ رنگ فیروزه ای متالیک شماره موتور ۱۶۰۹۹۸۱ شماره شناسی ۷۱۶۰۶۷۰۹ شماره پلاک ایران۶۳–۳۳۷۸۸۰۳۷ به نام محمود خدای مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

فرهنگ و هنر

اخبار

پاسخ وزیر ارشاد به انتصاب فامیلی

اسماعیلی درباره انتصاب‌های فامیلی در وزارت ارشاد که در فضای مجازی مطرح شده گفت: روابط عمومی وزارت فرهنگ پاسخ داده است.

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه رونمایی از «سند ملی خواندن و ترویج مطالعه مفید» در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره تغییراتی که در وزارت ارشاد در حال انجام است، از جمله رسمی شدن ۴۰۰ نیرو و فشار به برخی از نیروها برای بازنستگی زودتر از موعد، اظهار کرد: موضوع ۴۰۰ نیرو در سال گذشته مطرح شده و انتقادهایی هم همان زمان نسبت به آن وجود داشت. امسال فرایند جذب نیرو در دولت انجام شده و الان دارد جذب صورت می‌گیرد. او درباره انتصابات‌های فامیلی که در فضای مجازی مطرح می‌شوند، نیز گفت: ما در وزارت فرهنگ، طبق قاعده کار کرده‌ایم. ما دولتی هستیم که ۳ سال و نیم فعالیت کردیم. خوب در این دوره اسنادی به وجود آمد و ساختاری بر اساس آن شکل گرفت. ما کار غیرمتعارفی نداشتیم. این بحث را هم دوستان پاسخ دادند. این مدل ابراز علاقه‌ها در پایان دولت‌ها همیشه بوده و خداوند به همه ما تقوای لازم و توجه به عواقب اظهار نظرهای نادرست را عنایت کند.

اسماعیلی در پاسخ به تأکید مجدد که انتصابی وجود نداشته است، گفت: پاسخش داده شده است. روز گذشته، روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این موضوع گفته بود: «یک اکانت جعلی با دو فالوئر خبر استخدام افراد در روزهای پایانی دولت شهید رئیسی منتشر کرد که در سطح وسیع در کانال‌ها منتشر شد… «بر اساس پیگیری‌هایی که از سازمان اداری و استنادی انجام دادیم درخواست وزیر فرهنگ برای استخدام دامادش کذب محض است و چنین چیزی از اساس وجود خارجی ندارد». امیدواریم دستگاه قضایی تکلیف کسانی که اینقدر ناشیانه با حساب جعلی دروغ‌سازی می‌کنند و با صرف هزینه گزاف همان دروغ را در سطح وسیع منتشر میکنند مشخص شوند».
محمدمهدی اسماعیلی همچنین درباره شنیده‌هایی مبنی بر اینکه برخی معاونت‌ها و سازمان‌های تابعه مدتی است سسر کار حضور ندارند، گفت: یک مورد هم نداشتیم. اگر هست یا ما بگویید،برخلاف حرف‌هایی که زده می‌شود، تا ساعت آخر می‌توانیم عزل کنیم.

«تنهارت از مسیح» برای پنجمین سال

متوالی روی صحنه می‌رود

نمایش بزرگ میدانی «تنهارت از مسیح» از پنجمین ۲۸ تیرماه روی صحنه خواهد رفت.

نمایش بزرگ میدانی «تنهارت از مسیح» به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی امیرحسین طهرانی در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود. این نمایش در پنجمین سال اجرا با موضوعی متفاوت از فصل‌های قبل به نمایش نقش یهود در واقعه عاشورا می‌پردازد و از پنجمین ۲۸ تیرماه در دو سالن اجرای خود را آغاز می‌کند. «تنهارت از مسیح» اثری از سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری رسانه‌ای سیمای قنقوس در ۵۰ کسب اجرا و هرشب میزبان شش هزار نفر خواهد بود. این نمایش آئینی در ۴ سال گذشته با استقبال کم نظیر مردم همراه شده و نزدیک به یک و نیم میلیون مخاطب را با خود همراه کرد.