گزارش

به بهانه اکران آنلاین «بی‌بدن»

روایتی تکراری با چاشنیِ گریه و زاری

علی کلانتری «بی‌بدن» ساخته مرتضی علیزاده از آن فیلم‌هایی بود که در جشنواره چهل و دوم فجر سر و صدای زیادی به پا کرد. از عدم اکران در بخش سودای سیمرغ تا جار و جنجال الناز شاکردوست همه و همه باعث شده بود که فیلم «بی‌بدن» به یکی از بحث‌های محافل سینمایی تبدیل شود و همین جنجال باعث شد که تعداد زیادی از تماشاگران و مخاطبان سینما صرفا برای ارضای حس کنجکاوی شان پا به سالن‌های سینما بگذارند و این فیلم را بر روی پرده نقره ای به تماشا بنشینند.

جدای از این مباحث، محتوا و فیلمنامه‌ی «بی‌بدن» باعث شده بود که اذهان عمومی و مخاطبان نسبت به دیدن آن اشتیاق داشته باشند. پرونده جنجالی آرمان و غزاله که تا چندین سال متوالی در میان مردم باعث به وجود آمدن جوی عجیب و غریب شده بود و عده ای از مردم و حتی سلبریتی‌ها قصد داشتند با جلب رضایت خانواده غزاله، آرمان را از چوبه دار نجات بدهند. آرمان و غزاله که ظاهرا با یکدیگر ارتباطی عاطفی داشتند در یک برهه از زمان دچار مشکلاتی می‌شوند و همین مشکلات در نهایت منجر به قتل غزاله توسط آرمان می‌شود. مبحثی که باعث شده بود این پرونده به یکی از پرونده‌های جنجالی یک دهه اخیر تبدیل شود، مفقود بودن جسد غزاله بود که تا به امروز و پس از گذشت چندین سال و اعدام آرمان همچنان محل دفن غزاله درهاله ای از ابهام قرار دارد.

از روایات که بگذریم باید به فرم و محتوای فیلم مرتضی علیزاده بپردازیم. «بی‌بدن» به کارگردانیِ کارگردان فیلم اولی یعنی مرتضی علیزاده نویسنده ای با اثری درخشان را در کنار خود می‌دید. کاظم دانشی که پیش از این با ساخت فیلم علف زار نشان داده بود که می‌تواند به طور جدی و با جزئیات کامل به ساخت فیلم‌های جنایی دادگاهی بر اساس پرونده‌های واقعی ورود کند این بار در قامت نویسنده سراغ نوشتن فیلمنامه پرونده واقعی دیگر رفته بود. دانشی در علف زار با ورود به پرونده تجاوز و زورگیری یک خانواده در ویلاهای اطراف تهران و دخالت مستقیم دادستان وقت برای حفظ آبروی شهردار یکی از شهرها، توانسته بود رزومه خوبی از خود به جای بگذارد و با ساخت یک اثر نام خود را بر سر زبان‌ها بیندازد. به نحوی که سینمایی‌ها پس از ساخت علفزار از او توقع داشتند با ساخت اثری قوی تر، مسیر سعید روستایی را در پیش بگیرد ولی به زعم نگارنده این متن نتوانست حداقل در قامت نویسنده، به مسیر درستِ خود ادامه دهد.

از همان ابتدا با انتشار آنونس و تیزر «بی‌بدن» کاملا مشخص بود که این فیلم قرار است به پرونده آرمان و غزاله بپردازد. با رسانه ای شدن این پرونده باید

توجه داشته باشیم که اکثر مردم از جزئی ترین مسائل این پرونده نیز آگاه بودند و هستند و باید این فیلم و یا اثر چیزی فراتر از آن چه که مردم می‌دانند به نمایش بگذارد. روایت قتل و آن چیزی که مردم به وضوح از آن آگاه بودند مساله ای است که «بی‌بدن» را به فیلمی سطحی و دم دستی تبدیل می‌کند. فیلمی که نه تنها نتوانسته بود به روایتِ رخداد واقعی بپردازد بلکه با بی حوصلگی از زوایای پنهان پرونده گذشته بود و صرفا اعتقاد داشت که می‌تواند با ورود به جنبه احساسی پرونده از مخاطب اشک بگیرد و در نهایت جای خود را در دل مردم باز کند.

مرتضی علیزاده و کاظم دانشی در «بی‌بدن» حرفی برای گفتن نداشتند و به قول معروف سوژه به بکری این پرونده را حیف کردند و نتوانستند ان طور که باید و شاید مخاطب را راضی نگه دارند. اگر بخواهیم رو راست باشیم کاظم دانشی برای نوشتن فیلمنامه «بی‌بدن» کار سختی را انجام نداده و شاید اگر بخواهیم سختگیرانه تر قضاوت کنیم، از کسی که فیلمنامه علف زار را به آن اثر درخشان مبدل کرده چنین انتظاری نمی رفت.

«بی‌بدن» غیر از چندین سکانس گریه و اشک و زاری و تلاش برای برانگیختن احساسات مخاطب، خصوصا مادران چیزی در چنته نداشت و حتی بازی‌ها هم در آن سطحی که باید می‌بود، درنیامده بود و نقد جدی به عملکرد بازیگران نام آشنای این فیلم وارد است. سروش صحت در نقشِ پدر غزاله به هیچ وجه نتوانسته حس پدرانه را القا کند و بازی او در هیچ کدام ازآثار منتشر شده بر خلاف کارگردانی بی نقصش، قابل عرض و نقد نیست. شاید اگر بازیگری دیگر می‌توانست نقش پدر غزاله را بازی کند، خروجی کار قابل تحمل تر می‌شد.

نوید پورفرج بازیگری که باید اقرار کنیم در مدت کم حضورش در سینما توانسته جای خود را در این میان باز کند و الحق و الانصاف بازیگر خوب و کاربلدی نیز هست، متاسفانه نتوانسته آن طور که باید و شاید در این نقش یعنی بازپرس پرونده آرمان و غزاله خوش بدرخشد و به بازی او به شدت تصنعی است و در سکانس‌هایی از شدت تصنعی بودن به اگزجره نزدیک می‌شود. این سبک بازی با توجه به کلیدی بودن کاراکتر بازپرس در داستان می‌تواند لطمات سنگینی به کل کار بزند. در سکانس‌هایی که بازپرس با خانواده قاتل و مقتول دیدار داشت و جلسات دادگاه برگزار می‌شد نوید پورفرج با بازیِ فالش و خارج از کادر، حواس مخاطب را پرت می‌کرد و حتی در جاهایی اجازه نمی داد که سکانس‌های عاطفی به درستی شکل بگیرد و مخاطب را تحت تاثیر قرار بدهد.

در مقابل این دو بازیگر اما الناز شاکردوست که در این سال‌های اخیر به خوبی توانسته ثابت کند که می‌تواند نقش مادر یا زنِ زجرکشیده و سختی دیده را به خوبی بازی کند، در نقش مادر غزاله هم خوش درخشیده و تا حدودی توانسته کم و کاستی‌های فیلم را یک تنه جبران کند. شبی که ماه کامل شد و آخرین تولد توانسته از شاکردوست بازیگری با شمایل مادر غزاله بسازد که با نگرانی‌هایش سکانس‌هایی را مقابل دوربین ببرد و خلق کند که مانند دو فیلم نامبرده به سرعت در فضای مجازی وایرال شود.

یکی دیگر از ضعف‌های «بی‌بدن» از دیدگاه نگارنده، تدوین آن است. تدوینی که در خدمت فیلمنامه نباشد می‌تواند ضربه بزرگی به خروجی کار بزند. کات‌های ناگهانی و بی مورد، قطع تصاویری ناشیانه و حتی امتداد سکانس‌هایی که باعث لطمه به بدنه فیلمنامه زده، تنها گوشه ای از ضعف‌های تدوین این کار است که در کنار مشکلات عدیده دیگر این فیلم، نتوانسته مخاطب را راضی نگه دارد.

ساخت فیلم‌هایی که بر اساس پرونده‌های واقعی مقابل دوربین می‌روند علی رغم اینکه دست و بال نویسنده را باز می‌گذارد ولی همیشه مانند راه رفتن بر روی لبه تیغ است. به این معنا که اگر نویسنده نتواند فارغ از محتوایی که در پرونده و گاهی در اختیار مردم قرار می‌گیرد چیزی به بدنه فیلمنامه اضافه کند و فقط روایت تکراری از شنیده‌ها باشد، نمی تواند خروجی جذابی را در اختیار مخاطب قرار بدهد.

«بی‌بدن» در اکران عمومی توانست به فروش خوبی نیز دست پیدا کند ولی باید اقرار کرد که میزان فروش این فیلم صرفا به دلیل کنجکاوی مخاطب برای تماشای روایت آرمان و غزاله بود نه زیبایی‌های بصری و فیلمنامه ای فیلم مرتضی علیزاده!

چاپلین از سی و یکم تیرماه به تئاتر شهر می‌آید

مهران رنجبر نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر از معدود هنرمندان تئاتر ایران است که روی به صحنه بردن پرتره‌های مختلف متمرکز شده است و تجربیات اخیر وی بیانگر این روند است. وی در تجربه‌های گذشته خود به پرتره چهره‌های مختلف نظیر «استیو جابز»، «مارلون براندو»، «مارادونا» و «چه‌گوآرا» پرداخته و در این مسیر موفق بوده است. آثار رنجبر که فضا و ویژگی‌های مشترک خاصی دارند و اکثرا در فضایی میان رویا، کابوس و واقعیت شکل می‌گیرند، در جذب مخاطب نیز موفق بوده‌اند.

رنجبر در جدیدترین تجربه خود، به سراغ چارلی چاپلین چهره مطرح سینمای جهان رفته است.

در خلاصه داستان نمایش «چاپلین» چنین آمده است: «جهان برزخ است و چارلی چاپلین به عنوان شخصی که در سینمای صامت در قامت دفاع از مردم قرار گرفت مقابل زورگویی‌های آدولف هیتلر می‌ایستد و تنها راه نجات بشریت را مردم‌سالاری می‌داند.»

«چاپلین» بیشترین تعداد بازیگر را در میان آثار قبلی مهران رنجبر دارد.

در این اثر نمایشی، بهزاد خلج بازیگر موفق سینما و تلویزیون که در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد را برای ایفای نقش در فیلم «مجنون» از آن خود کرد، در «چاپلین» ایفاگر نقش بازیگر مطرح سینمای صامت جهان است.

همچنین در این نمایش، محمد موحدنیا، بی‌تا عزیز، مرتضی درویش‌زاده، افشین واعظی، آبان زارعی، میثم یوسفی، سونیا سرلک، احسان صاحبدادی، نریمان حیدری، فربد تاجیک، محدثه دانش، یگانه رادبخش، فائزه وفائی، سارا زجاجی و امیر عقیلی در سالن اصلی تئاتر شهر به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «چاپلین» از ۳۱ تیر تا ۱۴ مرداد، ساعت ۲۰ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود.

درنگ

باران کوثری ممنوع التصویر هست یا نیست؟

پس از اینکه جهانگیر کوثری در مصاحبه‌ای علت اصلی اکران نشدن فیلم «رگ‌های آبی» را به ممنوع‌التصویر بودن باران کوثری مرتبط دانست، روح‌الله سهرابی، مدیرکل نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی این مسئله را تکذیب کرده و گفته در یک سال اخیر، دو فیلم «گیج‌گاه» و «عامه‌پسند» با بازی این بازیگر روی پرده رفته‌اند و خود جهانگیر کوثری برای اکران فیلمش اقدامی نکرده است. البته سهرابی درباره ممنوعیت انتشار تصویر باران کوثری روی پوستر این دو فیلم صحبتی به میان نیاورده است؛ مسئله‌ای که طبیعتا می‌تواند فروش فیلمی مثل «رگ‌های آبی» را تحت‌تاثیر قرار دهد.

روح‌الله سهرابی، مدیرکل نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی در پاسخ به صحبت‌های جهانگیر کوثری درباره ممنوع‌التصویری باران کوثری گفته: «آیا طی یکسال اخیر، دو فیلم از بازیگری که شما ممنوع‌التصویر خوانده‌اید، اکران نشده است؟ فیلم «گیج‌گاه» در تاریخ ۱۲ مهرماه ۱۴۰۲ اکران شده و ۱۶۵ روز نیز به روی پرده سینماها بوده و به شهادت تهیه‌کننده و کارگردان این اثر بیشترین مساعدت برای بهتر دیده شدن آن صورت گرفته است. فیلم «عامه‌پسند» نیز با حضور این بازیگر در تاریخ ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۲ اکران و تا ۱۲۵ روز روی پرده بوده است». سهرابی تاکید کرده که خود کوثری برای دریافت مجوز اکران اقدامی نکرده و توضیح داده: «پروانه نمایش فیلم رگ‌های آبی در دولت سیزدهم صادر شده است. آیا شما برای دریافت مجوز اکران اقدامی کرده‌اید؟ چنانکه اگر اقدام کرده‌اید بفرمایید چه زمانی بوده و به کدام مدیر مربوط مراجعه شده است؟ شورای صنفی که مسئول اکران فیلم‌هاست چرا از درخواست شما بی‌خبر است؟».

او با اشاره به اینکه قانون عطف به ماسبق نمی‌شود گفته: «باوجود حوادث سال ۱۴۰۱ و رفتارهای قانون‌شکنانه عوامل برخی فیلم‌ها، سازمان سینمایی با این استدلال که قانون عطف به ماسبق نمی‌شود آثار آماده نمایش این افراد را به روی پرده فرستاده و با وجود حواشی و هجمه‌های فراوان از تصمیم خود عدول نکرده است و تا به امروز حتی یک فیلم بابت چنین امری متوقف نشده الا آنکه شخصی همانند شما برای اکران فیلم خود مراجعه نکرده باشد.»

جهانگیرکوثری اعلام کرده بود باران کوثری هم «ممنوع‌التصویر» است، هم «ممنوع‌الپوستر» و هم «ممنوع‌الخروج.» و تاکید کرده بود علت اکران نشدن فیلم «رگ‌های آبی» به دلیل همین موارد است. سهرابی درباره اینکه فیلم‌های قبلی باران کوثری بدون مشکل اکران شده‌اند صحبت به میان آورده و صحبت‌هایش هم صحیح است. اما مسئله اینجاست که هیچ‌کدام از این دو فیلم حق استفاده از تصویر باران کوثری را روی پوسترها نداشتند. بنابراین نبودن تصویر بازیگر اصلی روی پوستر به اکران آن ضربه می‌زند و به احتمال زیاد جهانگیر کوثری هم به همین دلیل برای اکران فیلم اقدامی نکرده است.

مزایده اجاره اماکن تجاری آموزش و پرورش دماوند

مدیریت آموزش و پرورش دماوند در نظر دارد اجاره ۴ باب فضای تجاری ، را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به صورت الکترونیکی واگذار نماید

ردیف	موضوع مزایده	شماره مزایده
۱	اجاره اماکن تجاری مجموعه شهید کرمانی	۵۰۰۳۰۹۰۱۰۳۰۰۰۰۰۲

زمان انتشار در سایت : ۱۴۰۳/۴/۳۱
مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۳/۵/۶
تاریخ بازدید: ۱۴۰۳/۴/۳۱ – ساعت ۰۸:۰۰ لغایت۱۴۰۳/۵/۴ –ساعت ۰۸:۰۰ تا ۱۲:۰۰
مهلت ارسال پیشنهاد قیمت : ۱۴۰۳/۴/۳۱ ساعت ۰۸:۰۰ – لغایت ۱۴۰۳/۵/۱۷ – ساعت ۱۸:۰۰
زمان بازگشایی: ۱۴۰۳/۵/۲۰ – ساعت ۰۸:۰۰
زمان اعلام به برنده:۱۴۰۳/۵/۲۰ ساعت۱۰:۰۰
شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی ضمنارعایت موارد ذیل الزامی می باشد :
۱- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت میباشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل ، پرداخت تضمین شرکت در مزایده)ودیعه(،ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر میباشد .
۲- کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده و بررسی و انتخاب می باشد .
۳- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی)توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبری: ۱۴۵۶
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، درسایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش " ثبت نام/پروفایل مزایده گر "موجود است.

مدیریت آموزش و پرورش دماوند

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۱۲۲۳ – ۱۴۰۳/۳/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای صالح مذهبی ثمرین فرزند سلام بشماره شناسنامه ۸۶۹۳ صادره از اردبیل در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۳۲/۵۷ متر مربع پلاک ۲۹۴ فرعی از ۱۹۹ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری بموجب قولنامه عادی از آقای شکرا... خوش نظر و با توجه به کد ۹۷۷ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۵ و ۹ قانون حمایت از احیاء، بهسازی و نوسازی بافتهای فرسوده و ناکارآمد شهری مصوب ۱۳۸۹/۱۱/۱۰ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۴/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۵/۱۴
م الف/۴۰۳
شناسه آگهی ۱۷۵۳۷۸۲

سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری

آگهی مزایده اموال غیر منقول
(سندرهنی پرونده‌های اجرائی ۱۳۹۹۰۴۰۲۹۱۱۵۰۰۰۵۸۷ بایگانی ۹۹۰۰۶۴۶)

شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه حیاط واقع در دو طبقه دارای پلاک ثبتی ۴۸/۳۵۹۲- اصلاحی بخش یک شماره چهل و هشت فرعی از هشت فرعی از سه هزارو پانصد و نود و دو اصلی بخش یک شاهرود واقع در شاهرود خیابان شهید رجائی خیابان ،مدائن فرعی اول سمت چپ قواره سوم جنوبی پلاک ۱۲ مالکیت آقای ناصر جلالی نام پدر اصغر تاریخ تولد ۱۳۲۸/۰۴/۱۸ شماره ملی: ۴۵۹۰۹۵۳۱۸۸ شماره شناسنامه ۲۴۷ به نشانی شاهرود خیابان شهید رجائی خیابان مدائن یکم پلاک ۱۲ راهن پرونده اجرائی فوق له بانک کشاورزی شاهرود مرتهن و علیه آقای کمیل جلالی نام پدر: ناصر تاریخ تولد: ۱۳۶۰/۰۶/۱۷ شماره ملی: ۴۵۹۱۳۰۰۷۷۳ شماره شناسنامه ۱۷۶۷ به نشانی شاهرود خیابان شهید رجائی خیابان مدائن یکم پلاک ۱۲ وام گیرنده و راهن فوق که برابر سندرهنی ۷۰۰۵ مورخه ۱۳۹۲/۰۲/۳۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۳ شهر شاهرود استان سمنان در رهن بانک فوق قرار گرفته و بعلت عدم پرداخت بدهی منجر به صدور اجرائیه گردیده است سند مالکیت شش دانگ پلاک فوق ذیل ثبت ۹۳۵۶ صفحه ۳۱۰ دفتر ۷۰ به نام مالک فوق ثبت و سند صادر گردیده و محدود به حدود ذیل میباشد

شمالا : بطول ۱۲ متر پی دیواریست بکوچه ۸ متری تعریضی شرقا بطول ۲۱ متر پی دیواریست به پی دیوار قطعه ۸ فرعی جنوبا بطول ۱۲ متر پی دیواریست بکوچه ۶ متری احداثی غربا بطول ۲۰۲۵ متر پی دیواریست به پی دیوار پلاک ۶ فرعی که برابر نظریه هیات کارشناسی طی وارده ۱۴۰۲۰۵۰۲۹۱۱۵۰۱۴۴۴۹ مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ پلاک مورد وثیقه ششدانگ و اعیان یک باب واحد ساختمان دو طبقه با نمای سنگ و اسکلت مصالح بنایی و سقف تیرآهن و طاق ضربی و پنجره های آهنی ، به شماره ملک ۴۸ فرعی از ۳۵۹۲ اصلاحی اصلی تحت ثبت ۹۳۵۶ دفتر املاک ۷۰ صفحه ۳۱۰ به شماره چاپی ۶۹۱۳۸۷ بخش یک ثبتی شاهرود به شماره سریال سند مالکیت ۲۶۵۶۵۲ ب ۹۷ به مساحت عرصه ۲۴۶/۵۰متر مربع ، به مالکیت آقای ناصر جلالی و به آدرس صدرالاشاره می باشد . همچنین دارای پروانه ساختمانی به شماره ۴۳۱۰ مورخ ۱۳۶۶/۰۲/۲۳ و پایان کار به شماره ۲۵۵۲ سال ۱۳۷۷ صادره از شهرداری شاهرود میباشد که مشتمل بر زیرزمین به مساحت ۵۲ ، همکف بصورت یک واحد مسکونی به مساحت ۱۸۶ متر مربع شامل هال و پذیرایی ، دو اتاق ، آشپزخانه و حمام و سرویس و طبقه اول بصورت یک واحد مسکونی به مساحت ۱۵۵ متر مربع شامل هال و پذیرایی ، سه اتاق و حمام و سرویس و آشپزخانه است. سیستم گرمایش بخاری و سیستم سرمایش آن کولر آبی می باشد .

ملک مورد ارزیابی بصورت دوکله شمالی جنوبی بوده و در حال حاضر در تصرف و مورد بهره برداری وام گیرنده و راهن می باشد. همچنین دارای انشعابات آب ، برق و گاز شهری مستقل است . با عنایت به موارد مشروح آمده در گزارش و باتوجه به اهم عوامل موثر در مقام قضیه از جمله، محل وقوع ملک ، قدمت کاربری و کیفیت ساخت و مساحت آن و با در نظر گرفتن امتیازات و سایر موارد ، ارزش ششدانگ عرصه و اعیان به مبلغ ۸۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل هشت میلیارد و ششصد میلیون تومان (ارزیابی و تقویم میگردد.

مزایده در یک جلسه راس ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز یکشنبه مورخ چهاردهم مرداد ماه سال یک هزار و چهارصد و سه هجری شمسی (۱۴۰۳/۰۵/۱۴) در محل اجرای ثبت شاهرود واقع در شاهرود خیابان ۱۵ خرداد نهم اداره ثبت اسناد و املاک شاهرود شعبه اجرا برگزار میگردد که شش دانگ پلاک فوق در قبال طلب بانک کشاورزی شعبه مرکزی شاهرود (مرتهن) و هزینه های اجرائی نقدا به فروش میرسد مزایده از مبلغ ۸۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل هشت میلیارد و ششصد میلیون تومان شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی از طرف خریدار فروخته خواهد شد شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است و خریداران و یا نماینده قانونی آنها میتوانند جهت شرکت در مزایده در وقت مقرر از ساعت ۹ صبح الی ساعت ۱۲ همان روز ضمن واریز ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی ۸/۶۰۰/۰۰۰ ریال (هشت میلیارد و ششصد میلیون ریال به حساب سپرده ثبت شاهرود شماره شبا IR۸۲۰۱۰۰۰۰۴۰۷۱۰۱۳۲۰۷۸۲۰۱۸۳ (شناسه سپرده ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۹۳۵۰۱۳۲۷۱۱۰۸ نزد بانک ملی مرکزی شاهرود و ارائه فیش واریزی در شعبه اجرا حاضر و مبلغ پیشنهادی خود را به مبلغ حداقل پایه مزایده به واحد اجرا کتبا اعلام نمایند برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نموده و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. حق مزایده زائد بر مبلغ مزایده و کسب استعلام دارایی و شهرداری و پرداخت بدهیهای مربوط به آب و برق و گاز اعم از حق انشعاب و مصرف بعهده خریدار میباشد برابر بند ۶ ماده ۱۲۱ و ماده ۱۲۵ آئین نامه اجرا کسب استعلام شهرداری و دارایی و بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و پرداخت بدهیهای مربوط به آب و برق و گاز اعم از حق انشعاب و مصرف به عهده خریدار است توضیحا مطالبات بستانکار تا روز مزایده به مبلغ ۴۷۵،۸۶۶ ، ۸۲۵ ، ۱۰ ریال ده میلیارد و هشتصد و بیست و پنج میلیون و چهارصد و هفتاد و پنج هزار و هشتصد و شصت و شش ریال و نیمعشر اجرائی پرونده به مبلغ ۳۶۴،۱۳۱، ۵۳۸ ریال پانصد و سی و هشت میلیون و سیصد و شصت و چهار هزار و یکصد و سی و یک ریال و حق مزایده مورد مزایده به مبلغ۳۴/۴۰۰/۰۰۰/ ۰۰۰ ریال میباشد برابر استعلامات بعمل آمده از شهرداری شاهرود و سازمان امور مالیاتی ملک مورد مزایده و فاقد بدهی می باشد.

ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد ، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد و چنانچه هزینه های فوق توسط بستانکار پرداخت گردد به طلب وی اضافه می گردد.

تاریخ انتشار آگهی روزشنبه مورخ سی ام تیرماه سال یک هزار و چهارصد و سه هجری شمسی (۱۴۰۳/۰۴/۳۰)

حمیدرضا حسین پور –رییس ثبت اسناد واملاک شهرستان شاهرود

((آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی میاندورود))

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۲۲۰۰۱۴۴۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ هیات قریه زید کلاسه ۱۴۰۰-۳۰۹ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی میاندورود تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقا /خانم زهرا نجفی زیدی فرزند علی اصغر نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان زمین با بنای احداثی با کاربری مسکونی به مساحت ۶۳۷.۷۰ متر مربع قسمتی از شماره پلاک ۲۵۵ فرعی از ۱ –اصلی واقع در زید بخشی ۹ خریداری مع الواسطه / بدون واسطه از موسی سالکی مالک رسمی محرز گردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۳۰
شناسه آگهی: ۴۵۰۶۰۴۶

قدیر یوسفی نیا
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میاندورود

((آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی میاندورود))

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۲۲۰۰۰۷۵۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۸ هیات قریه ولوجا کلاسه ۱۹۳ – ۱۴۰۲ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی میاندورود تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقا /خانم مریم کریمی ولوجانی فرزند جانعلی نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان زمین با بنای احداثی با کاربری مسکونی به مساحت ۵۶/۸۲ متر مربع شماره پلاک – فرعی از ۱۲ – اصلی واقع در ولوجا بخش ۹ خریداری مع الواسطه / بدون واسطه از حاج جانعلی کریمی مالک رسمی محرز گردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۳۰
شناسه آگهی: ۴۴۷۵۹۵۰

قدیر یوسفی نیا
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میاندورود

((آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی میاندورود))

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۲۲۰۰۱۵۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ هیات قریه اسلام آباد کلاسه ۱۴۰۲-۲۶۱موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی میاندورود تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقا /خانم ربابه نورزائی فرزند مهرعلی نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان زمین با بنای احداثی با کاربری مسکونی به مساحت ۸۴۳/۱۴ متر مربع قسمتی از شماره پلاک ۸۱ فرعی از ۲۹ –اصلی واقع در اسلام آباد بخش ۴ خریداری مع الواسطه / بدون واسطه از غلامرضا علیزائی مالک رسمی محرز گردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۳۰
شناسه آگهی: ۴۵۰۴۸۵۲

قدیر یوسفی نیا
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میاندورود

((آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه