گزارش

برای جشنواره فیلم فجر دلتان را صابون نزنید؛ خبر خاصی نیست!

علی کلانتری آش همان آش است و کاسه همان کاسه، آن طور که به نظر می‌رسد، جشنواره امسال هم تفاوت آنچنانی با جشنواره‌های سال قبل ندارد و تغییر دولت و دیدگاه و همچنین برگزار کنندگان جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آنچنان نتوانسته تغییری ایجاد کند، این را از لیست ۳۳ فیلمی که هیأت انتخاب آنها را مستحق حضور در بخش اصلی جشنواره دانسته می‌توان برداشت کرد.

دولت قبل متهم شده بود به محافظه کاری و قطع ید فیلمسازان بزرگ از جشنواره فیلم فجر! در این مقوله، نه دولت اصولگرا مطرح است نه اصلاح طلب، صرفاً در این گزارش دغدغه سینما و سینمایی‌ها را بیان خواهیم کرد. با اینکه انتقادات زیادی به هیات انتخاب و همچنین دبیر جشنواره دو دوره گذشته فیلم فجر وارد بود و انتقادات هم بجا بود، ولی باید اشاره کنیم که آقایان تکلیفشان با خودشان مشخص بود و هیچگاه در هیچ محفلی صحبتی از بازگرداندان بزرگان و آن کسانی که از سینما رو برگردانده بودند، نکرده بودند و اعتقاد داشتند که با کارگردان‌های تازه نفس و جوان و فیلم اولی می‌توان تنور جشنواره فیلم فجر را داغ نگه داشت که نتیجه این تفکر تبدیل شد به ضعیف ترین جشنواره تاریخ فیلم فجر که در میان تمامی آثار در سه سال اخیر شاید تعداد انگشت شماری، ارزش دیدن داشته باشد.

حال با روی کار آمدن دولت وفاق ملی بسیاری امید داشتند که با بازگرداندن نام های بزرگ، دوباره جشنواره فیلم فجر تبدیل به آن چیزی می‌شود که همگی انتظارش می‌رود.

اسامی فیلم ها اعلام شد و دوباره بر خلاف پیش بینی‌ها خبری از نام‌های بزرگ نیست و با این که بسیاری از افراد حاضر در هیات انتخاب اعتقاد داشتند که فیلم هایی همچون قاتل و وحشی و یا رکسانا باید در بخش جشنواره به اکران دربیاید ولی در لیست نهایی خود نام این آثار را نیاوردند و دلیل این حضور ندادن را ، اکران این فیلم ها در جشنواره‌های خارجی دانستند و اعلام کردند که بر اساس آیین نامه جشنواره فیلم فجر این آثار در بخش سودای سیمرغ هیچ جایی ندارند! اگر قرار بود که با تغییر دولت در بخش سینما هیچ تغییری به وجود نیاید، پس اساس تغییر مدیران رده بالا چیست؟ چرا هیچ ارگانی در جهت بهبود یک امر قدم برنمی دارد و همگی سعی دارند خود را در یک هاله‌ای آرامش قرار دهند و بدون دردسر مدیریت کنند؟! در حال حاضر سازمان سینمایی مستقر و مدیران جشنواره همین رویه را پیش گرفته‌اند و حتی در جشنواره‌ای به مهمی فیلم

فجر قصد ندارند که دستی ببرند و تحولی ایجاد کنند. نکته جالب اینجاست که آقایان حتی به قوانین خود نیز در انتخاب فیلم‌ها بی اعتنا بودند؛ با وجود اینکه فیلم‌هایی همچون «پیر پسر» اکتای براهنی، «رکسانا» پرویز شهبازی، «بی سروصدا» مجیدرضا مصطفوی و «غریزه» سیاوش اسعدی را بخاطر حضور در فستیوال‌های خارجی از لیست نهایی خط زدند، «ترک عمیق»، «داد»، «سونسوز» و «ماریا» را با وجود حضور در مسابقات خارجی و فستیوال‌های متعدد در لیست نهایی خود جای داده‌اند. این اتفاقات در حالی افتاده است که مدیران جشنواره برای خوشامد برخی از کارگردان‌هایی که نام آنها را به راحتی از لیست نهایی جشنواره کنار گذاشته‌اند قصد دارد در بخشی ویژه برخی از این فیلم‌ها را به نمایش بگذارد که بعید می دانم هیچ کدام از این کارگردان ها قصد داشته باشند فیلم خود را به کاخ جشنواره بفرستند تا تنها اصحاب رسانه و منتقدان آن را ببینند و مردم از دیدن اثر آنها بی بهره باشند.

همچنین باید به این نکته اشاره داشته باشیم که چند وقت پیش نیز نوشتیم که جشنواره فیلم فجر امسال آیا ادامه دهنده راه جشنواره قبل در بخش اکران کُمدی هست یا نه؟! که پیش بینی‌ها درست از آب درآمد و امسال هم شاهد آن هستیم که حداقل چهار فیلم از ۳۳ فیلم در ژانر کُمدی به بخش سودای سیمرغ راه پیدا کرده‌اند. فیلم‌هایی چون «صددام» پدرام پورامیری، «آنتیک» هادی نائیجی، «کفایت مذاکرات» سهیل موفق و «شاه نقش» شاهد احمدلو. فیلم «تاکسیدرمی» محمد پایدار هم از فضایی فانتزی با رگه‌هایی از کمدی برخوردار است با این حساب برخلاف دوره‌های گذشته که جشنواره فیلم فجر روی خوشی به سینمای کمدی نشان نمی‌داد امسال اقبال به آثار کمدی رو کرده و هیئت انتخاب چند اثر کمدی را برای حضور در بخش مسابقه انتخاب کرده است!

همیشه گفته‌ایم و خواهیم گفت که حضور کارگردان‌های جوان در سینمای ایران امری ضروری و الزامی است و باید به جوان‌ها تا حد امکان برای ساخت فیلم فضای کافی داده شود ولی باید به این نکته هم توجه داشته باشیم که حضور کارگردان‌های جوان در فستیوالی همچون جشنواره فیلم فجر بدون حضور نام‌های بزرگ نه تنها کمک کننده نیست بلکه باعث می‌شود که جشنواره از آن رونق همیشگی هرساله خود بیفتد و به نوعی اعتماد عمومی به آثار از بین برود.

با نگاهی به لیست نهایی در این دوره از جشنواره شاهد ۱۳ فیلم اولی هستیم و با غیبت فیلمسازان کهنه کار و قدیمی سینمای ایران تنها از نسل دوم و سوم سینماگران بعد از انقلاب رسول صدرعاملی با فیلم «زیبا صدایم کن»، ابوالفضل جلیلی با فیلم «داد» و ابراهیم حاتمی کیا با نسخه سینمایی، سریال «موسی کلیم الله» در جشنواره حضور دارند.

در این میان از فیلمسازان جوان‌تر نیز شاهد آثاری از محمدرضا خردمندان، حمید زرگرنژاد، حسین دارابی، جواد افشار، علی غفاری، شاهد احمدلو، ابراهیم ایرج زاد، سهیل موفق، محسن تنابنده، ابوالفضل صفاری و ... هستیم. تنها کارگردان زن این دوره از جشنواره فیلم فجر نیز بهنوش صادقی است که با فیلم «مرد آرام» به تهیه کنندگی همسر خواهرش مهدی هاشمی در جشنواره حضور دارد. نیکی کریمی نیز تنها تهیه کننده زن جشنواره است که با فیلم «زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان به رقابت می‌پردازد.

شاید در نگاه اول عده‌ای با خواندن این گزارش موضع بگیرند و اعتقاد داشته باشند که نباید قبل از شروع جشنواره درباره نحوه برگزاری آن پیش داوری کرد ولی با توجه به تجربه چند سال اخیر، همیشه نام فیلم‌ها و عوامل، سنگ محک خوبی برای سنجیدن کیفیت جشنواره است. به قول قدیمی ها سالی که نکوست از بهارش پیداست، احتمالاً این جشنواره هم مانند جشنواره‌های دو سال گذشته ادامه ناکامی‌های فجر است ولی با مدیریتی متفاوت و نام‌هایی جدید؛ سینمایی‌ها نباید منتظر تحول خاصی باشند!

یادداشت

منع قانونی دلیل حذف برخی از فیلم‌ها!

محمود گبرلو
عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر

«از میان نود و دو فیلم، باید سی سه فیلم انتخاب می‌شد، قالب سینمایی یا ویدیویی هم مهم نبود، هر فیلمی که دبیرخانه در اختیار هیئت انتخاب قرار می‌داد باید دیده می‌شد. رعایت قوانین در حوزه اختیارات هیئت انتخاب نیست، مثل اینکه، فیلم اولی است یا دومی، یا اینکه فلان فیلمساز و یا تهیه کننده چند فیلم دارد و یا سال تولیدش مربوط به چه سالی است، همه در کنار هم دیده شدند، از روزی که اولین جلسه آشنایی و معرفی برگزار شد فیلم دیدن هم شروع شد. معمولاً از هشت صبح تا پاسی از شب روی پرده سینمای دفتر جشنواره، فیلم‌ها را دیدیم؛ حتی آنها که کامل نرسیده بودند!

ترکیب هیئت انتخاب، هفت سینماگر یا شیفته سینما با سابقه‌ای شناخته شده بودند که فیلم خوب دیدن و کلاً سینما برایشان حایز اهمیت بود. هر کدام در کار خودشان مهارت و تخصص لازم را داشتند، البته با همه ضعف‌ها و قوت‌هایی که خودشان هم منکر نیستند. طبیعتاً افراد دیگری می‌توانستند باشند، اما قرعه به نام این جمع افتاده بود، تفاوت این جمع این بود که نگاه تخصصی، جایگزین نگاه مضمونی و گاه ایدئولوژیک شده بود، بازتاب‌های بیرونی هم اینگونه تفسیر می‌کرد، البته طبیعی است که هر کدام ایدئوژی خود را دارند و روی آن حساس و مصمم اند اما قرار گذاشتیم با ملاک و معیار از قبل تعیین شده، شروع نکنیم - مبنا بر این شد سروشکل فیلم، درست و جاندار باشد. قصه درست پرداخت شده باشد، نگاه و فرم جدید باشد، روایت محکم و دلنشین داشته باشد، نوآوری و خلاقیت ببینیم، تماشاگر را درگیر کند، عوامل، چه بازیگر چه فیلمبردار و یا دیگران، حرفه‌ای عمل کرده باشند و اینکه در تراز یک جشنواره معتبر باشند. قرار گذاشتیم به سازنده و سایر عوامل یا فلان کارگردان خوش نام یا فیلم اولی و فلان ارگان و سازمان توجه نکنیم، برایمان مهم بود فیلمساز چگونه توانسته ایده اش را در قالب یک فیلم خوب و قابل قبول و با نوآوری و خلاقیت به تماشاگر منتقل کند.

بعد از دیدن فیلم، هر یک یادداشت‌های خود را می‌نوشتیم، گاهی اظهار نظری می‌کردیم و یا برای درک بهتر، نکاتی را که دچار ابهام بودیم از یکدیگر سوال می‌کردیم اما نظر قطعی خودمان را در دفترچه‌ای که از همه پنهان بود یادداشت می‌کردیم، با دیدن برخی فیلم‌ها گاه خسته و گاه عصبانی می‌شدیم و با دیدن برخی فیلم‌ها لذت می‌بردیم و خستگی فیلم قبلی از تن مان بیرون می‌رفت. بعد از چند روز که فیلم دیدن‌ها به پایان رسید، چند روز جلسه جمع بندی اولیه و بحث و گفتگو داشتیم، تا به جلسه نهایی رسیدیم و تصمیم سخت باید گرفته می‌شد. گاهی دبیر جشنواره در جلسات جمع بندی حضور داشت، آن هم برای ارایه توضیحات و رفع ابهامات. مثلاً پرسیدیم آیا تنوع ژانر و یا تنوع موضوع برایتان مهم است؟ می‌گفتند دلمان می‌خواهد جشنواره رنگارنگی داشته باشیم و یا برای همه سلیقه‌ها باشد اما اگر این مساله باعث بی عدالتی و اجحاف به یک فیلمی می‌شود از این نظر عبور کنید. یکی از عزیزان جشنواره مسئول جمع آرایی جدول نظریه‌ها بود، کار بسیار دلهره آوری بود، دلمان نمی‌آمد حاصل زحمت فیلمسازان را غربال کنیم تا به تعداد قانونی (سی و سه) برسیم. در وهله اول، فیلم‌هایی که سطح مورد نظر را نداشتند و اصلاً موافقتی با آن نبود، کنار گذاشتیم، رسیدیم به فیلم‌هایی که رای بالایی داشتند یعنی بدون استثنا هفت رای داشتند و اصلاً بحثی هم درباره شان نبود، آنها را انتخاب و نوبت به فیلم‌هایی رسید که شش رای داشتند، فرد مخالف و یا پنج نفر موافق، استدلال‌های خود را بیان می‌کرد سپس دوباره رای گیری می‌کردیم، این بار فیلم‌های رای بالا را انتخاب کردیم، باقیمانده فیلم‌ها را دوباره مخالف و موافق استدلال‌های خود را بیان کردند، کار این بار سخت‌تر شده بود، باید به گونه‌ای استدلال می‌آوردیم که دیگران اقناع شوند. پس از بحث و گفتگو، دوباره رای گیری کردیم. برخی فیلم‌ها که به رای بالایی نرسیدند، بنا بر قوانین رای گیری مرسوم، هر فیلمی که نصف به اضافه یک (چهار رای) و به بالا آورد را انتخاب و به بخش مسابقه اضافه کردیم. دو سه فیلم، هم‌سطح رای آوردند که دوباره بحث و استدلال آوردیم و دوباره بین آن چند فیلم، رای گیری کردیم تا در نهایت به سی و سه فیلم رسیدیم و آخرین فیلمی را که به یک رای نسبی رسیده بود برای رزرو گذاشتیم تا احیاناً اگر فیلمی، از لحاظ فنی، نرسید جایگزین شود.

در میانه راه اعلام کردند برخی فیلم‌ها که ظاهراً مورد پسند اکثریت اعضا هم بود مثل «پیر پسر»، «رکسانا» و «بی سروصدا» منع قانونی دارند و اشتباهاً برای دیدن در اختیار هیئت انتخاب قرار گرفته، خیلی دلمان سوخت چون یکی از این فیلم‌ها می‌توانست تحولی در سینمای ایران ایجاد کند اجبارا و با بی میلی از جدول انتخاب‌ها کنار گذاشتیم.

همچنین هیئت انتخاب پیشنهاد کرد برخی فیلم‌هایی که خارج از مسابقه قرار گرفتند و یا به‌خاطر منع قانونی انتخاب نشدند مثل «پیر پسر» و یا برخی فیلم‌های که طی سال‌های گذشته از حساسیت‌هایی برخوردار بودند و نمایش عمومی نداشتند مثل «قاتل و وحشی»، با موافقت سازندگاش در بخش ویژه ای به نمایش گذاشته شود.

اما در پایان؛ ما فیلم‌های ساخته شده‌ای که در جشنواره ثبت نام کرده بودند و دبیرخانه در اختیارمان گذاشته دیدیم، حتماً فیلم‌های دیگری هستند که ما ندیدیم. هیئت انتخاب براساس توان، مهارت و درایت خود انتخاب کرد. تحلیل ام این است؛ اگر دیگران هم بودند، انتخاب شان، اکثر این فیلم‌های بخش مسابقه بود چون بستگی به سلیقه و نگاه افراد دارد. و دیگر اینکه واقعاً پذیرش عضویت در هیئت انتخاب کار دشوار و پر هیجان و پر استرسی است، ان شاءالله که توانسته باشیم به انصاف نزدیک شده باشیم.»

تفاهم‌نامه‌ای که به دنبال حل مشکلات درون خانوادگی سینماست

علیرضا نجف‌زاده بازرس خانه سینما با اشاره به امضا یک تفاهم‌نامه بین انجمن برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان و انجمن بازیگران گفت: برخی مسائل درون خانوادگی در حوزه سینما رخ می‌دهد که قبل از اینکه به یک مشکل بزرگ تبدیل شود سعی می‌کنیم در داخل خانواده سینما آن را حل کنیم.

انجمن برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینمای تهران و انجمن بازیگران سینما برای صیانت از اعضای خود، تفاهم‌نامه‌ای به امضا رسانند تا از این پس براساس آیین‌نامه‌های مصوب از تخلفات اخلاقی و حرفه‌ایی پیشگیری و با افراد خاطی برخورد قاطع صورت گیرد.

در همین راستا علیرضا نجف‌زاده -بازرس خانه سینما و رییس هیات مدیره انجمن صنفی برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان- در گفت‌وگو با ایسنا در مورد دلیل امضای این تفاهم‌نامه گفت: برخی مسائل درون خانوادگی در حوزه سینما رخ می‌دهد که باید در داخل خانواده هم حل شود. به هرحال یکسری تخلفات در جریان تولید یک فیلم ممکن است از سوی برخی عوامل فیلم رخ دهد و تلاش ما هم بر این است این تخلفات را شناسایی و خیلی سریع به آن رسیدگی کنیم.

وی در خصوص اینکه چه چیزی می‌تواند مصداق تخلف باشد، توضیح داد: معیار تخلف ما هرنوع بی‌نظمی در کار حرفه‌ای است که ممکن بر سر ضبط فیلم اتفاق بیافتد، خانه سینما سالها است که در کمیته صیانت به موضوعات مختلفی ورود کرده و سعی داشته ابتدا با ریش سفیدی، سپس با تذکر انضباطی مشکل را برطرف کند. البته اگر مشکل به این ترتیبی که گفتم حل نشود موضوع به دادگاه فرهنگ، هنر و رسانه برده خواهد شد.

رییس هیات مدیره انجمن صنفی برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان تصریح کرد: البته گاهی در تریبون‌های مختلف شاهد هستیم که افراد به سینماگران اتهام می‌زنند یا برعکس سینماگران به دیگران اتهام می‌زنند، از آنجایی که حوزه فعالیت ما هم چندرسانه‌ای است به سرعت بیان یک موضوع نشر پیدا می‌کند، بنابراین ممکن است در این شرایط تخلفی صورت بگیرد.

بازرس خانه سینما تصریح کرد: ضمنا ممکن است یک رسانه زرد با حاشیه پراکنی که اغلب برای جذب مخاطب انجام می‌دهند موضوعی را مطرح کند که درست نباشد و باید جایی برای رسیدگی به آن وجود داشته باشد. سعی کردیم در این تفاهم‌نامه کسانی که نسبت به موضوعی مدعی هستند را رسیدگی کنیم و چنانچه کسی ادله نداشته باشد به دادگاه فرهنگ، هنر و رسانه برود تا به ادعای او رسیدگی شود.

نجف‌زاده در پاسخ به این سوال که اگر کسی عضو صنف نباشد اما تخلفی انجام دهد، گفت: اگر قرار است سینما به سمت سالم سازی و تولید صنعتی برود باید حرفه‌ای هم عمل کند، بنابراین کار کردن با افرادی که عضو صنف نیستند خودش یک معضل است. وی در پاسخ به این سوال که بیشتر مشکلات از فضای مجازی نشأت می‌گیرد تا در جریان تولید و برای این فضا چه باید کرد؟ گفت: در هر صنفی یک کمیته فرهنگی وجود دارد که تلاش می‌کنند آموزش‌های لازم را برای استفاده از فضای مجازی ارائه کنند. هرچند ما نمی‌توانیم کسی را در فضای خصوصی خودش زنجیر کنیم اما به گونه‌ای هم آموزش می‌دهیم که اگر کسی حرفی را بیان کرد خودش مسئول پاسخگو به آن موضوع است.

دریچه

درهای تلویزیون به روی هنرمندان با سابقه‌اش باز شد؟

به نظر می‌رسد که دغدغه و سیاست بازگرداندن هنرمندان به مرور به نتیجه رسیده و در واقع عبارت معروف «در صداوسیما به روی هنرمندان باز است» حقیقتی است که هر روز به تحقق آن بیشتر نزدیک می‌شویم.

به گزارش تسنیم، هنگامی که به فهرست طولانی بازیگران، کارگردان‌ها و حتی عوامل تولید آثار سینمای ایران نگاهی می‌اندازیم، می‌بینیم که بخش مهمی از آنها یک وجه اشتراک دارند: شروع به کار با رسانه‌ای به نام تلویزیون. البته در این بین به نام‌هایی هم برمی‌خوریم که معکوس عمل کرده و کارشان را با سینما آغاز سپس در ادامه به آثار پربیننده تلویزیونی پیوسته‌اند.

البته گروه دوم حجم بسیار کمتری را نسبت به گروه نخست به خود اختصاص داده‌اند. در این بین، گاه به چهره‌هایی برمی‌خوریم که خود را فرزند تلویزیون دانسته و به آن نحوی با آن خو گرفته‌اند که جدایی از آن را ناممکن می‌دانند. مهمترین دلیل آن نیز فراگیری فوق العاده تلویزیون در سرتاسر ایران است.

در دورافتاده‌ترین نقاط کشور نیز می‌توان آنتن‌های تلویزیون را روی پشت بام‌ها مشاهده کرده و بازخورد این دسته از مخاطبان را در پیام‌های مردمی شبکه‌های مختلف مشاهده کرد.

در سال‌های اخیر، موجی از قاب کوچک مهاجرت در بین هنرمندان و فن سالارهایی که عمری را در این رسانه سپری کرده‌اند، به راه افتاده و جذب رسانه‌های مختلف کرده است. بخش مهمی از آن به پیشنهادهای مالی هنگفت و وسوسه‌انگیز آنها برمی‌گشت که افراد فوق را مجذوب کرد.

اما در یک سال اخیر به مرور تعداد زیادی از این چهره‌ها به خانه خود بازگشته و مشغول تولید آثار مختلف در این رسانه شدند. مجریان بخش مهمی از شخصیت‌های محبوب مخاطبان تلویزیون را تشکیل می‌دهند که گاه حتی جریان‌ساز هم شده‌اند. به ویژه در تاکشوها که مجری حکم میزبان را داشته و بسیاری از مخاطبان، تاکشوها را به نام میزبان آن می‌شناسند. برای مثال نیز می‌توان به «فرزاد حسنی» اشاره کرد که اجرای برنامه سال تحویل شبکه نسیم را برعهده گرفت و اجرای استانداردش هم بسیار مورد توجه مردم قرار گرفت.

«ژیلا صادقی» هم جزو مجریان قدیمی تلویزیون به حساب می‌آید که در یک سال اخیر بار دیگر به تلویزیون بازگشته است. از بین بازیگران هم می‌توان به «محسن کیایی» اشاره کرد که سال‌ها پیش و به موازات سینما در چند سریال هم بازی کرده و حال با برنامه جدید شبکه نسیم و در کنار جناب‌خان به تلویزیون برمی‌گردد.

بازگشت تعدادی از کارگردان‌های موفق به قاب کوچک، اتفاق فرخنده‌ای است که می‌توان ثمره آن را در تولیدات پیش‌روی تلویزیون مشاهده کرد. مشابه همان اتفاقی که برای برنامه «مهمانی» به کارگردانی ایرج طهماسب در شبکه نسیم افتاد. یکی دیگر از چهره‌های محبوب و قدیمی تلویزیون که بدون استثنا تمامی ساخته‌هایش مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار گرفته و میلیون‌ها تماشاگر داشته است.

«منوچهر هادی» یکی دیگر از همین افراد است که پس از ساخت چند سریال خارج از تلویزیون بار دیگر به این رسانه پرمخاطب بازگشته و سریالی را تولید کرده که در آینده‌ای نزدیک روی آنتن می رود. سریالی که به احتمال قوی و با توجه به داستان، تنوع بازیگران و نیز شناخت کامل هادی از مخاطب قاب کوچک پربیننده خواهد شد.

چهره‌هایی که به مرور وارد چرخه تولید آثار شده و در ماه‌های آینده مهمان خانه مردم ایران می‌شوند. حال به نظر می‌رسد که تدبیر جبلی برای بازگرداندن هنرمندان به مرور به نتیجه رسیده و می‌توان نتایج مثبت آن را در آینده‌ای نه چندان دور مشاهده کرد. در واقع عبارت معروف «در صداوسیما به روی هنرمندان باز است» حقیقتی است که هر روز به تحقق آن بیشتر نزدیک می‌شویم.

باید دید به غیر از عوامل «پایتخت» و چند هنرمند شاخص دیگر که در گزارش به آن اشاره شد هنرمندانی که در حال بازگشت به تلویزیون هستند و قرار است به تعبیر مدیرانِ تلویزیون، شگفتانه‌های ماه‌های آتی باشند، کدام یک از چهره‌های شاخص و محبوب هستند و با چه آثاری برخواهند گشت؟

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری باغستان درنظردارد به استناد مجوز شماره ۵۰۱۴/ش/۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ شورای اسلامی شهر باغستان نسبت به فراخوان دیوارکشی زمین لاله ۱۷اصلی خادم اباد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید.
بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط (دارا بودن حداقل رتبه ۵دررشته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی) جهت شرکت درمناقصه دعوت بعمل می اید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهدشد.
شرح مناقصه :
۱- مبلغ برآورد قراردادتا سقف ۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال باکلیه کسورات قانونی و مالیات بر ارزش افزوده.
۲- سپرده شرکت در مناقصه ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که به صورت وایز نقدی یا ضمانت نامه معتبربانکی مورد پذیرش شهرداری باغستان می باشد.
۳- مهلت خرید اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱ دوشنبه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳ چهارشنبه واسناد ومدارک از طریق مراجعه به سامانه تدارکات دولت به نشانی www.setadiran.ir قابل دریافت می باشد.
۴- قیمت خرید اسناد مناقصه مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ (پانزده میلیون ریال) می باشدکه به حساب ۰۱۰۵۳۶۹۶۹۰۰۹ بانک ملی شعبه خادم اباد به صورت الکترونیک از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir یا بصورت حضوری (اداره درآمدشهرداری) قابل دریافت می باشد.
۵- مهلت تحویل پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ روز سه شنبه و نحوه تحویل اسناد از طریق بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد.
۶- تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات عمده و بازگشایی پاکت ها در تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ (روز چهارشنبه)
۷- مناقصه گران می بایست اصل فیش واریز نقدی یا ضمانت نامه شرکت درمناقصه را به همراه فیش خرید اسناد پیش از پایان مهلت تحویل پیشنهادات با هماهنگی امور قراردادها به دبیرخانه شهرداری باغستان تحویل نمایند.
۸- هزینه چاپ دونوبت اگهی در روزنامه بعهده برنده مناقصه می باشد.
آدرس : شهریار - باغستان - بلوار امام خمینی (ره) - بلوار ولیعصر(عج) -خیابان لاله دوم اصلی - شهرداری باغستان - امور قراردادها. تلفن: ۶۵۲۳۸۰۰۶ -۰۲۱
سایت شهرداری : baghestan.it
تاریخ چاپ نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۲۳ - تاریخ چاپ نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۰/۳۰
محمدرضا شمسایی - شهردار باغستان

نوبت دوم

هنگام خرید وسایل برقی تجهیزاتی را انتخاب کنیم که مصرف برق کمتر و بازده بالاتری دارند.
شرکت مدیریت تولید برق اهواز نیروگاه رامین

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای فراخوان شماره (۱۴۰۳/۴۳)
شماره فراخوان در سامانه ستاد ۲۰۰۳۱۰۰۳۷۴۰۰۰۰۴۶

شرکت مدیریت تولید برق اهواز – نیروگاه رامین در نظر دارد فراخوان خرید ۱۰/۰۰۰ کیلوگرم هیدرازین هیدرات مورد نیاز خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی به صورت برخط برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی
تاریخ انتشار فراخوان روزه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ و روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۳
مهلت دریافت اسناد فراخوان از روز دوشنبه ۱۴۰۳/۱۰/۲۴ لغایت روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۳۰
مهلت ارسال پیشنهادات روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ ساعت ۱۲:۰۰
زمان بازگشایی پاکتها روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ ساعت ۱۴:۰۰
محل تأمین اعتبار از محل بودجه جاری می باشد.
هزینه دریافت اسناد مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال سه میلیون ریال میباشد که میبایست به حساب سیبا به شماره ۰۱۰۷۸۳۳۳۶۶۰۰۳ بانک ملی ایران در وجه شرکت مدیریت تولید برق اهواز نیروگاه رامین غیر قابل استرداد و واگذاری به غیر واریز و رسید آن تحویل گردد. نوع و تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار مبلغ ۲/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰ دو میلیارد و دویست و شصت میلیون ریال می باشد که بر اساس آخرین آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی می بایست تهیه و تسلیم گردد. اطلاعات تماس و آدرس دستگاه مناقصه گزار اهواز - کیلومتر ۲۰ جاده مسجد سلیمان شرکت مدیریت تولید برق اهواز نیروگاه رامین و تلفن ۴-۳۴۴۴۹۰۴۱- ۰۶۱ داخلی ۴۸۵۸-۴۵۴۲
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
حق الدرج دو نوبت آگهی در روزنامه بعهده برنده مناقصه میباشد.
تاریخ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲
تاریخ چاپ نوبت دوم :۱۴۰۳/۱۰/۲۳
روابط عمومی شرکت مدیریت تولیدبرق اهواز-نیروگاه رامین