گزارش

# اکران «موسی کلیم الله» در نوروز، اشتباهی که دوباره تکرار می‌شود

علی کلانتری
منتقد

فیلم سینمایی «موسی کلیم الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، امسال در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد؛ پروژه‌ای که در اصل قرار است به صورت سریال ارائه شود و منتظران سال‌ها به دنبال آن بوده‌اند. اما قرار است در اکران نوروزی نسخه سینمایی آن به نمایش عموم گذاشته شود و این تغییر رویکرد می‌تواند موجبات کاهش علاقه مخاطبان به نسخه تلویزیونی پروژه را فراهم آورد، چرا که اگر نسخه سینمایی در فضای عمومی مردمی به همان اندازه استقبال شود، مخاطب تلویزیون که سال‌ها منتظر سریالی گرانقیمت بوده‌اند، در نهایت ممکن است ترجیح دهند آن اثر را در سالن‌های سینما تماشا کنند و این امر موجبات ریزش مخاطب تلویزیون را به همراه داشته باشد.

در همین میان، نقدهای تخصصی درباره مسائل فنی و فیلمنامه نیز به شدت مطرح شده است. از سوی منتقدان، نسخه سینمایی این اثر به دلیل مشکلات فنی متعددی همچون نورپردازی نامناسب در برخی صحنه‌ها، نقص در ضبط صدا و تدوین‌های نیمه‌کاره با انتقاد روبرو شده است؛ نکاتی که نه تنها تجربه بیننده را مختل می‌کند بلکه بر اعتبار هنری اثر نیز سایه افکنده است. افزون بر این، فیلمنامه پروژه که به طور قابل توجهی ضعیف و دور از انتظارات اولیه بوده، از سوی برخی از مخاطبان و کارشناسان به عنوان اصلی‌ترین نقطه ضعف اثر تلقی می‌شود؛ به گونه‌ای که ساختار داستانی آن، دیالوگ‌های خشک و بدون عمق و نداشتن تناسب منطقی بین صحنه‌ها، بر هم ریختگی روایت را به همراه داشته و از انتقال مفاهیم اصلی و احساسی آن کاسته است.

این مسائل، همزمان با تلاش برای جذب مخاطبان و افزایش ارزش تجاری اثر، باعث شده است که فضای نقد و بررسی درباره آن، بیشتر به سمت جنبه‌های فنی و ساختاری معطوف شود تا به ارزش‌های هنری و پیام اصلی آن. در همین راستا، آنچه که قرار بود موجبات اتحاد و همبستگی میان هنر و مخاطب باشد، به واسطه‌ی تصمیمات مدیریتی و انتخاب‌های اجرایی، دچار تردید و انتقاد شده است، چرا که اگرچه انتظار می‌رفت یک اثر که سال‌ها در انتظار آن بودیم، بتواند معیاری از شکوفایی، خلاقیت و نوآوری در عرصه سینما باشد، اما در عوض شاهد کمبودهایی در زمینه‌های فنی و روایت داستانی بودیم که نشان‌دهنده ناهماهنگی و فقدان دیدگاه روشن در پس پرده تولید اثر است. به عبارتی، این تغییر جهت از سریال به نسخه سینمایی، علاوه بر این که می‌تواند بسیاری از مخاطبان تلویزیونی را از تماشای نسخه اصلی منصرف می‌کند، همچنین می‌تواند به عنوان نشانه‌ای از دستکاری در سیاست‌های فرهنگی تعبیر شود، سیاست‌هایی که در آن هنر به جای ابزاری برای ارتباط عمیق با مردم، به وسیله‌ای برای تأمین منافع تجاری و تبلیغاتی تبدیل شده است. از این رو، واکنش‌های منفی نه تنها از سوی منتقدان فنی و کارشناسان سینما بلکه از سوی بخشی از مخاطبان و علاقه‌مندان به هنر نیز نشان از نارضایتی و نگرانی دارد. آن‌ها بر این باورند که نسخه سینمایی، علیرغم بودجه‌ی بالا و انتظارات فراوان، نتوانسته به درستی داستان را روایت کند و فضای اصیل سریالی که قرار بود در تلویزیون به نمایش درآید، به طور کامل بازتاب دهد و این مسئله می‌تواند پیامدهایی منفی بر روی روند تولیدات آینده داشته باشد.

همچنین، این تغییر مسیر می‌تواند زمینه‌ساز کاهش تعامل بین مخاطب و رسانه‌ی ملی گردد، چرا که آن دسته از علاقه‌مندانی که همیشه منتظر سریالی با ارزش و پر از نوآوری بوده‌اند، ممکن است از تماشای نسخه سینمایی در سالن‌ها به دلیل نقص‌های فنی و ضعف روایت، دست بکشند و این امر به تدریج باعث کاهش جذب مخاطب برای برنامه‌های تلویزیونی شود.

فیلم «موسی کلیم الله» امسال با رونمایی در جشنواره فیلم فجر، علاوه بر ایجاد انتظارات و هیجان در میان دوستداران هنر، موجبات نگرانی‌هایی را نیز در خصوص آینده تولیدات سینمایی و تلویزیونی به همراه داشته است؛ نگرانی‌هایی که اگر مسئولین فرهنگی و هنری با دقت به آن‌ها توجه نکنند، ممکن است به شکل جدی‌تر در روند توسعه و پیشرفت هنری کشور تأثیر منفی بگذارند. این واقعه نشان‌دهنده آن است که در عصر حاضر، نیاز به همگرایی واقعی میان صنعت سینما و تلویزیون به همراه یکپارچگی در برنامه‌ریزی‌های فنی و داستانی بیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود؛ تا هنر بتواند همچنان به عنوان پل ارتباطی میان نسل‌ها و وسیله‌ای برای انتقال ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی در کشور بدرخشد و نام ایران را به عنوان سرزمینی سرشار از استعداد و نوآوری در عرصه‌های مختلف به رخ جهان بکشد.

## «تاسیان» را باید با حوصله قضاوت کرد

یک منتقد معتقد است؛ قضاوت درباره داستان و فیلمنامه سریال «تاسیان» نیازمند صبر و حوصله است.

امیر یوسفی مستند ساز و عضو انجمن تهیه‌کنندگان مستند خانه سینما، درباره محتوای سریال تینا پاکروان می‌گوید؛ «تاسیان» با رویکردی واقع‌گرایانه و توجه به جزئیات، توانسته فضای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی ایران در سال‌های منتهی به انقلاب ۱۳۵۷ را به خوبی تصویرسازی کند. این اثر با بهره‌گیری از دکور، لباس، موسیقی و دیالوگ‌های متناسب با آن دوران، بیننده را به فضای آن دوره می‌برد و حس نوستالژیک و تاریخی قوی‌ای ایجاد می‌کند. او اشاره به شخصیت پردازی‌های سریال «تاسیان» با بیان اینکه شخصیت پردازی‌های قوی و بازی‌های قابل قبول بازیگران نیز به جذابیت و باورپذیری داستان افزوده است، معتقد است: این تمامی آن چیزی است که در شروع این مجموعه به چشم می‌آید. بی‌شک قضاوت درباره داستان و فیلمنامه نیازمند صبر و حوصله است و دیدن قسمت‌های دیگر. ولی واکنش مخاطب در پایان قسمت آغازین به ظاهر مثبت است.

این مستندساز در عین حال یادآور می‌شود: با این حال، برخی از منتقدان معتقدند که سریال در برخی بخش‌ها بیش از حد به بازسازی ظاهری فضا تکیه کرده و از عمق‌بخشی به مسائل اجتماعی و سیاسی آن دوران غافل شده است.

همچنین، گاهی اوقات طولانی‌شدن برخی صحنه‌ها و کندی روایت، ممکن است برای مخاطب خسته‌کننده باشد.

یوسفی با طرح این پرسش که «تصویر واقعی بی‌اخلاقی چیست و کجا باید بیان شود»، تصریح می‌کند: آن‌چه به ناگهان خبرساز می‌شود شکایت یکی از ستادها به طور همزمان از ساتارا و پلتفرم پخش‌کننده است. اندکی جای تأمل و تعمق دارد وقتی هنوز منتقدان و فعالان رسانه به جمع‌بندی نرسیده و در حال رصد هستند مجموعه‌ای به این جمع‌بندی رسیده که جرمی واقع شده است. ولی چرا؟ فضای رخ‌داد قصه سال ۱۳۵۶ است (در آغاز) کارگردان کار برای باور پذیر بودن قصه دست به فضاسازی زده است آن هم به دست استادی چیره‌دست به نام ایرج رامین فر، کارگردانی که پیشتر در مجموعه «خاتون» ثابت کرد در این زمینه تبحر دارد آن جا هم (اگر چه قصه و شاید شخصیت منفی آن به مذاق برخی خوش نیامد!) فضا به طور کامل در خدمت قصه بود و باورپذیر. به ظاهر همین فضا مورد اعتراض قرار گرفته است. یک سوال، نسلی که فضای پیش از انقلاب را به یاد دارد، چند درصد مردم هستند؟ برای رسیدن به قاب منطقی و درست چه باید کرد؟ اگر بی‌حجابی در جامعه نبوده است، در مهمانی‌ها آب معدنی و نوشابه گازدار سرو می‌شده است، نیروهای لایک و غیرمذهبی فعال نبوده‌اند، حکومت تحمل بیضایی و گلشیری و سایران را داشته است و ... پس چرا انقلاب شد؟ این ستاد محترم چگونه می‌خواهد نسلی را که بعد از دو دهه بعد از انقلاب به دنیا آمده، توجیه کند پدرانش به چه دلیلی معترض بوده‌اند؟ مگر نه این است که می‌گوییم ما برای احیای مکارم اخلاق به پا خاستیم تصویر واقعی بی‌اخلاقی چیست؟ و کجا باید بیان شود؟!

یوسفی با بیان اینکه این ستاد محترم باید از فیلیمو به خاطر تولید و ساترا به خاطر تعامل تقدیر می‌کرد و از مدیران محترم ساترا همدلی بیشتری را طلب می‌کرد، در عین حال ظهار می‌کند: اگرچه از مدیران فیلیمو می‌توان این انتظار را داشت که با اطلاع‌رسانی در ابتدای سریال (در قالب یک کپشن) و تاکید بر رعایت اصول در هنگام تولید، دغدغه سایرین را مرتفع کنند.

این مستندساز در کلام آخر بیان می‌کند؛ «تاسیان» می‌تواند اثری ارزشمند در بازنمایی تاریخ معاصر ایران باشد و باید به کارگردان هنرمند آن، خانم تینا پاکروان و مجموعه تهیه و تولیدش خسته نباشید گفت.

جادوی قصه‌گویی از زبان رحماندوست

## پادزهری برای دنیای دیجیتال

مصطفی رحماندوست با اشاره به تأثیر هنر قصه گویی بر کودکان و نوجوانان، از تجربه‌های خود در این زمینه گفت و بر راه‌اندازی آکادمی علمی در این حوزه تأکید کرد.

به گزارش تسنیم، سنت قصه گویی به اندازه عمر انسان قدمت دارد و قصه یکی از ابزارهای مهم اصلاح رفتار محسوب می‌شده است؛ به گونه‌ای که در قرآن کریم نیز بارها در آیات متعدد از جمله آیات ۶۲ تا ۱۰۸ سوره آل عمران، سوره کهف، اعراف و هود از طریق نقل داستان گذشتگان، در هدایت و تربیت و اصلاح رفتار بشر سعی داشته است.

در ادبیات فارسی به پیروی از سبک قرآن کریم، نیز بخشی از ادبیات تعلیمی بر پایه بیان حکایات کوتاه خلق شد که از نمونه‌های درخشان آن، گلستان و بوستان سعدی است که تا قرن‌ها مورد توجه شاعران برای خلق اثری مشابه بوده و به دلیل تأثیر کلام شیخ اجل، قرن‌ها در کنار قرآن کریم در مکتب به کودکان آموزش داده می‌شد و شیرینی زبان فارسی با سخن سعدی در کام کودکان می‌نشست.

قصه‌گویی در عالم غرب نیز حائز اهمیت است. فروبل آلمانی، مؤسس نخستین کودکستان، اساس تربیت کودکان را در کودکستان بر قصه و قصه‌گویی نهاده است. از سوی دیگر، افلاطون از نخستین اندیشمندانی بود که اهمیت قصه برای کودکان را دریافت و بخشی از کتاب «جمهوریت» را به بیان اهمیت قصه برای کودکان اختصاص داد. برخی از پژوهشگران از جمله اریکسون، قصه را تلقین شفابخش می‌دانند که کاهش اضطراب در کودکان را موجب می‌شود؛ به گونه‌ای که از طریق همسان‌سازی با شخصیت‌ها یا موقعیت‌های یک قصه، او را در کشف عواطف خود و دیگران یاری می‌کند.

جمعی از پژوهشگران معتقدند قصه‌گویی برای کودکان علاوه بر لذت سرگرمی، نتایج تربیتی نیز دارد و به آنها در سازگاری محیط کمک می‌کند. به اعتقاد این دسته از کارشناسان؛ کودکان با دیدن کسانی که رفتارهای تحسین‌برانگیز دارند و گوش کردن به حرف‌های آنها، به ارزش اعمال و رفتار خود پی برده و در صدد افزایش سازگاری و کارآیی خود برمی‌آیند.

مصطفی رحماندوست از چهره‌های شناخته شده در حوزه شعر و داستان کودکان و نوجوانان است. او نخستین تأثیر قصه‌گویی را بردن بچه‌ها از عالم واقعی به دنیای خیال، یعنی جایی که کودک در ذهن خود جهانی تازه برای داستان می‌سازد دانست و گفت: این روند، علاوه بر تقویت تخیل، مهارت شنیداری، گویایی، گنجینه واژگان، و توانایی انتقال مفاهیم در کودکان را افزایش می‌دهد.

او یکی از مهم‌ترین دستاوردهای قصه‌گویی را ایجاد ارتباط عاطفی بین کودک و قصه‌گو دانست و افزود: فرقی ندارد که قصه‌گو مادر باشد یا مربی؛ همین که کودک می‌بیند بزرگ‌تر برایش وقت گذاشته و قصه می‌گوید، حتی اگر قصه بی‌معنی باشد، احساس مورد توجه قرار گرفتن در او شکل می‌گیرد که تأثیر مثبت روانی دارد.

جشنواره قصه‌گویی کانون که امسال بیست و ششمین دوره آن در یزد در حال برگزاری است، رویدادی است که تلاش دارد این سنت را در عصر تکنولوژی و دوره ارتباط فراگیر کودکان و نوجوانان با فضای مجازی، تقویت کند. رحماندوست در ادامه به این موضوع اشاره و اضافه کرد: هیچ وسیله دیجیتالی نمی‌تواند جایگزین عاطفه‌ای شود که در قصه‌گویی ایجاد می‌شود. بزرگ‌ترها همیشه نگرانند که فضای دیجیتال، کتاب و قصه را از بچه‌ها بگیرد. اما این ابزارها هرچقدر هم جذاب باشند، احساس و عاطفه ایجاد نمی‌کنند، ما باید قصه‌گویی را به‌روز و متناسب با دنیای دیجیتال، جذابیت‌هایش را بیشتر کنیم، اما از این سنت غفلت نکنیم.

بخشی از هنر قصه‌گویی در آموزش مهارت‌های زندگی و ایجاد حس امید و سرزندگی در کودکان است. رحماندوست به تجربه‌ای در این زمینه در ارتباط با کودکان بیمار در بیمارستان اشاره کرد و یادآور شد: یکبار به دیدار کودکان بیمار رفتم و به پیشنهاد یک پرستار برای‌شان شعر و قصه خواندم. دیدم که بچه‌ها با وجود سِرم و وضعیت نامناسب جسمی، دور هم جمع شدند و حال‌شان بهتر شد. این تجربه باعث شد بعدها دوره‌هایی برای آموزش قصه‌گویی بیمارستانی به پرستاران و داوطلبان برگزار کنم.

رحماندوست با تأکید بر اینکه نویسندگان کودک و نوجوان وظیفه دارند قصه‌های پرکشش بنویسند، افزود: نویسنده قرار نیست قصه‌گو باشد، اما قصه خوب، خوراک اصلی قصه‌گویی است، البته هستند کسانی که هم نویسنده خوبی‌اند و هم قصه‌گو. او که نخستین دبیر جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود، گفت: متأسفانه شنیده‌ام که گاهی قصه‌گویی به سمت نمایش و تئاتر رفته است، این کار اشتباه است، قصه‌گویی مادرِ تئاتر است و نباید با آن یکی شود، قصه، گفتنی است.

رحماندوست با اشاره به لزوم تدوین منابع علمی و پژوهشی در حوزه قصه‌گویی، تأکید کرد: وقتی تدریس قصه‌گویی را شروع کردم، منبعی نداشتیم. بعدها کتابی نوشتم که از چاپ چهارم دیگر اجازه انتشارش را ندادم. پس از آن منابع خارجی تهیه و ترجمه شد. اما هنوز هم جای پژوهش درباره تجربه‌های بومی و شیوه‌های جدید قصه‌گویی خالی است. او پیشنهاد تشکیل آکادمی قصه‌گویی در ایران را مطرح کرد و افزود: ۲۶ سال از آغاز جشنواره قصه‌گویی می‌گذرد. اکنون زمان آن رسیده است که به راه‌اندازی یک آکادمی قصه‌گویی فکر کنیم؛ مرکزی که بتواند پژوهش‌های علمی درباره تأثیر قصه بر آموزش، درمان، و رشد کودک انجام دهد. این نویسنده پیشکسوت، حضور قصه‌گویان خارجی در جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را فرصتی دانست تا قصه‌گویان ایرانی توانمندی‌های خود را بهتر بشناسند و در پایان گفت: قصه‌گویان ما چیزی کم ندارند. اگر نمایش اجرا نکنند و فقط قصه بگویند، چیزی از قصه‌گویان جهان کم ندارند. امیدوارم این جشنواره هم‌چنان با قدرت ادامه یابد و به تداوم آن افتخار می‌کنم.

تداوم برگزاری جشنواره قصه‌گویی طی ۲۶ سال و از سوی دیگر، استقبال کودکان و نوجوانان از این هنر، لزوم توجه به «قصه‌گویی» را به عنوان یکی از ابزارهای پیوند میان کودکان و نوجوانان با ادبیات ایرانی دوچندان می‌کند. با وجود آنکه قصه‌گویی در ایران سنتی دیرینه و ریشه‌دار است، اما همچنان از نظر اهل فن و پژوهشگران مغفول مانده و نیازمند بررسی و روزآمدی است.

اخبار

### اهدای جایزه ویژه جوانی جمعیت در جشنواره فیلم فجر

جایزه ویژه جوانی جمعیت در بخش تجلی اراده ملی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به بهترین فیلم از نگاه هیأت داوران این بخش اهدا خواهد شد.

در این برهه از زمان که آمار جمعیتی کشور بر اساس شاخص‌های بین‌المللی ضرورت سیاست‌گذاری برنامه‌های جوانی جمعیت را در رفع تهدید پیری جمعیت و سالمندی بیان می‌دارد، سینما سکوی هنری تاثیرگذار و مانا برای گفتگو با جامعه است تا با بیان واقعیت‌ها و زبان هنر، انگاره‌های ذهنی منبعث از سیاست های قبلی را اصلاح کند، سامان ببخشد و سربلندی ایران جوان و پویا را تداوم بخشد.با همین نگاه در ادامه برگزاری جشنواره فیلم فجر، هیأت داوران بخش تجلی اراده ملی جایزه ویژه جوانی جمعیت را به بهترین فیلم که نزدیک به اهداف محتوایی ستاد جوانی جمعیت باشد اهدا خواهند کرد.این جایزه بر اهمیت نقش سینما در ترویج فرهنگ خانواده، ازدواج و جمعیت تأکید دارد و در راستای تحقق اهداف ملی و فرهنگی مرتبط با جوانی جمعیت و تقویت بنیان خانواده تدارک دیده شده‌است. اعضای هیأت داوران این بخش به‌این شرح است:مهتاب رضیئی، مدرس دانشگاه و دبیر ستاد جوانی جمعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرجان اشرفی زاده، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون، عالیه شکر بیگی عضو هیئت علمی دانشگاه، عبدالحسین ضمیری مدیر کل هماهنگی ستاد ملی جوانی جمعیت، امیرحسین مکاریانی کارشناس رسانه و منتقد سینما.

### «پیش‌مرگ» راهی اکران نوروز شد

فیلم سینمایی «پیش‌مرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال خیری بزودی راهی اکران نوروزی می‌شود.

فیلم سینمایی «پیش‌مرگ» که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با استقبال تماشاگران روبرو شد و به عنوان فیلم برگزیده تماشاگران نیز انتخاب شد، از هفته آینده راهی اکران نوروزی خواهد شد. این فیلم توسط علی غفاری کارگردانی شده و آرش زینال خیری نیز تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته است.فیلم سینمایی «پیش مرگ» با روایتی قهرمان‌محور، به زندگی و زمانه شهید سعید قهاری‌سعید پرداخته است.این فیلم محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح و تهیه‌شده در انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای صادره هیات موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانها فاقد سن رسمی مستقر در واحد ثبتی آبادان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایید .

((شهناز خالدی فرزند سامی ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی به نشانی فیه پشت بیمارستان طالقانی به کوی ملت خیابان بهارستان خریداری شده از مالک رسمی عبدالزهرا حسین پور به مساحت ۱۵۳/۹۲ متر مربع طبق رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۰۳۰۰۶۷۶۸ قسمتی از پلاک ۹۶۶/۱ واقع در بخش ۴ آبادان ))

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعترض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۱/۳۰

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۲/۱۵

م.الف ۱/۳۷۵

بی نیاز

رییس اداره ثبت اسناد واملاک آبادان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۸۰۳۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۶ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم سجاد کلی فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۴۵۸۰۴۱۴۳۱۴ در ششدانگ یک باب انبار به مساحت ۲۵۷٫۳۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹۷ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۲ شاهرود خریداری از با واسطه از مالک رسمی محمد صدیق محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۸۸۵۳۷۳

تاریخ انتشار نوبت اول : سه شنبه- ۱۴۰۳ / ۱۱ / ۳۰

تاریخ انتشار نوبت دوم : چهار شنبه- ۱۴۰۳ / ۱۲ / ۱۵

حمید رضاحسین پور

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۸۰۷۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم علی حیدری فرزند نوراله بشماره شناسنامه ۳ در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۶۷٫۶۷ متر مربع قسمتی از پلاک۷۹۷۱ فرعی از ۱ اصلی شاهرود واقع در باغزندان بخش ۲ خریداری مالکیت مشاعی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : سه شنبه- ۱۴۰۳ / ۱۱ / ۳۰

تاریخ انتشار نوبت دوم : چهار شنبه- ۱۴۰۳ / ۱۲ / ۱۵

حمید رضاحسین پور

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت تبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۷۱۰۰۰۰۱۶۸۰ -۱۴۰۳/۱۱/۱۶ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / اسمعیل سپهری راد فرزند محمد تقی بشماره شناسنامه ۶۶۸ صادره از در یک باب یک باغ به مساحت ۲۳۳۵٫۴ مترمربع پلاک ۶ فرعی از ۵۲۰۹ اصلی واقع در بخش ۱ زنجان خریداری از مالک رسمی آقای / خانم مالکیت مشاعی خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۱/۳۰

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۲/۱۵

شناسه آگهی ۱۸۸۴۸۷۷

اسحق بیگدلی

رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت تبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۷۱۰۰۰۰۱۷۱۸ -۱۴۰۳/۱۱/۲۵ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / احد آقاجانلو فرزند سلیمان بشماره شناسنامه ۷۲ صادره از در یک باب خانه مخروبه به مساحت ۷۴٫۱۱ مترمربع پلاک ۳۸۲۳ اصلی واقع در بخش ۱ زنجان خریداری از مالک رسمی آقای / بتول عزیز پور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۱/۳۰

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۲/۱۵

شناسه آگهی ۱۸۸۴۷۶۰

اسحق بیگدلی

رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت تبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۷۱۰۰۰۰۱۶۷۵ -۱۴۰۳/۱۱/۱۶ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو زنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / حمید شجاعی فرزند امین علی بشماره شناسنامه ۷۲۰ صادره از در کارگاه و محوطه متصل با کاربری صنعتی به مساحت ۶۳۶٫۳ مترمربع پلاک ۹۷ فرعی از ۴۴۵۷ اصلی در بخش ۲ زنجان خریداری از مالک رسمی آقای / خانم عیسی ذبیحیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۱/۳۰

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۲/۱۵

شناسه آگهی ۱۸۸۴۹۳۹

اسحق بیگدلی

رئیس ثبت اسناد و املاک