نقد ادبی

بازگشت خالق قورباغه؛

این زخم کاری است! عزتی با وحشی می‌آید

علی کلانتری
منتقد

شاید وقتش رسیده بود، اگر بخواهیم واقع بین باشیم باید جمله را اصلاح کنیم و بنویسیم؛ « از وقتش گذشته بود»، سفید شویی چهره جواد عزتی از آن دغدغه‌هایی است که در این چند وقت اخیر باعث آزار و اذیت شده بود. از زمانی که عزتی خود را در بند مهدویان گرفتار کرد و به هر دلیلی پروژه زخم کاری را چهار فصل همراهی کرد، چهره هنری او دچار خدشه شد، چهره‌ای که به هر دلیلی او را دوست می‌داشتیم، با او همزاد پنداری می‌کردیم و تا قبل از فصل دوم زخم کاری اعتقاد داشتیم که او در هر نقشی خوب است و همین مورد خوبیِ سریال یا فیلم سینمایی را نیز تضمین می‌کند ولی نشد! فصل دوم زخم کاری تا پایان فصل چهارم، آن گونه که دوست داشتیم پیش نرفت، با اینکه عزتی در قامت بازیگر وظیفه‌اش را به خوبی انجام می‌داد و هیچگاه از زیر بار مسئولیت شانه خالی نکرد ولی چون همه زخم کاری را به عشق جواد عزتی و بخاطر او می‌دیدند، در نهایت شکست این پروژه را به پای جواد عزتی نوشتند نه محمد حسین مهدویان!

شاید بزرگ ترین اشتباه دوران حرفه‌ای عزتی ادامه دادن با مهدویان بود، مهدویانی که کمر بسته بود علاوه بر خراب کردن وجهه و چهره فصل اول زخم کاری، بازیگران این سریال را هم حبس کند که از قضا موفق شد. عزتی در این چند سال اخیر به جز تمساح خونی به کار دیگری غیر از زخم کاری فکر نکرده بود و همین باعث شده بود که چهره و کاراکتر او در یاد مخاطبان و علاقمندان در قامت مالک مالکی بماند. همیشه همین گونه است، متأسفانه آکتورها را با آخرین کار او می‌سنجند و اگر از قضا آخرین کارت بدترین کار دوران حرفه‌ای باشد، دیگر باید قید در یادها ماندن را زد و فقط با روزهای خوش گذشته شاد بود؛ خاصیت سینما همین است، فیلم خوب، کاراکتر خوب را در خاطره‌ها حک می‌کند. شاید کمتر کسی باشد الان نقش اکبر عبدی در فیلم مادر ساخته زنده یاد علی حاتمی را از یاد برده باشد! فیلم خوب بود کاراکتر به یاد ماند و ابدی شد ولی زخم کاری از دیدگاه بسیاری از مردم و حتی منتقدان، کارنامه هنری عزتی را کمی تا قسمتی خدشه دار کرد و باعث شد که مردم کمی نسبت به آن درخشش‌های همیشگی او دلسرد شوند و شاید امروز کمی از سر زبان ها افتاده باشد.

تیزر سریال وحشی به کارگردانی هومن سیدی منتشر شد. سریالی که قرار است از بیست و پنجم فروردین ماه پخش شود، سریالی با بازی جواد عزتی! تیزر به شدت بوی بازگشت می‌داد، بازگشتی شکوهمند به عرصه بازیگری، بازگشتی برای سفیدشویی عزتی و پاک کردن کاراکتر مالکِ زخم کاری در فصل های دوم تا چهارم ! وحشی بوی شکوه می‌دهد، آن عزتی که ما همیشه می‌شناختیم آن عزتی که یک تنه داستان را جلو می‌برد، با صلابت و جذاب.

البته که باید این نکته را اضافه کنیم که هومن سیدی در این سال های فعالیت به عنوان کارگردان نشان داده که قصد ندارد اثری بد و دم دستی از خود به یادگار بگذارد. سیدی به شدت باهوش است و کم کار، هر بار کاری را به نمایش خانگی یا حتی سینما آورده ردِ پایی از نبوغ در آن هویدا بوده. سیدی قلم سینمایی دارد، سیدی خلق می کند و دوست ندارد مانند دیگران بر روی یک خط صاف حرکت کند، هومن سیدی تجربه گر است دوست دارد سینما را در مسیر مرور کند و از تغییرات هراس ندارد. کافی است برای اثبات این ادعا نگاهی به سریال قورباغه بیندازید. سریالی خوش ساخت، تمیز و قابل تامل، سریالی که فرسنگ ها با آثاری که امروز در شبکه نمایش خانگی است فاصله دارد. خط روایی نامفهوم ولی شیرین، گیج کننده ولی جذاب، گنگ ولی معمایی، کارهایی که فقط از کارگردانی به نام هومن سیدی سر می زند و الحق و الانصاف با این روزمه نشان داده که می تواند با ساخت یک اثر، تا ماه ها و سال ها به تیتر یک روزنامه و نشریات سینمایی و نقل محافل ادبی و مجازی تبدیل شود.

جواد عزتی برای بازگشت به روزهای اوج فرد درستی را انتخاب کرده، عزتی و سیدی قطعا می توانند زوج موفقی باشند و سریالی درخور شان و نگاه مخاطب ایرانی به نمایش خانگی بیاورند. سریال وحشی با همین تیزر اولیه ارتباط برقرار کرد.

ارتباطی از جنس سینما، ارتباطی که قطعا به روزهای خوشی ختم می‌شود که برای دیدن یک قسمت از سریال عطش داشته باشیم و برای رسیدن به آن روز، روزها را یکی یکی بشماریم!

چند سالی است که دیگر مخاطب آن شور و حال را ندارد، چون سریال ها دیگر آن رنگ و بوی قدیمی را از دست داده اند. آخرین سریالی که با مخاطب ارتباط خوبی برقرار کرد، پوست شیر برادران محمودی بود و متاسفانه بعد از آن همگی سریال ها چنگی به دل نزدند.

الان تا بیست و پنجم فروردین روزشماری می کنیم برای بازگشت دو نفر، هومن سیدی بعد از قورباغه برای تکمیل هنرنمایی و جواد عزتی بعد از زخم کاری برای بازپس گرفتن روزهای اوج خود در بازیگری، جایگاهی که با توجه به قابلیت های او قطعاً حق اوست.

بانویی که مایه اعتبار زن ایرانی بود

محمدعلی اسلامی ندوشن می‌گوید: اگر از من بپرسند که کدام زن طی این پنجاه سال بیشتر از همه مایه اعتبار زن ایرانی بوده است، خواهم گفت پروین.

به گزارش ایسنا، محمدعلی اسلامی ندوشن در کتاب‌های «نوشته‌های بی‌سرنوشت» و «زندگی، عشق و دیگر هیچ» درباره رخشنده اعتصامی معروف به پروین اعتصامی که در ۲۵ اسفندماه ۱۲۸۵ در تبریز متولد شد و در ۱۵ فروردین ۱۳۲۰ در سن ۳۴سالگی بر اثر بیماری حصبه درگذشت، می‌نویسد: «پروین نه شاعر نابغه بود که نبوغش را به هدر دهد، و نه مصلح اجتماعی. فردی بود با استعداد خوب. در میان گویندگان معاصر، بعد از بهار از همه مهم‌تر بود، در مقیاس کلی شعر فارسی شاعری متوسط و در میان زنان گوینده ایران، شخص اول؛ لااقل اولین زنی است که در زبان فارسی از او دیوان شعر برجای مانده است، چون از شاعران زن قبل از پروین، دیوانی برجای نمانده. بعضی از شعرهایش لطیف و دلنشین است و بعضی دیگر خسته‌کننده و ملال‌آور.

دومین ویژگی پروین اعتصامی این است که شاهد برخورد قدیم و جدید بوده و آن را در شعر خود انعکاس داده است. پروین از کسانی است که از زن دفاع می‌کند. او در عین حال، اخلاقیات زمان را در شعر از یاد نمی‌برد و از این جهت هم اهمیت دارد.

بخشی از شعرهای پروین حالت هماهنگی با زمان خودش را ندارد. او زنی خوش‌قلب و ساده‌دل بوده است که بیانش برای دوره تجدد و نیازِ زمان زیاد جا نیفتاده است و به همین علت هم جایگاهی که متناسب با اوست، به او داده نشده است. شخصا فکر می‌کنم که در خارج از ملاحظات متجددانه باید او را ارزیابی کرد.

معمولا پروین را با فروغ فرخزاد مقایسه می‌کنند که فروغ برای خانم‌های روزآمد دلچسب‌تر است. علت موضوع را باید در تجددخواهی تند جست‌وجو کرد که فروغ فرخزاد به آن جواب می‌دهد، ولی پروین جواب نمی‌دهد.

پروین بیان‌کننده روح زن با فرهنگ متوسط ایرانی بود، بردبار و نجیب، وفادار به خانه، و بیش از آن نباید از او توقع داشت؛ نه «کساندر» بود و نه ژاندارک. در او حالتی می‌بینیم که فردوسی آن را «شرم و آهستگی» می‌خواند و از قدیم‌ترین زمان، زن‌های بزرگ شاهنامه به آن آراسته بوده‌اند.

به نظر من ارزش واقعی پروین در طیف نجیبانه‌ای است که در پشت گفتارش نهفته است، و همان هم هست که به هسته نجابت قوم ایرانی، و بزرگ‌منشی فرهنگ ایران، علی‌رغم همه زیروبم‌ها، می‌پیوندد.

آمیختگی فرهنگ، یعنی تجدد و سنت با هم، یکی از خصوصیات انسان فرهیخته ایرانی در این دوره بوده است. نوع مضحکش زن‌هایی بودند که از همه مناسک و مظاهر غربی، و از جمله «برخورداری از زندگی» پیروی می‌کردند، و در عین حال از خرافه‌های ایرانی و حتی جادو جنبل و فال نخود هم دست‌بردار نبودند و هنوز هم دنباله‌اش ادامه دارد.

در مجموع، با همه حجب و سیاست‌گریزیش، اگر از من بپرسند که کدام زن طی این پنجاه سال بیشتر از همه مایه اعتبار زن ایرانی بوده است، خواهم گفت پروین.

او را همانگونه که بوده است بپذیریم:

در کار گلاب و گل حکم ازلی این شد
کان شاهد بازاری وین پرده‌نشین باشد»

خبر

صدور مجوز ساخت فیلم برای درخشنده، رافعی و موگویی

پوران درخشنده، عباس رافعی، آزیتا موگویی و جابر قاسمعلی برای ساخت فیلم سینمایی پروانه گرفتند.

اعضای شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر خود با ساخت هشت فیلم‌نامه جدید موافقت کردند. در میان فیلمسازان اعلام شده، پوران درخشنده قرار است فیلم «مادر زمین» را بسازد و او علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی این فیلم را نیز برعهده دارد. پوران درخشنده در حالی برای «مادر زمین» مجوز گرفته که مدتی قبل برای فیلمنامه‌ای با نام «عشق» هم پروانه ساخت گرفت و به دنبال این بود که برای «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» نیز بتواند مجوز بگیرد. همچنین آزیتا موگویی در تدارک ساخت فیلم «لاله سیاه» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی خودش است که البته سیدمحمد حسینی دیگر نویسنده این فیلمنامه معرفی شده است.«لاله سیاه» سومین فیلم موگویی پس از «تراژدی» و «ایده اصلی» است که در مقام کارگردان می‌سازد.

طبق اعلام اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌نامه «درخت بن سای» هم به تهیه کنندگی اسماعیل عفیفه و کارگردانی و نویسندگی علی بهرادمهر مجوز گرفته است.«تقاطع نهایی شب» نام دیگر فیلمی است که با صدور مجوز به تهیه‌کنندگی مهدی مددکار شوئیلی و کارگردانی و نویسندگی سعید جلیلی ساخته خواهد شد.

علاوه براین‌ها عباس رافعی هم قصد ساخت فیلمی جدید دارد. او برای «سفر به دیگر سو» پروانه ساخت گرفته که بجز کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی آن را هم خودش بر عهده دارد. رافعی هم در حالی سراغ ساخت فیلم جدید می‌رود که «غیبت موجه» پس از گذشت حدود چهار سال، امسال پروانه نمایش گرفت و در کنار فیلم «سلوک» در نوبت اکران هستند.«شب تیز دندان» نام فیلمنامه‌ای است که جابر قاسمعلی نوشته و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمود دینی ساخته خواهد شد. در شورای پروانه ساخت، فیلم‌نامه‌های انیمیشن «نگهبانان خورشید» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری، کارگردانی عماد رحمانی و مهدی محرابی گرگری و نویسندگی مهدی جعفری و عماد رحمانی و نیز «روز شگفت انگیز» به تهیه‌کنندگی میثم معراجی، کارگردانی محمود محمدیان نامقی و نویسندگی میثم معراجی و حسام حیدری پروانه فیلمسازی سینمایی گرفته‌اند.

«ذهن زیبای» دانشمند ایرانی زیر میکروسکوپ نقد!

مجموعه «ذهن زیبا» که به زندگی و فعالیت‌های حسین بهاروند، دانشمند ایرانی می‌پردازد، تنها سریال ماه رمضان امسال به شمار می‌رود که داستانی واقعی را روایت می‌کند و یک اثر اقتباسی است.

مجموعه تلویزیونی «ذهن زیبا» که این شب‌ها روی آنتن شبکه یک سیما قرار دارد، یکی از چهار سریال ویژه ماه رمضان ۱۴۰۳-۱۴۰۴ است که حالا به نیمه رسیده و قرار است تا پیش از شب‌های قدر به پایان برسد.

این سریال که در زمان پخش با واکنش‌های مثبتی مواجه شده، در ژانر درام بیوگرافی و به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان ساخته شده است.

به گزارش ایسنا سریال تلویزیونی «ذهن زیبا» بعد از آثاری چون «آخرین دیدار»، «طوبی»، «سوران» و... که در یکی دو سال اخیر روی آنتن سیما رفت، جدیدترین سریال اقتباسی صداوسیما محسوب می‌شود که فیلمنامه آن با برداشتی آزاد از کتاب تحسین‌شده «سلول‌های بهاری» به نگارش درآمده. این کتاب مشتمل بر خاطرات حسین بهاروند از تولید و توسعه سلول‌های بنیادی، توسط بهنام باقری نوشته شده و یکی از برگزیدگان چهاردهمین دوره جایزه جلال است.

جالب آن که مطابق اطلاعات منتشرشده در سایت «راه‌یار» (ناشر این کتاب)، این شرکت نشر آثار دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی را بر عهده دارد که سال‌ها با مدیریت عامل وحید جلیلی، قائم‌مقام فرهنگی امروز سازمان صداوسیما فعالیت می‌کرد.

مجموعه «ذهن زیبا» که در اتفاقی کم‌سابقه، با سوژه قرار دادن یکی از مفاخر زنده کشورمان ساخته شده، در نخستین قسمت با سکانس تولد این شخصیت در ۶ اسفندماه ۱۳۵۰ آغاز شد و جالب آن که این قسمت، ۱۲ اسفندماه ۱۴۰۳ و کمتر از یک هفته بعد از سالروز تولد حسین بهاروند به پخش رسید.

تصویر واقعی این دانشمند ایرانی هم در یک سکانس این مجموعه نمایش داده شد؛ جایی در قسمت هشتم که این شخصیت برای تحصیل در دانشگاه شهید بهشتی به تهران سفر می‌کند و در بدو ورود به پایتخت، با برج آزادی عکس می‌گیرد.

مجموعه «ذهن زیبا» که مقاطع مختلف زندگی حسین بهاروند را به تصویر می‌کشد، به شکلی جالب، از حضور چهار بازیگر برای ایفای نقش اصلی استفاده کرده است. حسین شهبازی بازیگر ۱۰ ساله‌ای که با سریال «دودکش ۲» شناخته می‌شود، در قسمت اول این مجموعه، نقش خردسالی دکتر بهاروند را ایفا کرد و سپس نوبت به دانیال جعفری، بازیگر نوجوان فیلم «باغ کیانوش» رسید که تنها در چهار سکانسِ همان قسمت نخست، نقش این دانشمند را بازی کرد.

از اواخر قسمت اول تا انتهای قسمت ششم نیز مهدی مهاجری ایفاگر نقش نوجوانی تا ابتدای دوران دانشجویی حسین بهاروند شد و از قسمت هفت تا انتها، امیرعلی دانایی بازی در این نقش را بر عهده گرفت که با تغییر گریم، نقش جوانی و میانسالی او را بازی می‌کند.

کارگردانی «ذهن زیبا» بر عهده سیدمحمدرضا خردمندان، فیلمساز جوانی است که پیش از این در آثاری چون «بیست و یک روز بعد» و «از سرنوشت» تجربه موفقی در کار با هنرپیشه‌های کودک و نوجوان داشت. او البته در این اثر از حسین شریفی بازیگر کرمانی هم که در آثار پیشینش نیز حضور داشت، استفاده کرده است.

مجموعه «ذهن زیبا» که در ۷ قسمت اول بیشتر به دوران کودکی و تحصیل حسین بهاروند می‌پرداخت، در قسمت‌های اخیر با ورود این شخصیت به پژوهشگاه مشهور رویان، او را در محل کارش تصویر کرده و ممکن است به تدریج با نمایش شخصیت‌های واقعی دیگری نیز همراه شود. اولین شخصیت از این دست را زنده‌یاد سعید کاظمی آشتیانی دانشمند برجسته ایرانی می‌توان دانست که بنیانگذار پژوهشگاه رویان بود و یکی از شخصیت‌های مهم در زندگی حسین بهاروند به شمار می‌رود.

ایفای نقش این دانشمند فقید را کوروش سلیمانی بر عهده دارد که با چهره‌پردازی شبیه به شخصیتش در سریال «سرزمین مادری» در سریال «ذهن زیبا» نیز دیده می‌شود.

«ذهن زیبا» از جمله معدود آثار نمایشی ایرانی به شمار می‌رود که با نامی مشابه یک اثر مشهور بین‌المللی به انتشار رسیده است. نام این سریال، فیلمی آمریکایی محصول ۲۰۰۱ را به یاد می‌آورد که درباره «جان نش» ریاضی‌دان مشهور این کشور ساخته شده. سریال محمدرضا خردمندان اگرچه مانند این فیلم تحسین‌شده، زندگی یک چهره شاخص علمی را به تصویر می‌کشد، اما جز عناصری کم‌شمار مثل روایت تنهایی‌هایی شخصیت اصلی، در مجموع شباهت‌های اندکی به فیلم آمریکایی هم‌نامش دارد.

سریال «ذهن زیبا» اگرچه زندگی یک دانشمند را محور قرار داده، به شکلی جالب، در قسمت‌های مختلف اشارات متعددی به عناصر مختلف هنری دارد. سریال بارها به علاقه حسین بهاروند به هنر عکاسی و استعداد و مهارت او در این زمینه ارجاع می‌دهد و قصه عکسی را که بابت آن جایزه گرفت، در یک قسمت به تفصیل روایت می‌کند.

به علاوه، فیلمنامه سریال در نقاط متعددی به هنر نقاشی اشاره دارد که از آن جمله می‌توان به روایت خریداری نقاشی‌های یک پسربچه چوپان توسط حسین بهاروند و نقاشی فرمانده شهید او در خدمت سربازی اشاره کرد.

«ذهن زیبا» همچنین در یک موقعیت جالب، تخیل بچه‌های حاشیه شهر را برای کشیدن نقاشی، در مدرسه فاقد امکانات خود نشان می‌دهد که از قضا در زندگی حسین بهاروند نیز تاثیرگذار است.

سریال ذهن زیبا هر شب حدود ساعت ۲۲ از شبکه اول سیما پخش می‌شود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۷۸۳۶ – ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای قدرت بازیار به شناسنامه شماره ۲۰۸۷ کدملی ۴۵۴۹۶۷۹۱۳۱ صادره از آبدانان فرزند یداله در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۴۰/۶۷ متر مربع پلاک شماره ۵۵۸ فرعی از ۱۲۳ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهرری خریداری بموجب (قولنامه عادی و با توجه به کد ۹۷۷ مجموعه بخشنامه های ثبتی مورد ثبت صفحه ۷۱ دفتر ۵۰) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۲/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۲/۲۶
م الف ۱۷۶۱
سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۷۱۲۰ – ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای عباد علیزاده خواجه ایم به شناسنامه شماره ۱۱۱۸۶ کدملی ۱۴۶۱۳۲۱۵۷۳ صادره از اردبیل فرزند لطیف در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۷۳/۰۴ مترمربع پلاک شماره ۱۸۴ فرعی از ۱۱۶ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهرری خریداری بموجب (قولنامه عادی و وکالتنامه از وراث مرحوم ماشااله رحیمی) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۲/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۲/۲۶
م الف ۱۷۶۸
سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۷۱۱۹ – ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای علی آزاد جعفرلو به شناسنامه شماره ۲۷۰۹۱ کدملی ۰۰۵۸۹۲۳۰۱۲ صادره از تهران فرزند رحمت اله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۷۳/۰۴ مترمربع پلاک شماره ۱۸۴ فرعی از ۱۱۶ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهرری خریداری بموجب (قولنامه عادی و وکالتنامه از وراث مرحوم ماشااله رحیمی) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۲/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۲/۲۶
م الف ۱۷۶۶
سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۷۸۳۸ – ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای فرشاد محمدی به شناسنامه شماره ۳ کدملی ۶۳۴۹۹۱۹۶۶۱ صادره از شیروان فرزند شاکر در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۳۸/۴۵ متر مربع پلاک شماره ۵۵۸ فرعی از ۱۲۳ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهرری خریداری بموجب (قولنامه عادی و با توجه به کد ۹۷۷ مجموعه بخشنامه های ثبتی مورد ثبت صفحه ۷۱ دفتر ۵۰) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۲/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۲/۲۶
م الف ۱۷۶۹
سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری

آگهی مفقودی

*برگ سبز خودرو و برگه کمپانی و کارت ماشین و فرم بازدید تعویض پلاک و فرم درخواست تعویض قطعات اصلی (اتاق ، شاسی ، موتور ، رنگ) خودرو سواری دنا مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۶۴۵ و ۶۴ به شماره موتور 147H0582086 و شماره شاسی NAAW01HE2ME322611 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
****
*کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و ...)خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۸۹۶ د ۷۴ به شماره موتور ۰۱۲۵۹۹۰۴ و شماره شاسی ۸۴۶۱۶۰۴۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
****
*برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو سواری پراید مدل ۱۳۹۹ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۲۹۲ د ۸۴ به شماره موتور M136477821 و شماره شاسی NAS411100L1194853 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
****
*برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۱۷۸ ق ۶۹ به شماره موتور ۰۱۱۶۰۵۴۹ و شماره شاسی S1412284520821 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
****
*برگ سبز موتورسیکلت سیستم پرواز مدل ۱۳۹۹ به شماره پلاک ایران ۱۳۷ – ۶۱۸۶۹ به شماره موتور 0124N14110176 و شماره شاسی N14APPKDAL1A31235 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
****
سند برگ سبز و کارت مشخصات مالکیت خودروی سواری سیستم پراید تیپ جی.تی.ایکس. آی مدل ۱۳۸۸ رنگ مسی شماره موتور ۳۱۶۵۱۹۷ شماره شاسی S1412288068630 به شماره پلاک ایران ۶۹– ۹۱۶ ن ۸۶ نام مالک جمشید فروز به شماره ملی ۵۳۱۰۰۲۸۵۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. گنبد