گزارش

بروتالیست؛آیینه‌ای از فقدان ارزش‌های انسانی در عصر مدرن

علی کلانتری
منتقد

«بروتالیست» به کارگردانی بردی کوربت، که توانست برای ادرین برودی دومین اسکارش را به عنوان بهترین بازیگر مرد به همراه بیاورد، اثری است که در بستر تاریخی پس از جنگ جهانی دوم، داستانی عمیق و پیچیده را روایت می‌کند.

این فیلم با تمرکز بر زندگی «لاسلو توث»، معمار مجارستانی یهودی، سفری پرماجرا را از ویرانی‌های جنگ تا چالش‌های مهاجرت و تلاش برای بازسازی زندگی در آمریکا به تصویر می‌کشد.

لاسلو توث، با بازی آدرین برودی، پس از جدایی اجباری از همسرش ارژبت و خواهرزاده‌اش در بوداپستِ جنگ‌زده، به آمریکا مهاجرت می‌کند. او در فیلادلفیا، با کمک پسرعمویش آتیلا و همسر آمریکایی‌اش آدری، سعی در بازسازی زندگی و حرفه‌اش دارد. اما مواجهه با چالش‌های جدید و تضادهای فرهنگی، مسیر او را پیچیده‌تر می‌کند.

«بروتالیست» با نگاهی عمیق به تنش‌های میان هنر و تجارت، مهاجرت و جذب فرهنگی و وعده‌ها و خطرات مدرنیته، تماشاگر را به تفکر وا می‌دارد. این اثر، با ترکیبی از زیبایی‌شناسی معماری و روایت تاریخی، تجربه‌ای متفاوت و تأمل‌برانگیز را ارائه می‌دهد.

بردی کوربت، کارگردان این فیلم، پیش از این با آثاری چون «کودکی یک رهبر» و «ووکس لوکس» شناخته شده بود. «بروتالیست» نیز همچون آثار قبلی‌اش، با جزئیات دقیق و پرداختی هنرمندانه، نشان از توانایی‌های او در خلق داستان‌های پیچیده و چندلایه دارد.

این فیلم در جشنواره‌های مختلف مورد تحسین قرار گرفته و با نقدهای مثبتی مواجه شد و انتظار می‌رفت که در مراسم اسکار امسال، جایزه بهترین فیلم را از آن خود کند ولی در رقابت با فیلم «آنورا» ساخته شان بیکر، قافیه را باخت و دست این فیلم از اسکار بهترین فیلم کوتاه ماند.

«بروتالیست» با بهره‌گیری از تکنیک‌های نوین تصویربرداری و تدوین دقیق، داستانی چندلایه از تجربه‌های انسانی در دوران پس از بحران‌های تاریخی را روایت می‌کند. در این اثر، کوربت با نگاهی تند به مسائلی چون مهاجرت، بازسازی هویت و تلاش برای سازگاری با دنیایی در حال تغییر، تصویری تاریک و در عین حال شاعرانه از گذر زمان ارائه می‌دهد. داستان لاسلو توث، معمار مهاجرتی و نماینده‌ای از یک نسل پر از امید و همزمان غرق در چالش‌های بی‌پایان، به شکلی عمیق و احساسی به تصویر کشیده شده است؛ تصویری که در آن هر قاب، نشان‌دهنده تناقض بین گذشته و حال، بین سنت و مدرنیته و بین ارزش‌های انسانی و فشارهای اقتصادی و اجتماعی است.

از نظر بصری، «بروتالیست» با استفاده از رنگ‌های سرد، نورپردازی‌های متقارن و قاب‌های منحصربه‌فرد، فضایی خلق می‌کند که همزمان حس بی‌ثباتی و امید را در دل مخاطب به وجود می‌آورد. تکنیک‌های تصویربرداری به کار رفته در این فیلم، هر چند در برخی لحظات توانسته‌اند نقص‌های فیلمنامه را جبران کنند، اما در عین حال، برخی منتقدان را به سوال درباره انسجام و عمق پیام اصلی اثر وا داشته‌اند.

اجرای آدرین برودی در نقش لاسلو توث با ظرافت و درکی عمیق از جنبه‌های درونی شخصیت، تلاش کرده تا با انتقال احساسات و دغدغه‌های وجودی، بار عاطفی داستان را تقویت کند؛ اما همانطور که به نظر می‌رسد، در برخی از صحنه‌ها تلاش برای پوشش دادن نقاط ضعف داستانی، پیامدهایی از نوع پراکندگی و عدم هماهنگی در روایت به همراه داشته است.

فیلم «بروتالیست» علاوه بر جنبه بصری خیره کننده، پیام هشدارآمیز خود را درباره از دست رفتن ارزش‌های فرهنگی و انسانی به تصویر می‌کشد. در عصری که فناوری و مدرنیته بیش از پیش در حال تغییر شکل دادن به زندگی انسان‌ها هستند، این اثر به نوعی انتقاد از آن نگاه می‌کند که چگونه در پی تسهیل زندگی و استفاده از تکنولوژی‌های پیشرفته، ارتباطات عمیق انسانی و اصالت ارزش‌های فرهنگی قربانی شده‌اند. به عبارت دیگر، کوربت در «بروتالیست» سعی کرده است نشان دهد که اگر هنر تنها به عنوان یک محصول فنی و تجاری در نظر گرفته شود، پیام‌های عمیق و اخلاقی آن به سرعت در پس‌زمینه فراموش خواهند شد و جامعه با مشکلات فرهنگی جدی روبه‌رو خواهد شد.

این فیلم در کنار بررسی چالش‌های فردی و اجتماعی، به نوعی نشان‌دهنده تلاش برای به کارگیری فناوری‌های نوین در جهت ایجاد تجربه‌ای هنری و بصری است که بتواند به نوعی ضعف‌های موجود در روایت‌های سنتی را جبران کند. اما این تلاش‌ها، اگرچه از نظر فنی بسیار قابل تقدیر هستند، در نهایت به این نتیجه می‌رسند که بدون وجود داستانی منسجم و پیام‌های فرهنگی عمیق، حتی زیباترین تصاویر و جلوه‌های ویژه نیز نمی‌توانند جای خالی حس و عمق انسانی را پر کنند.

این نکته، به ویژه در زمانیکه مخاطبان امروزی به دنبال تجربه‌ای کامل از هنر هستند، اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند؛ چرا که تجربه واقعی سینما نه تنها به تکنولوژی و جلوه‌های بصری وابسته است، بلکه در اصل از توانایی انتقال احساسات، اندیشه‌ها و ارزش‌های انسانی ناشی می‌شود.

«بروتالیست» با ارائه تصویری متفاوت از واقعیت‌های تلخ زندگی پس از جنگ و تلاش برای بازسازی هویت انسانی، همچنان به عنوان یک اثر بحث‌برانگیز و الهام‌بخش در عرصه سینما باقی می‌ماند. اگرچه برخی نقدها به عدم انسجام روایت و ضعف فیلمنامه اشاره دارند، اما ارزش این اثر در این امر است که مخاطب را به تفکر در مورد آینده فرهنگ و هنر دعوت می‌کند و یادآور می‌شود که در دنیای مدرن، حفظ اصالت و ارزش‌های انسانی همچنان ضروری است.

این فیلم به عنوان یک آینه انتقادی در برابر روندهای فناورانه و تجاری، ما را به بازنگری در سیاست‌های هنری و فرهنگی وا می‌دارد؛ بازنگری‌ای که اگر به آن توجه شود، می‌تواند به احیای روح واقعی سینما و انتقال پیام‌های ماندگار به نسل‌های آینده منجر شود.

«سپنج»؛ بی‌زرق و برق، اما عمیق

«سپنج» تلاش کرده است با مهمانان متنوع و چهره‌های مشهور در فضای علمی و فرهنگی فارغ از گفت و گوها و تاک شوهای تولید شده گفت و گویی عمیق تولید کند تا محلی باشد برای تفکر و شنیدن.

به گزارش فارس برنامه «سپنج» با اجرای علی درستکار، یکی از معدود تولیدات رسانه‌ای در ایران است که تلاش دارد ژرفای اندیشه و گفت‌وگوی فرهنگی را در قالبی ساده اما تأثیرگذار به مخاطب ارائه کند. «سپنج» برخلاف بسیاری از برنامه‌های گفت و گو محور که درگیر زرق‌وبرق‌های دکوراتیو و اجرای نمایشی هستند، در فضایی ساده اما سرشار از معنا اجرا می‌شود. در مرکز این دکور، یک فرش کهنه و تکه‌تکه‌شده قرار دارد که داستانی جالب پشت آن نهفته است؛ این فرش متعلق به اواخر دوران قاجار بوده و پس از مرگ صاحبش بین ورثه تقسیم شده است. این انتخاب نمادین، تأکیدی بر محوریت مفهوم «گذشته، پیوستگی فرهنگی و انتقال اندیشه» در برنامه دارد.

علی درستکار با گفت‌وگوی خود، مهمانان را به سفری در لایه‌های اندیشه و تجربه دعوت می‌کند. شیوه اجرای او متکی بر پرسش‌های عمیق، تعمق در پاسخ‌ها و ایجاد فضایی برای گفت‌وگو بدون جنجال و هیاهو است.

او برخلاف بسیاری از مجریان، سعی ندارد برتر از مهمانان خود جلوه کند، بلکه با دقت گوش می‌دهد، تعامل می‌کند و بیننده را در دل ماجرا شریک می‌سازد.

یکی از نقاط قوت اصلی «سپنج» انتخاب متنوع و برجسته مهمانان برنامه است. برخلاف دیگر برنامه‌های گفت‌وگو محور که اغلب معطوف به چهره‌های شناخته‌شده سینمایی یا ورزشی هستند، این برنامه میزبان اندیشمندان، نویسندگان، شاعران، استادان دانشگاه و چهره‌های فرهنگی و علمی سرشناس کشور است. از جمله مهم‌ترین مهمانان «سپنج» در سال ۱۴۰۳ می‌توان به این افراد اشاره کرد: فاضل نظری، علی نصیریان، سید محمد بهشتی، ساعد باقری، رضا منصوری، سید علی موسوی گرمارودی، شهیندخت خوارزمی.

تعدد موضوعات در این برنامه، از فلسفه و ادبیات گرفته تا علم و فرهنگ عامه، باعث شده تا هر قسمت آن برای گروه‌های مختلف مخاطب جذاب باشد.

برخلاف بسیاری از برنامه‌های تاک‌شو که تنها به چهره‌های روز می‌پردازند، «سپنج» تلاش می‌کند بستری برای گفتگوهای عمیق و اندیشه‌ورزی فراهم کند و به نوعی جای خالی برنامه‌های مشابه را پر کند. در «سپنج» مخاطب شاهد گفت‌وگوهای کلیشه‌ای و تبلیغاتی رایج نیست.

هر برنامه پیرامون موضوعی محوری می‌چرخد که مجری با دقت آن را بررسی و واکاوی می‌کند. برنامه به طیف گسترده‌ای از چهره‌ها از شاعران و نویسندگان گرفته تا دانشمندان و فعالان فرهنگی اختصاص دارد. نبود زرق‌وبرق‌های غیرضروری باعث تمرکز بیشتر بر محتوای گفت‌وگوها شده است.

بر خلاف برنامه‌های دیگر که گاه درگیر حواشی زرد و شوخی‌های سطحی می‌شوند، «سپنج» تلاش دارد تا گفت‌وگوهایی فرهیخته و روشنگرانه را به مخاطب ارائه کند.

این برنامه برای مخاطبانی که به گفت‌وگوهای چالشی و پرجنب‌وجوش عادت دارند، ممکن است کمی کسل‌کننده به نظر برسد. گاهی اوقات سکوت‌های طولانی یا تعمق بیش از حد در برخی موضوعات، سرعت برنامه را کند می‌کند. هرچند برنامه تلاش کرده مهمانان متنوعی داشته باشد، اما به نظر می‌رسد که عمدتاً به حوزه‌های فلسفه، عرفان و ادبیات معطوف است.

اخبار

«محفل»؛ ستاره‌سازی با هزینه‌ای ناچیز در دنیای میلیون دلاری

تهیه کننده برنامه «محفل» با اشاره به جایگاه این برنامه در منطقه بیان کرد که برنامه‌های استعدادیابی در کشورهای منطقه میلیون دلاری خرج می کنند اما یک دهم «محفل» دیده نمی‌شوند.

محمدحسین هاشمی گلپایگانی تهیه کننده برنامه «محفل» درباره ویژگی‌های برنامه و سوژه‌های امسال در گفتگو با مهر اظهار کرد: با پایان فصل قبلی «محفل» کار تحقیق فصل جدید بلافاصله شروع شد و بیش از ۳۰۰۰ سوژه را بررسی کردیم.

وی اضافه کرد: بعد از تمام شدن «محفل» قبلی، علاوه بر تیم‌هایی که در استان‌ها مشغول به کار بودند تیم بزرگی هم بود که استان به استان سفر کرد تا دوباره روی این سوژه‌ها تحقیق و بررسی صورت بگیرد. این تهیه کننده در پاسخ به اینکه «محفل» چه جایگاهی در میان برنامه‌های مشابه و برنامه‌های استعدادیابی قرآنی در کشورهای منطقه دارد؟ تصریح کرد: برنامه «محفل» در حال حاضر رتبه نخست را در میان تمامی برنامه‌های مشابه در منطقه به خود اختصاص داده است. این موضوع بر اساس آمارهای مربوط به درصد بینندگان و میزان استقبال از برنامه مشخص است. وی افزود: به ویژه که برنامه ما تلنت و استعدادیابی هم نیست، بسیاری از این برنامه‌ها تلنت هایی هستند که هزینه‌ها و بودجه‌های بالا و میلیون دلاری صرف می‌کنند اما یک دهم یا یک صدم «محفل» هم دیده نمی‌شوند.

درگذشت کامران کاتوزیان

کامران کاتوزیان، هنرمند پیشکسوت طراح گرافیک روز شنبه ـ ۲۵ اسفند ماه ـ در سن ۸۳ سالگی در اثر بیماری درگذشت.

کاتوزیان یکی از تاثیرگذارترین طراحان گرافیک ایران در طول تاریخ پیدایش آن و فردی بود که به عقیده بسیاری تحول قابل توجهی را در صنعت تبلیغات به وجود آورده است. کسب جایزه مشترک چهارمین بینال تهران در سال ۱۳۴۳ به همراه ژازه طباطبایی ـ نقاش و مجسمه‌سازِ نوگرا ـ شرکت در بینال پاریس در سال ۱۳۴۴، شرکت در بینال ونیز ۱۳۴۵، شرکت در جشنواره بین المللی هنر-واشنگتن در سال ۱۳۵۶، تاسیس گالری صبا ۱۳۴۳، فعالیت در شرکت تبلیغاتی آوانگارد در سال ۱۳۵۰، فعالیت در شرکت تبلیغاتی کارپی در سال ۱۳۶۵ و ... از جمله سوابقی است که میانِ فعالیت‌های این هنرمند به آن اشاره می‌شود.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان دورود –سری (۲۷۲) جمعی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی دورود مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بالا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی میگردد. در صورتی که هر کس است به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشند می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع محترم قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر نیست.

۱ – تقاضای احمدرضا یاراحمدی» فرزند «غلامرضا» نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار به ساحت ۱۵۸۸,۳۶ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۹۹ فرعی از «۴۳» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالک اولیه «علیرضا یاراحمدی از وراث صمد یارحمدی از سند ۳۵۸۷۴

۲ – تقاضای احمدرضا یاراحمدی» فرزند «غلامرضا» نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار بمساحت ۴۱۴۰,۴۰ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۰۰» فرعی از «۴۳» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه وراث حیدر چگنی (به اسامی صفدر ،علی محمد اکبر ،اصغر، مهری، مهین همگی چگنی) از سند ۳۵۸۷۷

۳–تقاضای احمدرضا یاراحمدی» فرزند «غلامرضا» نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار به مساحت ۱۳۴۲۵» متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۰۴» فرعی از «۴۳» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه وراث حیدر چگنی از سند ۳۵۸۷۷ و غلامرضا یاراحمدی ورثه صمد یاراحمدی از سند ۳۵۸۷۴

۴–تقاضای احمدرضا یاراحمدی» فرزند «غلامرضا» نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار به ساعت ۶۷۵۰,۳۹ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۸۱» فرعی از «۴۳» اصلی واقع در بخش «(۴) خروجی از مالکیت مالک اولیه حیدر چگنی از سند ۳۵۸۷۷

۵–تقاضای احمدرضا یاراحمدی» فرزند «غلامرضا» نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار به مساحت ۳۶۱۸,۵۵» متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۸۹» فرعی از «۴۳» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه علی منصوری از سند ۱۰۴۰۶

۶– تقاضای «منوچهر یاراحمدی» فرزند «غلامرضا» نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار» بمساحت ۱۹۹۵,۹۴ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۰۲» فرعی از «۴۳» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه وراث حیدر چگنی (به اسامی صفدر، مهری، مهین همگی چگنی) از سند ۳۵۸۷۷

۷– تقاضای منوچهر یاراحمدی» فرزند «غلامرضا» نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار بمساحت ۶۶۳,۸۸ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۸۰» فرعی از (۴۳) اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه حیدر چگنی فرزند شعبان از سند ۳۵۸۷۷ مورخ ۱۳۵۱,۱۰,۱۲»

۸– تقاضای منوچهر یاراحمدی» فرزند «غلامرضا» نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار بمساحت ۱۲۲۲۳,۵۲» متر مربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۸۵» فرعی از «۴۳» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه وراث حیدر چگنی فرزند شعبان از سند ۳۵۸۷۷

۹– تقاضای محمد یاراحمدی» فرزند «غلامرضا» نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار به مساحت ۵۱۵۵,۲۲ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۰۵» فرعی از «۴۳» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه وراث حیدر چگنی (به اسامی صفدر، علی محمد، اکبر ، اصغر، مهری، مهین همگی چگنی) از سند ۳۵۸۷۷

۱۰ – تقاضای محمد یاراحمدی فرزند «غلامرضا» نسبت به «سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار بمساحت ۲۱۲۴,۵۱ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۸۴» فرعی از «۴۳» اصلی واقع در بخش «۴» خروجی از مالکیت مالک اولیه حیدر چگنی فرزند شعبان احسب سند قطعی مشتمل به رهن شماره ۳۵۸۷۷–۱۳۵۱,۱۰,۱۲»

نوبت اول ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ ، نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۲/۲۷

مصطفی امان اللّه بهاروندی

رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۹۰۱۲۰۱۳۵۰۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود رهنما فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۱۰ صادره از سیرجان در یک باب مغازه به مساحت ۷۷,۷۲ مترمربع پلاک ۲۱۴۱ اصلی واقع در خیابان ۱۷ شهریور سیرجان بخش ۳۵ کرمان خریداری از مالک رسمی سهم الارث غلامحسین رهنما محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشد می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۲/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۳/۱۲/۲۷
شناسه آگهی ۱۸۹۲۲۰۰

اداره ثبت شهرستان سیرجان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۱۹۰۱۲۰۱۹۱۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم نصرت محیاپورلری فرزند نیازعلی بشماره شناسنامه ۳ صادره ازسیرجان در یک قطعه باغچه به مساحت ۴۱۱,۵۰ مترمربع پلاک۴۱۴ اصلی واقع در روستای ده چین سیرجان بخش ۱۲ کرمان خریداری از مالک رسمی آقای سعداله محیاپور لری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۲/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۳/۱۲/۲۷
شناسه آگهی ۱۸۹۲۲۰۲

اداره ثبت شهرستان سیرجان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سیرجان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۹۰۱۲۰۱۸۵۵۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سیرجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای داود شیبانی تذرجی فرزند غلامعباس بشماره شناسنامه ۶ صادره از بلورد در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۸۳۴۸,۱۴ مترمربع پلاک ۱۰۷۸ اصلی واقع در رانیز سیرجان بخش ۳۹ کرمان خریداری از مالک رسمی آقایان محمد یار شول و رحمت اله شیبانی و اله یار مراد پور و علی قاسمی و مالکیت خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۲/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۳/۱۲/۲۷
شناسه آگهی ۱۸۹۲۲۰۳

سعید نظری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سیرجان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کهریزک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۵۳۰۰۵۵۰۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهریزک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حجت اله کاوسی صفا فرزند عینعلی بشماره شناسنامه ۸۶۹ صادره از بهار همدان در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۸۲ مترمربع در قسمتی از پلاک ۱۴۲ فرعی از ۸۲ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک کهریزک در ازای خریداری عادی از مالک رسمی خانم گلی کاظمی نوین محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۲/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۲/۲۷
م الف ۱۷۹۳

سید محسن سادات حسینی
رئیس ثبت اسناد و املاک کهریزک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۵۸۹۴ – ۱۴۰۳/۹/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای رضا رحمت پور به شناسنامه شماره ۹۰۳ کدملی ۰۰۷۳۹۸۷۰۳۴ صادره از تهران فرزند هدایت اله در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۰۶/۸۰ مترمربع پلاک شماره ۲۰۴ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهری خریداری بموجبت (قولنامه عادی و کد ۹۷۷ مجموعه بخشنامه های ثبتی) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۲/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۲/۲۷
م الف ۱۷۶۳

سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۶۷۱۴ – ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای قنبر قربانی به شناسنامه شماره ۶ کدملی ۶۰۲۹۷۳۲۰۶۴ صادره از سراب فرزند عباسعلی در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی درآن به مساحت ۸۲/۶۰ مترمربع پلاک شماره ۲۸۳ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهرری خریداری بموجب (قولنامه عادی موسسه انتشارات گل افرا) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۲/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۲/۲۷
م الف ۱۸۲۶

سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری